

Une école Montréalaise pour tous
Centre des mémoires montréalaises (MEM)

MON QUARTIER DE RÊVE



Présentations des maquettes créées par les élèves du 3e cycle
19 - 22 mars 2024

 UNE ÉCOLE
MONTRÉLAISE
POUR TOUS

 MEM

Coordination du projet

Ève Bernard, Une École Montréalaise Pour Tous

Partenaires

Annick Brabant, Centre des mémoires montréalaises (MEM), Ville de Montréal

Laure Barrachina, Centre des mémoires montréalaises (MEM), Ville de Montréal

Accompagnement dans la création artistique des maquettes

Nancy Belzile, artiste-miniaturiste

Accompagnement dans la création des cartes émotives

Sandra Dumais, artiste-illustratrice

Julien Castanié, artiste-illustrateur

Accompagnement urbanistique

Stéphanie Wells, Service de l'urbanisme et de la mobilité, Ville de Montréal

Pauline Lambton, consultante

Analyse et rédaction du rapport

Pauline Lambton, consultante

Photos

Renaud Antoine Photographe

Remerciements chaleureux aux professeures engagées, au personnel de soutien et aux élèves des classes participantes

École Nesbitt

École Adélarde-Desrosiers

École Dollard-des-Ormeaux

École Atelier

TABLE DES MATIÈRES

Sommaire exécutif **02**

Un projet collaboratif **03**

Les artistes **04**

Mon Quartier Ludique **06**

Mon Quartier de Liberté **08**

Mon Quartier à l'Échelle Humaine **10**

Mon Quartier de Biodiversité **12**

Mon Quartier Pour Toutes et Tous **15**

Mon École de Rêve **16**



SOMMAIRE EXÉCUTIF

Le projet Mon Quartier de Rêve a pour objectif d'explorer le concept du quartier idéal selon de jeunes Montréalaises et Montréalais issus.es de milieux défavorisés.. Ce document a pour but de conserver une trace des idées et propositions formulées par les élèves participant.es. Il est conçu pour servir d'apport à la Ville de Montréal, facilitant ainsi l'intégration des perspectives jeunesse dans les discussions et décisions relatives au développement urbain.

Les idées et perspectives partagées par les élèves révèlent un consensus sur l'importance de plusieurs éléments fondamentaux pour enrichir leur qualité de vie :

- Une importance particulière a été accordée à **l'intégration du jeu** dans l'aménagement du quartier, soulignant le besoin d'espaces ludiques, colorés et interactifs qui encouragent l'aventure, le plaisir et le risque.
- Ce besoin s'accompagne d'une demande pour des lieux spécifiquement adaptés aux préadolescentes et préadolescents :
 - Des endroits retirés, à l'abri des regards adultes, tels que des cabanes dans des arbres et des tentes de discussion
 - Du mobilier invitant à la socialisation en petits groupes
 - Des équipements collectifs et sportifs adaptés à leur tranche d'âge (10-13 ans)
- Les élèves expriment un fort désir d'**expériences qui favorisent leur autonomie** vis-à-vis les adultes, particulièrement en matière de mobilité. Ils et elles souhaitent emprunter des axes de déplacement sécurisés, qui leur permettent de se déplacer librement, seuls, et en toute sécurité, en privilégiant la marche, le vélo et les transports actifs.
- Pour renforcer leur indépendance, les jeunes désirent un **milieu de vie à l'échelle humaine** ou tout est à proximité. Leur autonomie pourrait être renforcée par leur capacité à reconnaître divers points de repère significatifs dans leur quartier, tels que des commerces uniques et des œuvres d'art.
- Sans exception, les jeunes ont souligné **l'importance des plans d'eau** - berges, lacs, rivières, étangs, plages, fontaines, piscines et jeux d'eau- dans leur conception du quartier idéal.
- En effet, l'appel à une **intégration profonde de la nature** dans les quartiers, à la valorisation de la biodiversité, et à la protection et préservation des habitats animaux résonne énormément chez les élèves.
- Les jeunes font appel à un **quartier inclusif, accessible, abordable et équitable** pour toutes et tous. Ils et elles démontrent une prise de conscience des enjeux sociaux et économiques inhérents à l'urbanisme.

UN PROJET COLLABORATIF

Le MEM – Centre des mémoires montréalaises

Le MEM – **Centre des mémoires montréalaises** est un musée citoyen qui a pour mission de mettre en valeur les identités montréalaises.

Nous plaçons la voix citoyenne au cœur de nos actions, en étant ouverts, à l'écoute et empathiques. Nous faisons du MEM un lieu accessible à tous, sensible aux diverses réalités de Montréal. Nous voulons rassembler la population montréalaise autour d'histoires authentiques et locales et valoriser les initiatives collaboratives, interactives et inédites. Nous accordons une grande place à notre environnement et nous souhaitons faciliter une cohabitation responsable et durable dans notre ville.

Les programmes éducatifs du MEM visent à développer une sensibilité au vivre-ensemble et des compétences utiles en dehors du musée et de l'école, à outiller les élèves pour qu'ils deviennent des citoyens intéressés par leur ville, curieux de ses enjeux et de son histoire et leur donner le goût de s'engager dans leur communauté.



Une école montréalaise pour tous

Les pratiques artistiques et culturelles du programme **Une école montréalaise pour tous** sont des leviers importants pour soutenir l'engagement et la réussite éducative des élèves issus de milieux défavorisés, en tenant compte de leurs ressources et de leurs besoins. Les pratiques artistiques et culturelles ont pour visée l'accès à la culture et l'enrichissement culturel des enfants issus de milieux défavorisés montréalais. Elles contribuent également à l'élargissement de leur vision du monde et à l'expression de leur identité. L'exploration de différentes avenues de création, en partenariat avec le milieu culturel, offre différents contextes d'apprentissage qui valorisent le pouvoir d'agir, la prise de parole et la participation citoyenne des élèves. Visées du programme :

- Permettre à tous les élèves d'une école primaire en milieu défavorisé montréalais d'avoir accès aux lieux artistiques et culturels, ainsi qu'à des expériences signifiantes et variées
- Favoriser le rehaussement culturel à l'école pour tous les élèves, en partenariat avec le milieu artistique et culturel montréalais
- Permettre aux élèves d'élargir leur vision du monde, de structurer leur identité, de développer leur pouvoir d'agir, leur prise de parole, leur participation dans une visée citoyenne
- Réduire les écarts de réussite entre les élèves issus de milieux défavorisés et les élèves de milieux plus favorisés

LES ARTISTES



NANCY BELZILE

L'artiste miniaturiste Nancy Belzile a animé quatre ateliers d'arts plastiques avec les élèves. Ensemble, ils ont exploré et réfléchi aux installations de leur quartier, créé des petits bâtiments à partir de contenants recyclés et des espaces verts où l'on peut jouer ou se reposer. Les élèves ont ensuite collé leurs créations sur des panneaux en carton mousse, travaillant individuellement puis en groupe. Ces panneaux ont été assemblés à la fin pour créer des petits quartiers ; les élèves ont vu leurs créations prendre forme. Nancy les a guidés tout au long du processus, stimulant leur créativité et leur collaboration.



JULIEN CASTANIÉ

Lors de la visite du quartier, auteur et illustrateur montréalais, Julien Castanié, accompagnait et guidait le regards des enfants dans la (re)découverte architecturale de leur environnement proche. Par la suite, il a animé un atelier de création de carte sensible. Les enfants ont utilisé des étampes créées sur mesure avec lesquelles ils et elles témoignaient de leur vision du quartier.

Ces cartes du chemin de leur maison à l'école, composées de bâtiments réels et rêvés constituaient le travail préparatoire de la création de maquettes cartonnées pour la dernière phase du projet.



SANDRA DUMAIS

Sandra Dumais, artiste, illustratrice et écrivaine, apporte au projet sa passion pour les cartes géographiques et pour le dessin.

Elle pose des questions aux élèves pour mieux comprendre ce qu'est qu'il rende une communauté accueillante. Pendant la marche dehors, Sandra aime faire remarquer des oeuvres d'art publique et autres trésors autour de nous.

PROJET «MON QUARTIER DE RÊVE»

« Mon Quartier de Rêve » est un projet artistique et culturel destiné à des enfants du 3^e cycle du primaire issus de milieux défavorisés.. L'objectif principal est de concevoir et fabriquer une maquette collective en 3D qui reflète la vision idéale du quartier où se trouve l'école des élèves participant.es.

Quatre écoles, dont neuf classes et 177 élèves ont participé au projet pour l'année scolaire 2023-2024 :

École Nesbitt	63 élèves
École Adélarde-Desrosier	37 élèves
École Dollard-des-Ormeaux	37 élèves
École Atelier	40 élèves

Tout au long du projet, les élèves étaient accompagné.es par une médiatrice culturelle du MEM, des artistes et des professionnelles en urbanisme au cours de huit ateliers. Ces séances visent à découvrir leur environnement sous les angles de l'art, des émotions, de l'urbanisme, de l'architecture et de l'écologie et à créer un quartier à leur image.

Les maquettes réalisées ont ensuite été exposées au Centre des mémoires montréalaises (MEM).

L'atelier de clôture, tenu le 19 au 22 mars 2024, consacré à la présentation des maquettes par les élèves à la Ville de Montréal, avait pour objectifs de :

- Permettre aux élèves de découvrir les projets développés par leurs pairs d'autres classes
- Renforcer leur confiance en leur compréhension de l'aménagement urbain
- Organiser une visite guidée éducative du site du MEM afin d'établir des liens entre le présent et le passé de l'histoire de Montréal
- Favoriser un échange enrichissant et constructif avec des professionnelles en urbanisme
- Sensibiliser les élèves à l'importance de l'engagement citoyen et à leurs droits démocratiques

MON QUARTIER LUDIQUE

Espaces ludiques

Au cœur du projet, une thématique a fortement émergé : celle des espaces publics invitant au jeu, à l'aventure, au plaisir et à la créativité. Les jeunes ont exprimé le besoin de vivre des expériences qui ne sont pas uniquement conçues et supervisées par des adultes. Les élèves ont créé des espaces propices au risque et à l'adrénaline pour stimuler leur indépendance et leur confiance en soi. Parmi les suggestions, figurent :

- Des tyroliennes
- Des trampolines
- Des pneus-balançoires suspendus aux arbres
- Des balançoires-tables
- L'aménagement de passerelles entre des bâtiments, tels des « ponts suspendus », reliant les maisons d'amies
- Des « Maisons hantées »
- Des plages
- Des arcades
- L'aménagement de terrains de camping urbains avec feu de camp

Couleurs, arts et culture

Les élèves souhaitent vivre la culture et les arts dans leur quartier de rêve. Ils et elles soulignent l'importance de la présence de couleurs vives dans les bâtiments, les murales, les fleurs, le mobilier et les aménagements extérieurs. Certain.es aimeraient assister à des projections de films en plein air, tandis que d'autres envisagent des pianos publics dans les espaces publics. La bibliothèque émerge comme pôle culturel, citée à plusieurs reprises. Parmi leurs suggestions, on retrouve également :

- Des sculptures
- Du graffiti
- Des paysages colorés par les plantes et arbres
- Un cinéma
- Un cirque
- La transformation de rues pour y déployer des activités ludiques et culturelles
- L'architecture artistique et unique des bâtiments et du mobilier urbain

« Si je pouvais ajouter quelque chose à la maquette, ce serait le MEM »

Espaces à l'écart des regards adulte

En plus des espaces invitant à l'aventure, les jeunes ont mis en évidence le besoin d'espaces discrets à l'abri des regards adultes. Cela reflète leur désir d'exploration personnelle, d'autonomie et de moments tranquilles entre ami.es. Les préadolescentes ont spécifiquement mentionné des racoins aménagés de mobilier pour s'asseoir et discuter en petits groupes. Par exemple :

- Des petites tentes «de camping» et de discussion
- Des cabanes dans les arbres
- Des cabanes sur les toits des maisons
- Des coins retirés avec mobilier qui permet des discussions intimes
- Une maison abandonnée pour retrouver les ami.es
- Des zones ombragées pour se relaxer, ou «chiller»

Espaces pour bouger

L'importance de bouger, de courir et de pratiquer du sport a été régulièrement soulignée par les élèves. Ils et elles ont imaginé des espaces dédiés à l'activité physique, non seulement au sol, mais aussi sur les toits des bâtiments. Les maquettes comprennent diverses installations telles que :

- Des terrains de sport avec une préférence pour le soccer et de basketball
- Des skateparks
- Des piscines pour la natation
- Des tables de ping-pong extérieures
- Des plages et zones sablonneuses
- Des modules de jeu conçu pour différents âges
- Des pistes et des parcs de vélo
- Une patinoire
- Un centre sportif avec terrains intérieurs
- De vastes espaces verts et ouverts pour la course
- Une école de danse
- Des salles de gymnastique



MON QUARTIER DE LIBERTÉ

Autonomie de déplacement

Dans la vision du quartier idéal des jeunes, leur autonomie vis-à-vis les adultes en matière de mobilité tient une place prépondérante. La proximité des destinations telles que l'école, les parcs, la bibliothèque et autres lieux d'intérêt est essentielle pour faciliter l'accessibilité à pied. Les élèves aspirent à un environnement où la nécessité de dépendre des parents et adultes pour les déplacements est réduite.

Les élèves ont créé des quartiers où la marche, le vélo, la planche à roulettes et la trottinette sont des modes privilégiés, accessibles et sécuritaires. Cela passe par plusieurs initiatives :

- Un réseau étendu de pistes cyclables
- Une ambiance villageoise où l'orientation et le repérage dans le quartier se font aisément
- Une signalétique claire
- Des traverses piétonnes sécurisées
- Des passerelles dédiées aux piétons
- Un éclairage adéquat des espaces publics
- Une réduction de la place allouée aux voitures, avec des zones sans circulation automobile
- Des médianes verdoyantes pour séparer les trottoirs et pistes cyclables de la route

« Il n'y a pas beaucoup de routes alors on peut se promener seul et on se sent en sécurité »

Partage de la rue

La transformation de la rue en espace ludique, sécuritaire et communautaire est également proposée. Les jeunes imaginent divers usages pour la rue qui répondent davantage à leurs besoins au sein de leur quartier de rêve :

- La mise en place d'activités comme le cyclovia et une cabane à sucre
- La création de zones piétonnes pour permettre la marche et le jeu en toute sécurité
- La fermeture de rues à la circulation automobile à proximité des écoles (rues-écoles)
- L'intégration de voies réservées aux transports collectifs (bus, métro, train, tramway)

Sentiment de sécurité

Pour de nombreux jeunes, les ruelles et certains espaces publics de leur quartier actuel sont perçus comme inquiétants, principalement en raison d'un éclairage insuffisant, de la présence de déchets et de la vitesse des voitures. Dans leur vision du quartier idéal, les jeunes envisagent :

- Un éclairage dans les rues et ruelles amélioré, créant une ambiance agréable et accueillante
- Des espaces publics conçus pour que les enfants soient facilement visibles tout en ayant une bonne visibilité de leur environnement (principe du « voir et être vu »)

« Il y a des trottoirs à côté de certaines grosses routes où j'ai vraiment peur »



MON QUARTIER À L'ÉCHELLE HUMAINE

Aménagement à l'échelle du village

La vision des jeunes pour leur quartier idéal met en avant un aménagement pensé à l'échelle humaine, particulièrement adapté aux besoins des enfants. Les bâtiments imaginés sont familiers et évoquent un sentiment de village et d'appartenance. Les élèves proposent un milieu de vie de qualité caractérisé par :

- Une ouverture et une aération des espaces publics
- Un mobilier urbain qui facilite l'appropriation des lieux (bancs, tables, fontaines, activités)
- Une proximité et une connexion piétonne entre les logements, les espaces publics et les services
- Des points de repère visuels distincts tels qu'une crèmerie, un pont, un parc, une sculpture, une fontaine ou une bibliothèque, qui aident les jeunes à bien s'orienter dans le quartier et à se sentir chez soi

« Il y a un sentiment de village dans le quartier »

Tiers-lieux

Les jeunes aspirent à la création de tiers-lieux^[1] dans leur quartier idéal. Ils et elles envisagent ces espaces comme lieux de socialisation, de loisirs et de rencontres. Voici des exemples proposés par les élèves :

- Intégration de centres communautaires qui offrent des activités gratuites pour les enfants du quartier
- Valorisation des bibliothèques comme cœurs de quartier culturels et éducatifs
- Transformation de certaines rues en espaces piétonnes pour encourager les activités communautaires et les rassemblements
- Offrir des espaces retirés et tranquilles où se relaxer, échanger et apprécier ensemble la vie du quartier
- Utilisation des parcs et des ruelles vertes comme lieux de rencontres en plein air
- Intégrer des centres commerciaux comme lieux de socialisation
- Utilisation des églises comme lieux de rencontre et de culture
- Mise à disposition d'une connexion internet dans certains espaces publics

[1] Selon le Dictionnaire Le Robert, un tiers-lieu est « un espace de sociabilité d'initiative citoyenne, où une communauté peut se rencontrer, se réunir, échanger et partager ressources, compétences et savoirs ».

Commerces et services du quartier

Les jeunes désirent une offre commerciale et institutionnelle variée dans leurs milieux de vie. Ils et elles mettent l'accent sur la fonction sociale des commerces et proposent des établissements à l'échelle humaine :

- Cafés conviviaux, y compris des concepts uniques comme les cafés céramiques
- Crémeries accueillantes
- Restaurants dotés de terrasses et de tables de pique-nique
- Pizzeria, boulangerie et poissonnerie du quartier
- Ateliers d'artistes ouverts au public
- Services de santé

L'accès à des commerces abordables comme l'épicerie Maxi et le Dollarama est une priorité pour rendre le quartier financièrement accessible à tous et toutes.



MON QUARTIER DE BIODIVERSITÉ

Nature et verdissement

Les jeunes mettent l'accent sur l'importance d'augmenter la nature en ville. Leurs quartiers idéaux révèlent une abondance d'arbres et de plantes. Ils et elles proposent des zones naturelles diversifiées, incluant de grands parcs, des toits verts, des microforêts et des jardins publics. Les élèves valorisent la présence de beaucoup de fleurs dans leur univers de rêve. Ils et elles apprécient la nature en ville pour ses fonctions écologiques, pour améliorer la qualité de l'air et réduire la chaleur urbaine, mais aussi pour sa beauté et les bénéfices qu'elle apporte à la santé mentale, ainsi que pour la connexion qu'elle permet avec la biodiversité. Les élèves notent qu'un quartier vert peut favoriser une ambiance paisible, où les sons de la nature et de l'eau prédominent. Dans leur quartier, les jeunes imaginent :

- L'intégration de toits et balcons verts comme une extension des cours, particulièrement pour ceux et celles qui n'ont pas de jardins
- La création de pistes cyclables le long des cours d'eau et sous les canopées d'arbres
- L'aménagement de zones ombragées pour se rafraîchir, particulièrement près de l'eau
- L'utilisation de la verdure pour embellir les espaces urbains négligés, comme « cache-misères »
- La protection et l'augmentation de la biodiversité urbaine

« Dans notre quartier, il y a au moins un arbre par personne »

Animaux

Les élèves perçoivent les animaux comme une partie intégrante et essentielle de leur quartier idéal.

Ils et elles mentionnent la présence d'animaux tels que canards, grenouilles, oiseaux, renards, coyotes et écureuils pour créer un environnement vivant, favorable à divers écosystèmes. Les animaux de compagnie, tels que les chats et chiens, sont également considérés comme des êtres indispensables à la vitalité du quartier. Pour les jeunes, il est important de :

- Préserver et protéger les habitats naturels des animaux sauvages en milieu urbain afin d'assurer une coexistence harmonieuse entre tous les êtres vivants
- Intégrer des lieux d'interaction avec les animaux, comme les zoos, les animaleries et les parcs à chiens
- Promouvoir des initiatives de zoothérapie

Eau

Sans exception, les jeunes imaginent un quartier enrichi par une variété de points d'eau tels que lacs, étangs, rivières, fleuves, piscines, plages et fontaines. Ces éléments aquatiques servent non seulement de lieux de détente et de sport, mais aussi de zones de biodiversité où observer la faune locale comme les canards et les grenouilles. Des ponts, passerelles, quais, et aires d'observation sont intégrés pour permettre à tous et toutes de se rapprocher de l'eau et de l'apprécier pleinement. Le bruit apaisant de l'eau et des vagues est valorisé pour son effet calmant. Les jeunes proposent :

- L'intégration de plans d'eau comme sources de loisirs comme la natation et le patinage sur lac gelé
- L'utilisation de l'eau pour faciliter les modes de déplacement par bateau, navette fluviale, pédalo et canot
- L'augmentation du nombre de piscines « parce que dans notre quartier actuel, les piscines sont toujours pleines »

L'accès à l'eau est envisagé comme universel et équitable dans le quartier de rêve des élèves. Ils et elles souhaitent des piscines gratuites et la présence de plus de fontaines d'eau potable accessible dans les espaces publics.

« Voir et écouter l'eau, ça me relaxe »

Énergies renouvelables

Les jeunes ont réfléchi à l'intégration de panneaux solaires sur les toits des bâtiments et le long des routes pour réduire l'empreinte écologique du quartier et permettre l'allocation de plus de ressources à d'autres priorités environnementales et communautaires.



Agriculture urbaine

Les élèves envisagent un quartier riche en arbres et d'arbustes fruitiers tels que des pommiers, des bleuets, des framboises et des mûres afin de contribuer à la sécurité alimentaire de la ville. Ils et elles priorisent l'intégration de jardins et de potagers communautaires accessibles à toute la population. L'agriculture urbaine est intégrée dans divers lieux du quartier, y compris :

- Dans les jardins privés et communautaires
- Sur les toits des maisons et bâtiments du quartier
- Dans les parcs locaux et les ruelles

Les aliments cultivés sont considérés comme des ressources communautaires et sont accessibles gratuitement à tout le monde, incluant les personnes en situation d'itinérance et les jeunes.

« La nature, c'est source de vie »



MON QUARTIER POUR TOUTES ET TOUS

Approche inclusive et équitable

Les jeunes évoquent une vision sociale inclusive et équitable de leur quartier idéal qui répond aux besoins de l'ensemble de sa population :

- Un engagement fort envers l'abordabilité du logement avec des loyers modérés pour les familles et les ménages à faible revenu
- Les équipements sportifs et culturels, tels que les piscines et les bibliothèques, sont accessibles gratuitement
- Des installations sanitaires publiques, y compris des douches et des toilettes, sont disponibles dans tout le quartier
- L'utilisation des revenus publicitaires pour financer la distribution gratuite de nourriture dans les commerces locaux
- Présence de restaurants offrant des repas gratuits
- Des initiatives spécifiques sont mises en place pour soutenir les personnes en situation d'itinérance, incluant des refuges et des tentes toutes saisons, ainsi que l'organisation de journées communautaires où les résident.es sont invité.es à partager des repas avec les personnes en situation précaire.

Accessibilité universelle

Les élèves souhaitent que leur quartier soit conçu pour garantir l'accessibilité à toutes et tous, avec des aménagements spécifiques pour les tout-petits et les personnes à mobilité réduite, incluant des ascenseurs, des monte-personnes adaptées et des chemins accessibles dans tous les espaces publics et privés.

Rencontres intergénérationnelles

La vision du quartier est conçue pour encourager les rencontres intergénérationnelles. Ainsi, on y trouve des résidences pour personnes âgées équipées de toits verts accessibles aux familles. L'accessibilité universelle dans la conception des lieux du quartier, comme les jardins communautaires, les grands parcs et les espaces de rencontres, facilite l'interaction entre l'ensemble des membres de la population, peu importe l'âge.

MON ÉCOLE DE RÊVE

La place de l'école est centrale dans le quartier de rêve, certaines maquettes prévoyant jusqu'à trois ou quatre établissements. Les élèves imaginent un environnement scolaire idéal qui s'intègre harmonieusement au quartier :

- La cour d'école est envisagée comme un lieu de vie enrichi, avec davantage d'arbres pour l'ombre et la fraîcheur, une entrée fleurie et un aménagement paysager qui favorise une connexion avec la nature.
- Les toits des écoles sont verdis et rendus accessibles.
- Les terrains de sport offrent une variété d'activités.
- Les aires de récréation pour les élèves du troisième cycle (5e et 6e année) incluent des bancs pour discuter, des zones ombragées pour se détendre et des activités ludiques.
- L'intégration d'éléments aquatiques tels que fontaines et la proximité de plans d'eau est privilégiée.
- L'utilisation de clôtures est minimisée, favorisant les clôtures végétalisées ou en bambou.
- La sécurité autour des écoles est renforcée par la fermeture de certaines rues à la circulation automobile, créant des environnements piétons sûrs et étendant les aires de jeux (rues-écoles).
- Les espaces extérieurs de l'école sont conçus pour être polyvalents, utilisables pendant et en dehors des heures scolaires.



