



# MÉMOIRE MAI 2023

## Centre des textiles contemporains de Montréal

Présenté dans le cadre de la consultation publique pour le secteur Bridge-Bonaventure

Par Suzanne Chabot  
Directrice

## **HISTORIQUE**

Né de la passion commune de Régine Mainberger et de Louise Lemieux Bérubé, un premier atelier de design textile voit le jour au Centre des arts visuels de Westmount en 1975. Fortes de leurs expertises, les deux enseignantes obtiennent un succès rapide. Ainsi, le duo fonde *L'École-atelier en construction textile de Montréal*. En **1990** l'école est accréditée par le ministère de l'Éducation afin d'offrir le programme collégial Métiers d'art – option construction textile. Donné en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal, ce programme de trois ans mène à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales.

## **MISSION**

Le Centre des textiles contemporains de Montréal (CTCM) est un organisme à but non lucratif et une organisation de bienfaisance qui a pour mission d'assurer un enseignement professionnel des savoir-faire liés au design et à la fabrication de textiles. À titre d'école-atelier, le CTCM favorise l'initiation, l'expérimentation, la recherche et le perfectionnement en matière de création de textiles. Il œuvre auprès de professionnels, de semi-professionnels et d'amateurs. Le CTCM participe activement à l'émergence, à la diffusion et au rayonnement de la création textile contemporaine par le biais d'expositions, de conférences et de rencontres.

---

## **PROJET DE REGROUPEMENT DES ÉCOLES DE MÉTIERS D'ART - QUARTIER ARTISANS BRIDGE-BONAVENTURE**

Depuis plus de deux décennies, le CTCM caresse le rêve de se regrouper avec d'autres écoles-ateliers afin de créer un pôle rassembleur entièrement dédié à la pratique et la diffusion des métiers d'art. Force oblige à réaliser que la dispersion des écoles nuit à leur visibilité, à la rétention des différentes clientèles et au développement de leur plein potentiel.

La réalité est la même pour chaque école-atelier : espaces désuets, peu sécuritaires et ne permettant aucun développement; engagements locatifs précaires; loyers onéreux et en hausse. Au fil du temps, plusieurs projets de regroupement ont vu le jour sans jamais se concrétiser.

Un projet structurant conjuguant dans un seul lieu les besoins d'espaces, mais aussi la mission et la vision de chacune des écoles-ateliers, devient un levier de développement et de rayonnement pour les établissements et les disciplines en métiers d'art. De plus, il positionne la ville de Montréal en tant que ville de design, de recherches et de production en métiers d'art.

En ce sens, la création du **Quartier artisans** permet l'émergence d'un pôle culturel et touristique dynamique à la frange ouest du Vieux-Montréal. Le projet s'inscrit en appui aux efforts de réhabilitation d'un secteur industriel à l'abandon. La nature du projet est en outre compatible avec la volonté de groupes citoyens du quartier Pointe-Saint-Charles, dont notamment Action-Gardien, de voir le secteur se développer harmonieusement. **Quartier artisans** peut devenir un lieu de travail et de vie pour des étudiant.e.s, des artisan.e.s et des designers, pour une population de créateurs et de créatrices qui produisent localement des biens de consommation durables entièrement faits ici.

## PROJETS DE REGROUPEMENT DES ÉCOLES AU FIL DES ANS

### 2000

#### ***Centre de formation en métiers d'art***

Ce projet, qui réunissait 7 écoles de MA et la future École des métiers du tourisme, de l'hôtellerie et de la restauration, devait être piloté par l'IMA - CVM qui faisait l'acquisition du bâtiment. Chaque école-atelier devenait locataire de ses propres espaces.

Site : Gare Dalhousie sous le viaduc de la rue Notre-Dame.

- Étude réalisée par Daniel Arbour & Associés, sens. Décembre 2000. Étude de pré faisabilité sur le regroupement des écoles-ateliers en métiers d'art de Montréal.

### 2010

Un projet (École de Joaillerie de Montréal et le Centre des textiles contemporains de Montréal) convoitait un terrain du Quartier des spectacles.

### 2011

#### ***Adresse MÉTIERS D'ART de Montréal***

Ce projet regroupait les quatre écoles-ateliers suivantes : École de Joaillerie de Montréal, Centre des textiles contemporains de Montréal, École d'ébénisterie d'art de Montréal, École de Lutherie-Guitare Bruand.

Le premier lieu visé pour ce regroupement était une construction au Technopôle Angus.

- Étude réalisée par AEdifica, octobre 2011. L'Adresse des métiers d'art programme fonctionnel et technique.

## 2012

Programme de construction au Technopôle Angus.

- Étude réalisée par la Société de développement Angus, Roy et Tremblay inc, Les Architectes FABG, Aecom, SNC-Lavalin inc., 7 juin 2012. Programme de construction.

## 2013

Technopôle Angus, location/achat de l'édifice Bernard Lamarre plutôt qu'un projet de construction jugé trop onéreux par le MCCQ.

- Étude réalisée par la Société de développement Angus, Roy et Tremblay inc, Les architectes FABG, Aecom, SNC-Lavalin inc., 3 décembre 2013. Étude complémentaire du programme de construction, Adresse Métiers d'art.
- Étude réalisée par Roy et Tremblay inc. Rapport de faisabilité financière Location à l'Édifice Bernard-Lamarre.

## 2014

Le projet **Adresse MÉTIERS D'ART de Montréal** se déplace vers la rentabilisation de locaux à l'École nationale du Meuble et de l'ébénisterie, au 5445 rue de Lorimier.

- Étude réalisée par OCIM, 17 mars 2014. Élaboration d'un plan directeur Bâtiment (avec agrandissement) de l'École nationale du Meuble et de l'ébénisterie.
- Étude réalisée par Roy et Tremblay inc., 2014. Comparaison Édifice Bernard-Lamarre et École nationale du meuble et de l'ébénisterie.

Projet du Centre des textiles contemporains de Montréal et L'École de Joaillerie de Montréal avec le Regroupement Pied Carré, 5555-45 avenue de Gaspé.

Étude préliminaire de délocalisation au 160 rue Saint-Viateur pour le Centre des textiles contemporains de Montréal et L'École de Joaillerie de Montréal.

- Étude réalisée par Avison Young, 20 novembre 2014. École de Joaillerie de Montréal et Centre des textiles contemporains de Montréal. Étude préliminaire de relocalisation au 160, rue Saint-Viateur Est, à Montréal.

## **2017**

Écoles-ateliers de métiers d'art. Délocalisation de quatre écoles de métiers d'art de Montréal au Site des Soeurs Hospitalières sur l'avenue des Pins.

## **2020**

Projet au 9350, avenue de l'Esplanade au Quartier de la Mode (Chabanel). École d'ébénisterie d'art, Centre des textiles contemporains de Montréal et l'École de Joaillerie de Montréal.

## **2023**

Enfin le **Quartier artisans!**

## **LE CTCM AUJOURD'HUI**

Outre l'enseignement du programme en techniques de métiers d'art, le CTCM réalise de nombreux projets en tissage jacquard pour des artistes canadiens et internationaux. Cette année encore les activités des ateliers de tissage ont été un moteur pour le CTCM générant des revenus en croissance.

Ainsi, l'atelier de tissage Jacquard a accueilli trois artistes professionnels qui ont tissé des œuvres durant des périodes d'une journée à trois semaines. Un métier a été utilisé pour la production de pièces et d'échantillons totalisant une longueur de plus de 34 mètres. L'atelier Jacquard a aussi offert du support technique aux artistes en résidence et aux élèves du programme régulier qui ont utilisés les deux métiers Jacquard. Les métiers Jacquard ont été loués pour de la recherche et production d'œuvres par différents artistes professionnels pour un total de 74 jours.

Le CTCM offre aussi des formations complémentaires très prisées par la population montréalaise, des formations spécialisées pour les professionnels et participe à la diffusion des arts textiles par la réalisation d'expositions. Cette année, 22 techniques différentes ont été proposées en ateliers grand public et non loin de 200 personnes ont profité de ces formations augmentant.

Le CTCM a de plus réalisé 4 expositions et mis sur pied plusieurs conférences à travers sa programmation culturelle faisant ainsi rayonner les métiers d'art.

Depuis bientôt 17 ans, le CTCM est locataire au 5800, rue Saint-Denis à Montréal. Considérant la croissance de l'offre de services et des clientèles, les ateliers (12 000 pieds carrés) sont dorénavant inadaptés, trop petits, et ne répondent plus aux besoins. Le CTCM doit contingenter son offre collégiale faute d'espace. L'école n'est pas

climatisée ce qui fait obstacle à notre volonté d'offrir en accéléré un programme estival.

Une école d'été favoriserait la pratique tout en donnant du travail aux étudiant.e.s et diplômé.e.s, et serait une source supplémentaire de revenus autonomes ce qui n'est pas négligeable pour un OBNL. **Le bail actuel se terminera le 31 juillet 2028.** Après cette date les coûts du loyer seront ceux du marché, c'est-à-dire qu'ils augmenteront de manière exponentielle. Les besoins en espaces du CTCM sont maintenant évalués à 18 000 pieds carrés.

### **Concrètement un regroupement d'écoles-ateliers dans le Quartier artisan :**

- Améliorerait les conditions de formation collégiale.
- Développerait le secteur de la construction textile (laboratoire textile, atelier de production jacquard, ateliers grand public, salle d'exposition/galerie/boutique).
- Créerait des emplois dans le domaine des métiers d'art et fait rayonner l'expertise du milieu.
- Permettrait la mutualisation de certains espaces et services.
- Pérenniserait les écoles-ateliers et leurs savoir-faire.
- Favoriserait la connectivité avec les habitants du secteur par son offre culturelle et de loisirs.
- Établirait une cohabitation facile entre ces écoles et la population.
- Permettrait la mise en valeur de bâtiments industriels et/ou patrimoniaux et la revitalisation du secteur.
- Favoriserait la production et la distribution locale (économie circulaire).
- Favoriserait aussi les achats locaux.
- Participerait à la vitalité du pôle récréotouristique.
- Dynamiserait le lien entre le patrimoine et l'histoire de Montréal.
- Devenirait un milieu de vie prisé.
- Développerait des emplois diversifiés.
- Serait une image de marque supplémentaire pour la métropole du Québec.