

Ceci étant dit, gardons en tête que la plus récente étude de la... j'allais dire de l'AMT, de RTM Exo et voilà, Origine Destination nous démontrent que pour une des premières fois à Montréal que le taux de possession de véhicule diminue. On a... On se stabilise ou on augmente un petit peu la part modale des modes actifs et des modes de transports collectifs également.

1020

Moi, je pense que c'est une culture qui tranquillement est en train d'être appropriée à Montréal, puis gardons en tête également que la culture du vélo d'hiver à chaque année on voit de plus en plus. C'est des données qui sont documentées également.

1025

Puis, encore là, moi je continue de croire... c'est un peu mon... la phrase que je me répète en tant que professionnel qui s'intéresse à la mobilité active et équitable: « build it and they will come », et on le voit partout dans tous les quartiers de Montréal à partir du moment où il y a un équipement, une infrastructure de mobilité active qui est construite, bien, les gens l'utilisent.

1030

LA COMMISSAIRE :

Merci.

1035

LE PRÉSIDENT :

Merci beaucoup. On apprécie énormément votre contribution, vraiment c'est très intéressant. Merci beaucoup.

1040

La commission appelle maintenant monsieur Alexandre Campeau-Vallée, s'il vous plaît.

M. ALEXANDRE CAMPEAU-VALLÉE :

1045

Bonjour.

LE PRÉSIDENT :

Bonjour, monsieur.

1050

M. ALEXANDRE CAMPEAU-VALLÉE :

Merci de recevoir les citoyens dans cet important projet en développement... en futur développement.

1055

Donc, allons-y sans plus tarder. Je suis... j'essaie de faire avancer la diapositive. O.K. Je suis donc photographe de paysage et depuis 2012, je m'intéresse à l'Hippodrome de Montréal. Je l'ai documenté sur toutes ses coutures et j'ai eu des autorisations spéciales pour le documenter de l'intérieur. Donc, ça c'est une photographie que j'ai prise la nuit depuis la salle de presse où ils annonçaient les courses. Je viens vous amener deux axes, mais principalement un axe d'architecture de paysage, mais aussi avant tout de paysage.

1060

Donc, comme je le disais, j'ai deux axes que j'aimerais aborder avec vous. Ma première partie va être sur la question de la mémoire et l'esthétique, c'est un peu différent comme approche, et la deuxième sur la question de la voiture qui est plus traditionnelle, mais pourquoi pas en rajouter une couche comme c'est d'actualité. Donc, ça, c'est une photographie qui a été prise l'hiver.

1065

Donc, la première partie, l'esthétique et la mémoire. Donc, avant tout j'aimerais rappeler que l'Hippodrome de Montréal, c'est une des grandes dernières prairies urbaines qui existent sur le territoire de Montréal et même de plus en plus presque de l'agglomération montréalaise parce qu'on le sait que les prairies urbaines, c'est-à-dire un endroit qui est non cultivé, c'est quelque chose de plus en plus rare.

1070

1075 C'est un endroit aussi qui est un endroit de cheval. On le rappelle, mais pas si souvent
que ça. Donc, ça, c'est la vue qu'on a... que le cheval avait du paddock en attendant avant
d'aller se... vivre sa course.

1080 Toujours dans la question du cheval, ça, c'est une structure qui est désormais rasée,
mais c'était l'écurie d'hiver, là où les chevaux attendaient avant d'aller faire leur course. On voit
d'ailleurs sur les piliers que les piliers ont été rongés par les chevaux qui attendaient
impatiemment d'aller se mesurer les uns après les autres.

1085 Et dans le fond, c'était la salle des jockeys. Donc, c'est une perspective qui amène vers
l'endroit des jockeys qui est aussi un personnage le jockey qui a marqué l'univers des courses.
Donc, ça, c'est une photographie d'un costume de jockey qui a été laissé à l'abandon parce que
quand les installations hippiques ont suspendu leurs activités, bien, ça s'est fait de manière
assez précipitée, ce qui a laissé quand même un héritage physique, un héritage physique mais
aussi je le crois conceptuel sur le lieu.

1090 Enfin, c'est aussi un endroit de parieurs. Ça, c'est une vue sur le salon Le Turf qui est un
salon, on pourrait dire de la haute société à l'époque où les paris se faisaient. C'était aussi, on le
rappelle, un endroit d'affaires. Un endroit où on pouvait discuter et échanger sur les enjeux qui
dépassaient ou qui transcendaient des courses. Donc, il y a sûrement des grandes décisions de
1095 Montréal qui se sont prises au salon Le Turf.

1100 Et, c'était aussi un endroit qui était un endroit familial. C'est un endroit qui était à la fois
de paris, de rassemblement, d'affaires, de jeux, de vices, mais c'est un endroit où il y avait des
activités familiales qui se déroulaient. Donc, il y avait une salle ici qui était une salle destinée
probablement aux enfants parce qu'il y avait plusieurs sous-espaces qui étaient destinés à
accueillir les familles.

Évidemment, en 2020, accueillir familles et parieurs dans un même endroit, ce serait
peut-être controversé, mais ça faisait partie du paysage de l'Hippodrome de Montréal qui était
aussi avant tout un endroit de divertissements.

1105

Si on continue dans la question du divertissement, ça, c'est les estrades populaires. Donc, c'est une vue que j'ai souhaitée en point de fuite pour voir c'était quoi l'éventualité qui pouvait se dérouler sur le site. Donc, s'il y avait des milliers de parieurs, c'était un des trois sites les plus populaires, on le rappelle, avec le port de Montréal et le Casino. C'était trois des sites les plus populaires à Montréal, même au Québec, et on le rappelle c'est le Casino qui a causé la perte entre autres de l'Hippodrome, du moins sa fermeture, qui a précipité sa fermeture.

1110

1115

Puis, c'était aussi un lieu qui accumulait des milliers de parieurs, mais aussi des millions de dollars par certaines journées de paris. Donc, c'est un endroit qui était très fort dans l'identité, dans la culture montréalaise.

1120

J'ai pris, cette photo-là aussi c'est l'endroit qui se situe juste en-dessous... qui se situait en fait, donc c'est détruit, qui se situait juste en-dessous des estrades populaires où on... c'est un peu une métaphore de la salle dans laquelle on est présentement, donc c'est des gens qui attendaient, qui pariaient sur l'avenir de la course et il y a une lumière blanche qui démontre un peu le côté hypothétique, l'avenir qui se déroule. Donc, c'est un peu une métaphore de nous qui discutons devant le futur site de l'Hippodrome où va se dérouler un hypothétique avenir dont tout le monde souhaite le meilleur pour tous.

1125

Et ici, une photo un petit plus conceptuelle, c'est le Casino de l'Hippodrome qui a été vidé de ses machines à sous, qui a été pris au travers de la radiographie de la patte d'un cheval blessé. Donc, c'est une superposition du concept de la blessure que le jeu a infligé à l'Hippodrome et forcément, à l'univers hippique en général, ce qui a porté un coup fatal à cette importante présence hippique sur le site de l'Hippodrome et aussi à Montréal.

1130

Ça, c'est une photo qui a été prise l'année dernière, l'été passé, pour montrer que la prairie est toujours bien présente. Il y a une grande esthétique de la nature et de la grandeur. On a l'impression d'être dans une prairie anglaise, mais on est à Montréal dans un futur quartier potentiellement dense. Et on peut en rajouter, on a l'impression ici d'être peut-être sur un

1135 paysage romantique, d'un lieu qui serait envahi par la nature, mais pourtant on est bien en ville dans un futur endroit, je le répète, qui va être développé.

1140 Et finalement, après la tabula rasa qui a eu lieu, c'est-à-dire toutes les installations hippiques ont été rasées jusqu'à la dernière pierre, la dernière planche. C'est principalement à part une stèle qui évoque le cheval qui est du côté du boisé entre la gare de triage et l'ancien site de l'Hippodrome, c'est ce fer à cheval rouillé qui reste. D'où ma réflexion sur l'histoire du site, sur la valeur esthétique du site qui va m'amener à poser des questionnements un petit peu plus tard après la partie 2 qui s'intitule « La voiture ».

1145 Donc, faible empreinte écologique, carboneutre, durable, innovant, c'est des mots qu'on entend quotidiennement. On en parle. C'est ce qui est souhaité, ce qui est mis clairement de l'avant dans le document d'information. Oui, absolument. Comment dire non à tout ça? On est en crise climatique. Je pense que les enjeux sont clairs. Il y avait différentes interventions qui ont eu lieu, à savoir est-ce que c'est possible, comment le faire. Tout le monde s'oriente, je pense, pour dire que ça va avoir lieu. Il suffit juste de trouver comment on va le faire.

1155 Il y a une réalité par contre. Je ne veux pas contredire mon collègue qui a parlé tout à l'heure, mais il y a une évolution majeure et historique du nombre de véhicules en circulation au Québec. Et pour vous résumer, une statistique au Québec que vous devez connaître tous, c'est des voitures de plus en plus grosses, donc c'est des camions qui se vendent le plus possible.

1160 Donc, ce qui fait en sorte qu'on est dans une réalité où pour visualiser la durabilité, il faut visualiser la finalité. C'est-à-dire quand on veut voir comment cet espace-là va durer, il faut voir comment il va se terminer. Puis, on a un magnifique exemple ici d'un endroit qui a été construit ici, non pas pour l'être humain, mais pour l'être humain enrobé d'un... d'un manteau de fer, c'est l'entrée, vous l'avez reconnue, pour ceux qui ne se positionnent pas, on est à la rue des Jockeys-Jean-Talon, un endroit qui a été conçu pour et par l'automobile. Donc, à l'époque est-ce que la finalité a été visualisée de cet endroit-là quand ça a été construit malgré toutes les bonnes

1165 intentions du monde, je ne le crois pas. C'est pour ça qu'on est en train de penser à sa requalification.

1170 Un site qui, si on recule un peu, on voit l'Orange Julep en haut, la magnifique ponctuation de couleurs et le site de l'Hippodrome juste au sud de la diapo, en bas de la diapositive. On voit que ce secteur-là – excusez – ce secteur-là est littéralement un goulot d'étranglement et aussi un enjeu majeur d'aménagement.

1175 C'est-à-dire à l'époque, il y a une finalité à cet espace-là, il faudrait penser en amont à quelle finalité on va vouloir avec l'espace qui va être développé qu'on voit juste en bas. Donc, évidemment l'axe stratégique vers le métro Namur doit passer par cet espace-là qui, on le rappelle, n'est pas forcément un espace qui a été construit pour les êtres humains s'ils ne sont pas en mobilité douce ou autre. D'ailleurs, j'aime bien penser cette affiche-là comme une réflexion sur l'aménagement de ce secteur.

1180 Enfin, l'autoroute évidemment, il va y avoir des réflexions qui doivent être faites avec le ministère des transports du Québec, à savoir est-ce que pour le 400^e anniversaire de Montréal on fait comme au centre-ville et – ça s'en vient – on rajoute une partie qui pourrait être recouverte entre les deux passerelles pour permettre une meilleure fluidité des axes entre le métro est-ouest et le site à développer.

1185 Ce qui m'amène à une réflexion que je vous partage. J'avais organisé en 2017 un atelier sur l'éventualité d'organiser un quartier hippomobile, donc il y a des tendances mondiales où la collecte des matières résiduelles et le transport des écoliers se font de manière hippomobile pour réduire l'empreinte écologique et rappeler la présence historique du cheval.

1190 Ce qui m'amène à mes questions, donc mes questions qui sont liées à ma première partie sur le paysage. Est-ce possible ou souhaitable de faire perdurer l'héritage hippique campagnard, voire sauvage du lieu.

1195 Enfin, quelle est la valeur historique du lieu passée et actuelle? Je ne parle pas de la valeur future, mais je parle... on parle de développement, on parle de... mais est-ce... on parle de l'avenir du site, ce qui est très encourageant, mais présentement, c'est quoi la valeur de ce site-là? C'est quoi la valeur du site qu'on a rasé, des éléments qu'on a fait disparaître? Est-ce qu'il y a une valeur paysagère et même une valeur émotive qui est liée à cet espace-là?

1200 Enfin, comment on honore cet esprit-là, le fameux esprit du lieu, le *Genius loci* en italien, en latin pardon, au-delà de la toponomie et de la topographie, est-ce qu'on fait juste évoquer les formes de l'anneau et on l'appelle « rue de l'Hippodrome » et par ça, on a honoré l'histoire de ce site-là qui est quand même depuis 1910 dédié aux chevaux et d'une certaine manière, à une relation ancestrale qu'on a avec la nature en ville.

1205 Enfin, mes actions qui sont liées à l'automobile. Bon, ce quartier ne doit pas permettre la politisation d'un véhicule. Comment on va le faire? On est capable de la faire, on a parlé de Royalmount qui va venir complètement sur-engorger le secteur qui l'est déjà. On parle du stationnement qui est dans le *smart center* entre les deux.

1210 Il n'y a pas moyen d'imaginer un quartier qui va rajouter ne serait-ce qu'une voiture de plus. Là, on fait exception des véhicules d'urgence, des personnes à mobilité réduite ou handicapée, etc.

1215 Des outils législatifs doivent être développés pour encadrer sévèrement le développement des espaces limitrophes. Là, je pense au *smart center*, mais à toutes les autres espaces qui vont forcément se redévelopper avec la venue d'un quartier aussi important qu'est l'Hippodrome.

1220 Puis, l'espace libéré par l'automobile doit permettre notamment de restaurer les rivières enfouies, afin de mieux gérer les eaux de ruissellement et d'optimiser les corridors de biodiversité. Ça fait partie des axes, mais évidemment de redonner l'espace aux gens qui ne sont pas entourés d'une voiture. Merci.

LE PRÉSIDENT :

1225

Merci beaucoup, monsieur. Je pense que vous nous amenez dans une direction... on a un autre mémoire aussi sur... qu'on entendra tantôt, par exemple, quelqu'un qui prône le maintien des chevaux sur le site. Je pense que c'est une opinion qui nous fait réfléchir à toute la question de l'identité du site. Je pense que c'est assez intéressant. Je ne sais pas si tu aurais des questions, toi oui...?

1230

LA COMMISSAIRE :

Oui. Très, très concrète. La restauration des rivières. Qu'en est-il de la faisabilité d'une telle opération sur ce site-là?

1235

M. ALEXANDRE CAMPEAU-VALLÉE :

Bien, il y a deux écoles de pensée dans la restauration des rivières. La première c'est une restauration comme on l'a vu dans différents endroits dans le monde qui est symbolique. C'est-à-dire on reprend le lit de la rivière, on creuse, on réinstalle une espèce de biodiversité, puis on l'évoque tout en ayant potentiellement des pompes ou des orientations. Donc, c'est une restauration qui est plus symbolique.

1240

Puis, une restauration qui est de voir qu'est-ce qu'il y avait au niveau hydrique sur le site, c'est quoi le trajet des rivières ancestrales. Est-ce que ces rivières-là sont asséchées, est-ce qu'elles sont canalisées? Je pense à la rivière Saint-Pierre, je pense qu'elle a dérivé de sa route depuis belle lurette, puis ce serait difficile de la faire revenir au centre-ville à Pointe-à-Callières.

1245

1250

Mais, dans des endroits comme ça où l'Hippodrome, je le rappelle, depuis 1910, c'est des activités hippiques. Donc, il n'y a jamais eu de modifications profondes dans le souterrain du site de l'Hippodrome de Montréal, pardon. Ce qui est une richesse, puis une occasion qui est

1255 inestimable dans la mesure où la plupart on pense à la cour Turcot, notamment, elle a été modifiée et remodifiée. Il a été question aussi là de faire ressortir les réseaux souterrains hydriques passés, mais je pense que le débat est plus difficile, la chose est plus difficile.

1260 Donc, il y a peut-être de se positionner sur une des deux manières que je vois. Je ne suis pas un spécialiste de la restauration des milieux... des rivières souterraines, mais d'après mes recherches, il faudrait se positionner à savoir est-ce qu'on le restaure de manière symbolique au niveau de l'architecture de paysage ou au contraire, on y va au niveau de la géographie, de la bathymétrie, je crois, ou en tout cas de différentes approches, pour aller...

1265 Je pense au parc Maisonneuve où à chaque crue printanière, il y a des endroits stratégiques qui sont systématiquement inondés. C'est les rivières qui essaient de remonter et de prendre d'autres... À l'Hippodrome, évidemment, ça a été nivelé par du gravier pour permettre une piste qui était bien drainée, uniforme, mais je ne serais pas... Il y a une canalisation qui est dans l'axe est-ouest de l'Hippodrome comme je l'ai fréquenté, mais il y a aussi des milieux qui sont un petit peu plus humide dans les forêts qui sont restées là.

1270 Donc, le site parle de lui-même. Puis, en-dessous de l'asphalte, il y a fort à parier que déjà avec les années, il y a des choses qui ont bougé, puis de voir où est-ce que se positionne la végétation, où est-ce que ressort spontanément aux crues printanières, l'eau.

1275

LE PRÉSIDENT :

1280 Dans une de vos premières photos, il y en a une qui montre un peu le paysage environnant, puis ça me soulevait la question suivante, c'est-à-dire qu'on pressent que dans ce secteur-là il y aura quand même des édifices en hauteur, est-ce qu'on ne devrait pas avoir des

préoccupations paysagères dans la façon d'orienter, de disposer ces différents édifices-là pour qu'on puisse encore se reconnaître quand on est sur le site?

1285

M. ALEXANDRE CAMPEAU-VALLÉE :

Dans le plan d'urbanisme, il y a des vues qui sont protégées. Fort à parier que dans le nouveau plan d'urbanisme, ces vues-là vont être, je pense aux vues sur la tour de l'horloge, aux vues sur le Mont-Royal à partir du centre-ville, c'est quelque chose qui est ancré dans les pratiques de protéger, même de garder des vues et de les entretenir.

1290

Pour les rares personnes qui ont eu l'occasion d'aller pratiquement sur le toit de l'Hippodrome de Montréal, ce que j'ai eu l'occasion de faire, aller dans la salle là où ils commentaient, les vues sont imprenables. Évidemment, je pense que la question ne se pose même pas, c'est... il faut absolument que les vues sur l'oratoire, sur l'Université de Montréal, sur l'environnement parce que c'est de très faible densité à l'exception du triangle qui va se dresser. C'est d'extrêmement faible densité, donc les vues vont être à valoriser, à protéger ne serait-ce que pour rappeler que sur ce site-là on avait des axes qui étaient pratiquement vierges au niveau visuel.

1295

1300

Donc, je pense qu'il faut s'inspirer de ce qu'il se fait au niveau de l'urbanisme à Montréal dans les milieux plus denses où les tours, même les passerelles sont interdites à plusieurs endroits pour éviter de bloquer les vues stratégiques. Ça va être la même chose qu'il va falloir faire avec des réflexions poussées sur quelles tours vont privilégier quelles vues. Puis, même est-ce que le public va avoir accès à ces vues-là stratégiques. La vue sur le Mont-Royal est quand même inhabituelle. D'avoir une vue à partir d'une NDG sur le Mont-Royal de cette hauteur-là, c'est vraiment... c'est précieux.

1305

1310

LE COMMISSAIRE :

1315 J'ai peut-être une dernière question. Dans le document de la ville de Montréal, le cinquième principe de la mise en valeur c'est : « une identité du lieu renouvelé ». Vous avez montré des images du site, nous-même on y est allé, puis ce n'était déjà plus là. Alors, les images du site, des écuries d'hiver et tout ça. Selon vous, une façon forte de représenter l'identité du lieu, ce serait quoi en conclusion?

M. ALEXANDRE CAMPEAU-VALLÉE :

1320 La première chose, c'est vraiment se poser la question et se pencher sur quelle identité on veut... J'avais créé des ateliers à l'époque et ce qu'on... quel héritage on veut sortir de l'Hippodrome? J'avais invité différentes personnes des artistes, des chercheurs en design, etc. puis, il y avait des axes qui étaient diamétralement opposés Il y a certaines personnes qui m'ont dit : « C'est un milieu justement du jeu, du vice. Il faut que ça reste, c'est presque tabou. » Si on
1325 pense, mettons, aux Red Light qu'on a gardé symboliquement à Montréal parce que c'était aussi un lieu du vice. On a gardé son identité qui a été nettement édulcorée et passée à l'eau de javel, si vous me passez l'expression.

1330 L'autre axe, c'est la prairie urbaine. Il y a un autre axe aussi de la présence du cheval. Les calèches sont interdites à Montréal. La seule présence des chevaux qu'il y a en ville, à part des mini fermes ponctuelles c'est la cavalerie du SPVM. Est-ce qu'on veut restaurer ça, cette présence-là?

1335 Donc, se poser la question. C'est la première étape. Puis, la deuxième, c'est comment. Est-ce que rue de l'Hippodrome, c'est suffisant comme je le disais? Est-ce que d'évoquer l'anneau de course, celui-là ou les autres parce qu'il y en a eu plusieurs différents. Sur ma première diapo, je montre un plan où il y avait les deux anneaux de course, un anneau de pratique et l'anneau principal. Est-ce que d'avoir un musée sur place, est-ce que d'avoir des fresques? Il y a plusieurs manières d'évoquer l'esprit du lieu, mais je pense que la première
1340 chose qui était un des objectifs de ma présentation, c'est est-ce qu'on se pose suffisamment la question? Parce que dans les documents, il a été question de la typographie, la toponomie. Est-

ce que c'est suffisant? Est-ce qu'on veut... parce que là on a tout rasé déjà. Il y a une étude patrimoniale paysagère qui a été faite par l'Enclume qui est très bien. Est-ce qu'on se pose suffisamment la question?

1345

Puis, c'est quoi la valeur surtout de ce site actuellement? Avant qu'on le construise, est-ce qu'il a une valeur? Je n'ai pas l'impression qu'on se pose tant la question. On se projette dans l'avenir, mais d'ici les prochaines années le site il va rester comme ça. C'est quoi cette valeur-là? Je veux soulever cette question-là.

1350

LE PRÉSIDENT :

Je vous remercie de votre contribution. Merci beaucoup, monsieur. La commission appelle madame Chloé Duval-Zack de Bâtir son quartier. Bonjour, madame.

1355

Mme CHLOÉ DUVAL-ZACK :

Bonjour. Donc, j'aimerais vous présenter de façon sommaire et puis assez synthétique. J'ai dix minutes, c'est ça, pour présenter le mémoire?

1360

LE PRÉSIDENT :

Oui, parce que vous allez avoir droit à dix minutes de questions au moins.

1365

Mme CHLOÉ DUVAL-ZACK :

O.K. Donc, Bâtir son quartier, pour ceux qui ne connaîtraient pas l'organisme, est une entreprise d'économie sociale qui accompagne les ménages dans leur prise en charge collective

1370