

Analyse de l'intérêt patrimonial de la Maison de Radio-Canada, Montréal
DONNÉES DE BASE

ÉTUDE PRÉSENTÉE À LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA



Source : Mario Brodeur

MARIO BRODEUR, ARCHITECTE ET CONRAD GALLANT, DOCUMENTALISTE
POUR **MBRODEUR CONSULTANT INC.**

Novembre 2008

Table des matières

1.	Contexte	3
2.	Portée et limites de la présente étude	3
3.	Identification	4
3.1	Plan actuel du lieu dans son contexte environnant	4
3.2	Photos récentes du quartier environnant	5
3.3	Plans anciens du quartier de la période de la création du lieu à aujourd'hui	6
3.4	Genèse du projet	6
3.5	Photos anciennes du lieu et des environs immédiats de la création du lieu à aujourd'hui	16
4.	Statut	17
5.	Informations sur les bâtiments et autres composantes du lieu	18
5.1	Maison de Radio-Canada	18
	Description	19
	Concept architectural	20
	Oeuvres d'art intégrées	21
	Les travaux de construction	21
	Les concepteurs	22
	Modifications marquantes	24
5.2	La végétation	30
6.	Sources documentaires	31
7.	L'équipe	38
	ANNEXE 1 : Photographies séquentielles récentes du secteur	39
	ANNEXE 2 : Plans anciens du secteur	43
	ANNEXE 3 : Photographies anciennes du lieu avant la démolition	47
	ANNEXE 4 : Photographies anciennes du lieu au cours de la construction	51
	ANNEXE 5 : Photographies récentes de la Maison de Radio-Canada	52
	ANNEXE 6 : Plans de la Maison de Radio-Canada	56

1. CONTEXTE

Un projet de redéveloppement est prévu sur le site de la Maison de Radio-Canada à Montréal. L'analyse de l'intérêt patrimonial du lieu est requise par les instances municipales. La version préliminaire d'un document intitulé *processus d'analyse de l'intérêt patrimonial d'un lieu* nous a été fournie par le Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise (BPTÉ) de la Ville de Montréal. Nous avons formulé notre offre de services dans ce nouveau cadre.

2. PORTÉE ET LIMITES DE LA PRÉSENTE ÉTUDE

Tout d'abord, qu'est-ce qu'un lieu ? Le nouveau document référence du BPTÉ le définit ainsi : « Structure, bâtiment, groupe de bâtiments, paysage ou site défini, incluant l'archéologie. Peut aussi inclure ses composantes, son contenu et ses espaces ». C'est dire que les données de base doivent porter sur l'ensemble des composantes situées sur le quadrilatère délimité par les avenues Viger et Papineau, le boulevard René-Lévesque et la rue Wolfe. Nous avons identifié deux composantes pouvant être significatives soit la Maison de Radio-Canada et d'un secondaire intérêt, la végétation du site.

Quelles sont les données de base ? Ce sont des données factuelles qui seront utilisées par un groupe de travail qui établit l'intérêt patrimonial. Le groupe prendra connaissance de ce recueil avant la visite du lieu et la discussion sur les valeurs. Il est spécifié toujours dans le même document que « ces données ne doivent en aucun cas comprendre d'évaluation de l'intérêt patrimonial »¹.

Bien que la partie *Données de base* soit très spécifique et directive, nous nous sommes tout de même permis d'ajouter des informations. Il s'agit essentiellement de données qui traitent du lieu avant sa création tel l'aspect de la rénovation urbaine qui a prévalu à cette époque.

¹ Processus d'analyse de l'intérêt patrimonial d'un lieu, p. 39

3. IDENTIFICATION

NOM DU LIEU

Maison de Radio-Canada, Montréal

ARRONDISSEMENT

Arrondissement de Ville-Marie

3.1 Plan actuel du lieu dans son contexte environnant



Orthophoto rectifiée
Source : Daoust Lestage inc.



Orthophoto du lieu et de son environnemen
Source : Google earth

3.2 Photos récentes du quartier environnant



Vue vers l'ouest à partir du pont Jacques-Cartier
Source : Daoust Lestage inc.

On trouvera d'autres photographies séquentielles du secteur en annexe 1.

3.3 Plans anciens du quartier de la période de la création du lieu à Aujourd'hui

Le quartier n'a pas été modifié de façon significative depuis la création du lieu en 1973. Toutefois, nous avons considéré intéressant d'intégrer des plans anciens qui illustrent l'évolution du quartier avant la création du lieu. On les retrouve à l'annexe 2.

3.4 Genèse du projet

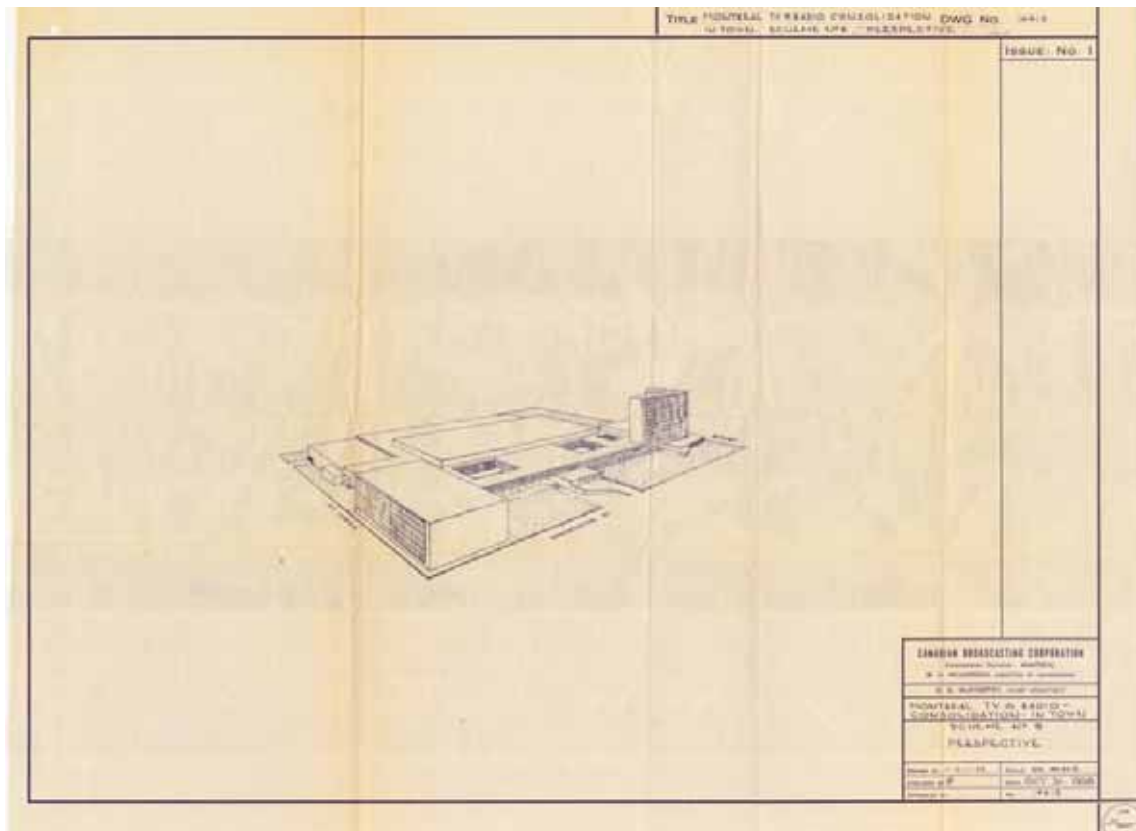
Les premières émissions de télévision sont réalisées en 1952, année à laquelle on inaugure les studios de Radio-Canada, rue Dorchester, dans l'ancien hôtel Ford. Dès 1955, la pénurie d'espace oblige la Société Radio-Canada à procéder à des travaux d'agrandissement mais cela s'avère insuffisant puisque quelques années plus tard la Société est dispersée dans une vingtaine de lieux différents. Le 15 mars 1957, la Commission royale d'enquête sur la radio-diffusion (1^{ière} Commission Fowler) recommande d'investir d'importantes sommes d'argent, tant à Montréal qu'à Toronto, pour doter Radio-Canada d'installations adéquates. Radio-Canada entreprend alors des études préliminaires sur les avantages du regroupement de ses installations à Montréal.

Ce n'est pas la première fois que Radio-Canada était à la recherche d'un endroit pour ces installations. Dans les années 1940, la Société Radio-Canada avait acquis de la Ville l'emplacement de l'ancienne École de Réforme, angle Berri et Maisonneuve. Selon une entente avec la Ville, la Société s'était engagée de construire un édifice d'environ 600 000 \$ pour ses quartiers généraux, cependant la guerre avait empêché de le réaliser. Au lendemain de la guerre, un groupe d'hommes d'affaires, l'Est Central Commercial (association incorporée en 1929), mène une lutte pour que la Société respecte l'entente de s'installer à cet endroit, mais Radio-Canada avait changé ses intentions².

À partir de 1958, la Société recherche un nouvel endroit, principalement au centre-ville de Montréal, pour regrouper toutes ses activités dans un seul emplacement. En janvier 1958, l'ingénieur régional de la Société Radio-Canada, Étienne Dubreuil, demande à l'administration municipale si cette dernière disposait d'un terrain au centre de la ville. Le Service d'urbanisme de la Ville de Montréal propose un vaste quadrilatère au sud de la future Place des Arts, borné par les rues Vitré (Viger), Saint-George (Jeanne-Mance), Sainte-Catherine et Clark. Le 6 février, Dubreuil leur précise les besoins de la société : « que la consolidation de nos effectifs en un seul emplacement, à cette fin, nous prévoyons avoir besoin d'un terrain assez grand, soit environ 1,300,000 pieds carrés qui permettrait un aménagement horizontal plutôt qu'en hauteur, pour le service de la télévision. Ceci permettrait de réduire l'encombrement de la circulation entre les ateliers, les entrepôts et les studios. Par contre, le service de la Radio et l'immeuble des bureaux pourraient être accommodés dans un édifice de plusieurs étages »³. Le site semble intéressé la Société et elle procède aux premières études et esquisses.

² « Mise en demeure à Radio-Canada », *La Patrie*, 12 janvier 1946.

³ Lettre d'Étienne Dubreuil, ingénieur régional de la Société Radio-Canada, à C. E. Campeau, directeur du Service d'urbanisme, 7 février 1958, Service des archives de la Ville de Montréal, Fonds du Comité d'habitation et de rénovation urbaine, VM 137 / C-7.



Perspective des installations de Radio-Canada au sud de la rue Dorchester réalisée par le Service de l'architecture de Radio-Canada, 31 octobre 1958.
 McKINSTRY, D. G., Architecte en chef de la Société de Radio-Canada, *Montreal TV and Radio Consolidation in Town, Scheme no 8 Perspective*, Canadian Broadcasting Corporation, 31 octobre 1958
 Source : Service des archives de la Ville de Montréal, Fonds du Comité d'habitation et de rénovation urbaine, VM 137 / C-7.

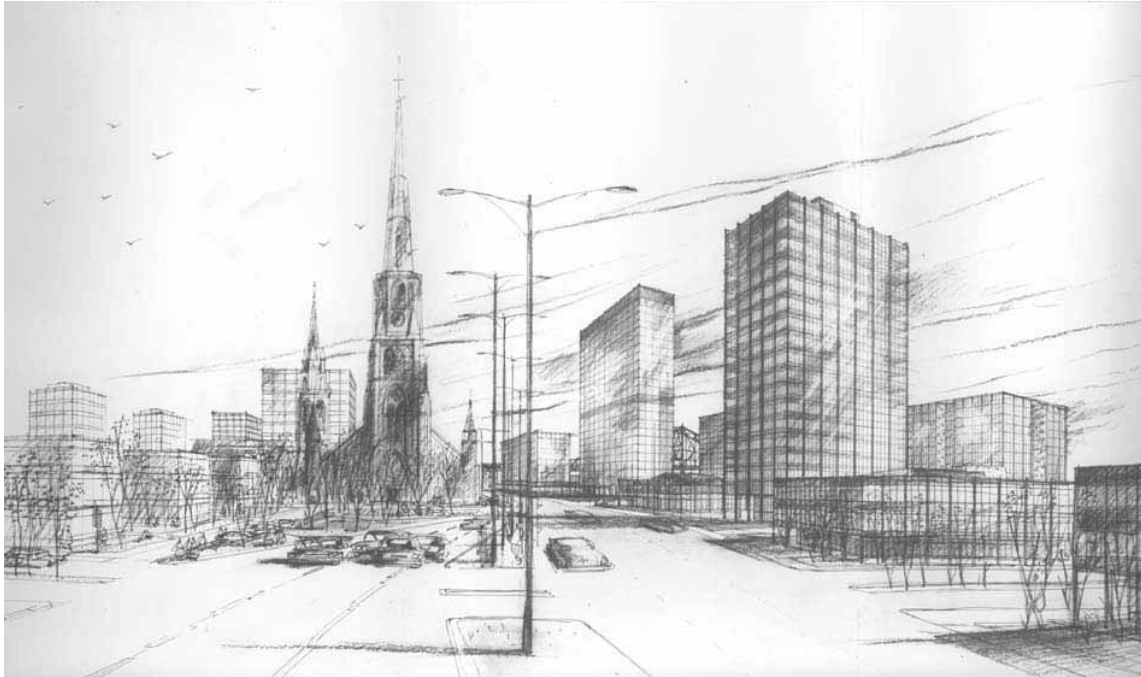
Les conseillers Pierre Desmarais et Jean Drapeau, qui mène l'opposition au conseil municipal, souhaitent que l'emplacement des futurs immeubles de Radio-Canada soit plutôt celui du secteur Dozois (à l'est de la Place des Arts) en remplacement du projet des Habitations Jeanne-Mance qu'ils jugent inapproprié dans le secteur central de la ville. Le tandem présente un contreprojet, nommée la Cité des Ondes, en mars 1958 et expose une maquette de leur projet à l'hôtel de Ville. Une coalition d'organismes et d'hommes d'affaires s'active pour promouvoir cette dernière option. L'un de ces organismes, le Centre commercial de Montréal qui est un regroupement d'hommes d'affaires de l'Est de Montréal, est particulièrement actif. Malgré tout, la Société Radio-Canada privilégie le site, maintenant rétréci (au sud de la Place des Arts) dans le quadrilatère des rues Dorchester (René-Lévesque), Vitre, Clark et Saint-Georges. (Jeanne-Mance)

Au mois d'août 1959, le Centre commercial de Montréal Inc., propose un nouveau site dans la partie est de la ville soit le quadrilatère des rues Amherst, Craig, Papineau et Dorchester. Leur proposition est soutenue par une étude urbaine du nouveau secteur, à laquelle a

participé l'architecte André Blouin. L'administration municipale du maire Sarto Fournier voit d'un bon œil ce nouveau site qui lui permettrait, par la même occasion, de rénover tout ce secteur de la ville. Il confie au Comité de rénovation urbaine l'étude de cette nouvelle possibilité qui le recommande dans leur rapport rendu au mois de décembre 1959.



Photographie aérienne du secteur pour les installations de Radio-Canada proposé par le Centre commercial de Montréal Inc., 21 août 1959.
Centre commercial de Montréal Inc., Exposé au Comité exécutif de la Ville de Montréal, 21 août 1959
Source : Service des archives de la Ville de Montréal, Fonds du Comité d'habitation et de rénovation urbaine, VM 137 / C-8.

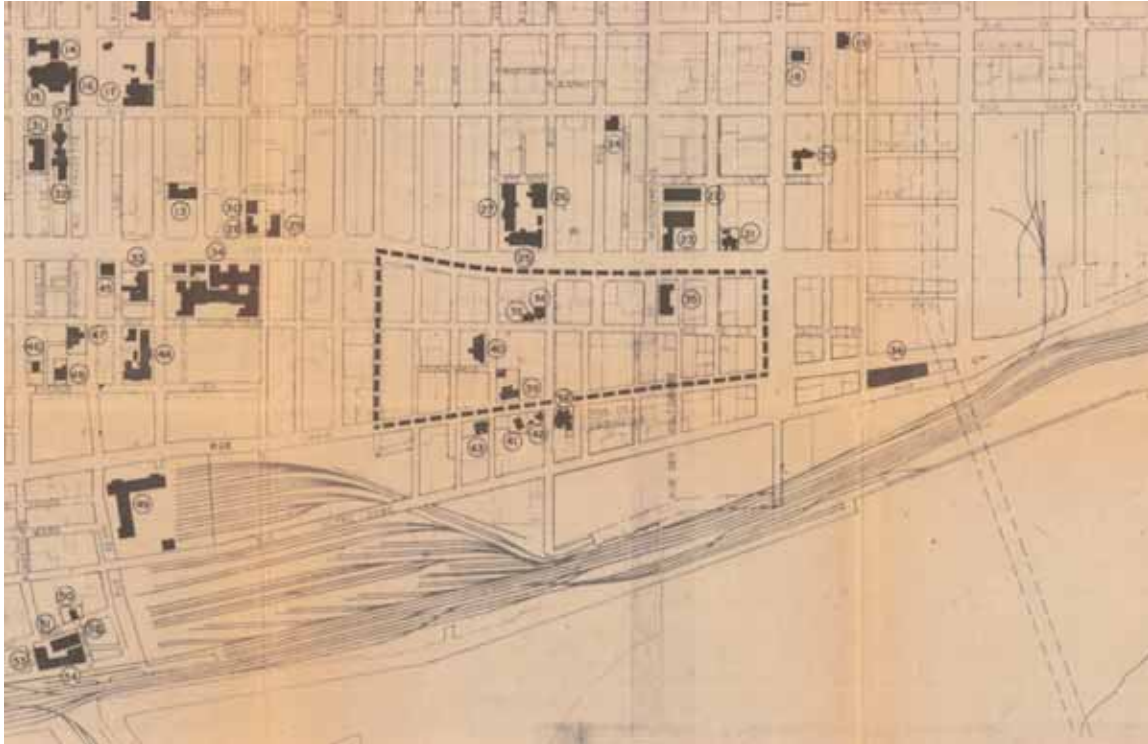


Esquisse des installations de Radio-Canada sur le site actuel de Radio-Canada réalisée par l'architecte André Blouin pour le compte du Centre commercial de Montréal Inc., août 1959. Centre commercial de Montréal Inc., Exposé au Comité exécutif de la Ville de Montréal, 21 août 1959
Source : Service des archives de la Ville de Montréal, Fonds du Comité d'habitation et de rénovation urbaine, VM 137 / C-8.

L'administration municipale propose le nouveau site à la Société Radio-Canada qui l'accepte dans une entente avec la Ville au mois de juillet 1960. La Société s'engage à payer pour ces terrains la somme de \$4 160 000, d'y construire le centre de la radio et de la télévision d'une valeur minimale de 10 000 000 \$ et de le terminer au cours de l'année 1968.⁴ À son tour, la Ville s'engage à acquérir les terrains situés dans ce quadrilatère, à les déblayer, à les débarrasser de tous les bâtiments et services publics et à les céder à Radio-Canada. Outre la somme déboursée par la Société Radio-Canada, le gouvernement fédéral, par le biais de la SCHL, accorde une aide supplémentaire de 2 625 000 \$ à la Ville pour l'expropriation et la démolition. Pour sa part, la Ville de Montréal a déboursé 6 597 621 \$⁵. Les expropriations et les démolitions ont été menées durant l'année 1963 et 1964, en moins de vingt mois à un rythme étonnant. 600 familles auront dû quitter les lieux.

⁴ Notaire Louis Auguste Marchessault, Acte notarié entre la Ville de Montréal et la Société Radio-Canada, 5 avril 1963.

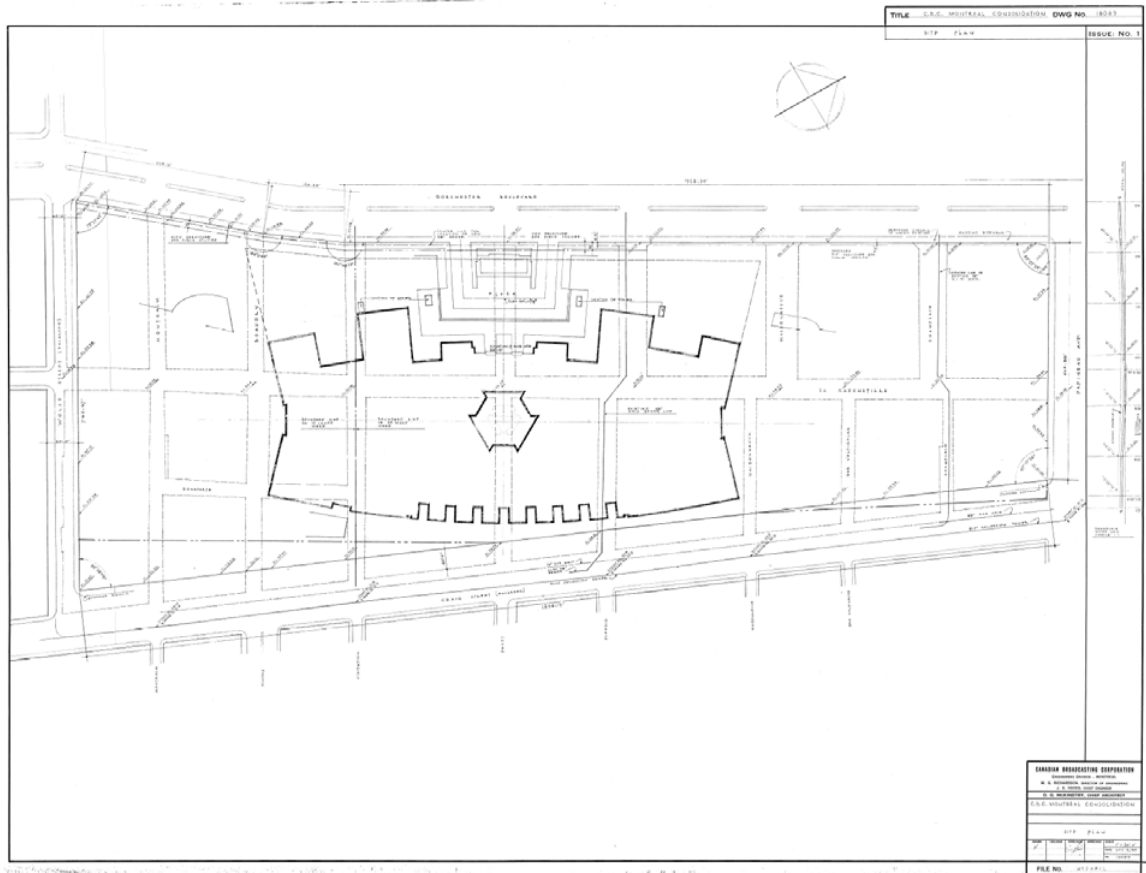
⁵ « Crédit additionnel de \$ 3 millions pour les expropriations du secteur de Radio-Canada » *Le Devoir*, 29 mai 1964.



Étude préalable qui identifie les bâtiments institutionnels du secteur
Source : Service des archives de la Ville de Montréal VM97-plan 10



Étude préalable « utilisation du sol » du secteur
Source : Service des archives de la Ville de Montréal



Plan montrant la superposition du projet de la Maison de Radio-Canada à la trame urbaine (1963)
 Source : Archives de Radio-Canada



Vue aérienne vers le nord-est du secteur déblayé, 2 mai 1964.
Source : Service des archives de la Ville de Montréal, 2 mai 1964, U-124.



Vue aérienne vers le nord-ouest du secteur déblayé, 2 mai 1964.
Source : Service des archives de la Ville de Montréal, 2 mai 1964, U-124-5



Photomontage du projet
Source : Service des archives de la Ville de Montréal

3.5 Photos anciennes du lieu et des environs immédiats de la création du lieu à aujourd'hui



Juillet 1973, Maison de Radio-Canada_Jul1973_coul
Source : Archives de radio-Canada

Nous avons reporté en annexe 3 des photographies du parc immobilier qui existait sur le quadrilatère à l'étude avant la création du lieu.

4. STATUT

Une partie de la propriété est située dans l'aire de protection du monument historique classé, Maison Marguerite-Hay située au 511-513, rue Montcalm.



Le site est identifié « patrimoine moderne » au Règlement d'urbanisme de l'arrondissement de Ville-Marie et la Maison de Radio-Canada fait partie de la liste des bâtiments d'intérêt patrimonial et architectural de valeur exceptionnelle du Plan d'urbanisme de l'arrondissement Ville-Marie.

L'évaluation du patrimoine urbain de l'arrondissement de Ville-Marie réalisée par le Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine Direction du développement urbain Division du patrimoine et de la toponymie établit que :

- L'ensemble de la propriété de Radio-Canada est un secteur de valeur patrimoniale intéressante. Il est décrit comme suit : « 24.1.8 L'AXE RENÉ-LÉVESQUE. La place Radio-Canada siège aujourd'hui au centre d'un territoire autrefois fort urbanisé, dont on retrouve un exemple du côté nord de l'axe René-Lévesque. En mettant l'emphase sur la perspective des deux églises en direction est et sur le cœur du centre-ville en direction ouest, cet axe offre un paysage intéressant au large potentiel de mise en valeur. »⁶
- La Place Radio-Canada est un immeuble de valeur patrimoniale exceptionnelle.⁷
- Le secteur n'est pas identifié comme présentant un intérêt archéologique.⁸

⁶ Évaluation du patrimoine urbain de l'arrondissement de Ville-Marie, p. 88.

⁷ Ibid, p. 101.

⁸ Ibid, carte qui suit la page 158.

5. INFORMATIONS SUR LES BÂTIMENTS ET AUTRES COMPOSANTES DU LIEU

5.1 Maison de Radio-Canada



Vue aérienne vers le sud
Source : Archives de radio-Canada. Photos aériennes de la MRC 007



Vue aérienne vers le nord-est
Source : Archives de Radio-Canada. Photos aériennes de la MRC 003

On trouvera des photographies prises lors de la construction de la Maison de Radio-Canada à l'annexe 4 ainsi que des photographies récentes séquentielles des façades en annexe 5.

DESCRIPTION

Le quadrilatère de la Maison de Radio-Canada délimité par le boulevard René-Lévesque, les rues Papineau et Wolfe et l'avenue Viger a une superficie de 25 acres. L'immeuble de 900 pieds d'est en ouest et de 560 pieds du nord au sud occupe approximativement le tiers du terrain. On y retrouve les différents services de Radio-Canada et c'est l'un des plus importants centres de production télévisée en langue française au monde avec Paris.

L'édifice est constitué d'un basilaire dont les deux tiers sont sous le niveau de la rue et d'une tour de forme hexagonale de 23 étages. Elle est conçue sans colonnes de soutien ce qui facilite l'aménagement des aires de travail.

À l'inauguration de la Maison de Radio-Canada, le basilaire comprend 7 studios de télévision dont le plus grand peut accueillir 668 spectateurs et 26 studios de radio. Les studios de télévision sont situés du côté du boulevard René-Lévesque et sont en partie au-dessous du niveau de la rue. Quant aux studios de radio, ils sont situés à l'arrière de l'édifice, au niveau B.

La structure de l'édifice est érigée en 18 sections autonomes qui contribue au contrôle des vibrations dans les studios. En matière de mécanique, mentionnons que la climatisation était assurée par un système de refroidissement à l'eau qui était directement pompée du fleuve. Le chauffage fait appel à un système de récupération de la chaleur générée par l'équipement électronique et les dispositifs d'éclairage, laquelle est emmagasinée dans des réservoirs d'eau.

L'acquisition du terrain, les travaux d'ingénierie et l'achat d'équipement de la Maison de Radio-Canada ont coûté 73 000 000 \$.

CONCEPT ARCHITECTURAL

La tour hexagonale qui abrite « les services administratifs aurait certes pu être plus basse, mais on voulait, d'une part, faire bénéficier l'est de cette architecture élancée qui est de plus en plus le propre du secteur ouest de la ville; d'autre part, cela aurait nécessairement accru le volume de la structure, éloignant d'autant plus les employés qui y travaillent du centre des baies vitrées donnant sur l'extérieur. Les considérations budgétaires et esthétiques aidant, on a abouti ainsi à un format optimal. »⁹ Elle est située au centre géométrique du projet et est composée de trois côtés larges alternant avec trois côtés un peu plus étroits. Ses arêtes sont constituées de pylônes triangulaires équilatéraux de 14 pieds de côté en béton armé. Ces triangles sont évidés. Trois cages de béton rectangulaires disposées parallèlement aux longs pans de l'hexagone logent les blocs sanitaires et les circulations verticales tout en assurant évidemment la stabilité de la structure.

En ce qui concerne la partie horizontale, soit l'infrastructure de production, elle « aurait pu être complètement enterrée mais l'impact esthétique d'une tour jaillissant de la sorte d'un terrain nu aurait forcément été tout autre. »¹⁰ Elle aurait aussi pu être complètement hors terre, ce qui aurait eu pour effet un énorme bloc aux murs aveugles. La solution retenue est donc mitoyenne.

La structure du basilaire est mixte. On retrouve un système de dalles nervurées dans les deux directions sur environ 60 % de la superficie totale tandis qu'une structure de poutre et dalles a été préférée pour les longues portées par exemple des salles de répétition.

La couleur brune de l'ensemble aurait été motivée par l'automne, « la plus belle saison au Canada. »¹¹ Ainsi on a utilisé un agrégat de granit de couleur brune pour les panneaux de béton préfabriqué de trois façades de la tour et des panneaux en aluminium anodisé de couleur ocre pour les tympans des murs-rideaux des trois autres façades. Quant au basilaire, les parties hautes de l'enveloppe architecturale des studios sont revêtues du même type de

⁹ Document de présentation de Radio-Canada, p. 3.1

¹⁰ Ibid, p. 3.1

¹¹ Ibid, p. 3.2

béton préfabriqué que la tour tandis que d'autres volumes « par contre font une discrète et heureuse diversion en "s'habillant" d'une maçonnerie de moellons rappelant les anciennes maisons canadiennes faites de pierres des champs; mais toujours dans les mêmes demi-teintes.»¹²



Exemple du traitement de maçonnerie des volumes donnant sur la façade Viger.



Mur-rideau



Mur de béton préfabriqué

OEUVRES D'ART INTEGREES

En 1973, on retrouvait à la Maison de Radio-Canada 33 peintures, 17 murales, 3 tapisseries et 3 sculptures et mobiles d'artistes canadiens¹³. Plusieurs œuvres sont intégrées à l'architecture.

LES TRAVAUX DE CONSTRUCTION

La démolition des 262 immeubles de l'emplacement débute à l'été 1963 et est parachevée le 10 décembre de la même année. La Ville remet le site à la Société Radio-Canada à la fin mars 1964.

Le 3 septembre 1965, Radio-Canada suspend la publication de ses plans de construction du nouvel édifice jusqu'à ce que soit rendu public le rapport de la 2^e Commission Fowler soit une semaine plus tard.

Les critiques formulées par la Commission Fowler au sujet des plans de regroupement de Radio-Canada à Montréal forcent la remise en question du regroupement. Le gouvernement fédéral prie Radio-Canada de modifier ses plans. Le 12 janvier 1966 Radio-Canada manifeste son désaccord avec les conclusions du rapport Fowler, refuse de déménager son siège social d'Ottawa à Montréal et refuse catégoriquement de mettre au rancart ses plans de regroupement à Montréal.

Finalement, Radio-Canada dévoile le 3 juin 1966 ses projets de regroupement et annonce que le premier appel d'offres sera fait le 7 juillet. Malgré les remaniements nécessaires pour

¹² Ibid, p. 3.2

¹³ Ibid, p. 3.3

tenir compte de certaines recommandations de la Commission Fowler, les architectes de Radio-Canada ont conservé la conception générale de 1963 de l'architecte Tore Björnstad en 1963.

Le 4 octobre 1966 débute les travaux d'excavation et la mise en place des piliers de fondation est achevée en juin 1967. Les travaux sont retardés à partir d'octobre pour permettre aux architectes et ingénieurs de réviser les plans afin de réduire les coûts. On attendra l'autorisation du gouvernement fédéral jusqu'au 25 mai 1968 pour lancer les appels d'offres.

Un contrat est accordé au consortium Janin-Foundation le 20 décembre 1968 et la construction commence en janvier 1969.

Le 1^{er} octobre 1970, la direction générale de la Société emménage aux 11^e, 12^e et 13^e étages de la tour. À la fin de 1971, 300 des 3 000 employés permanents occupent déjà leurs nouveaux locaux. Le 19 juin 1972 Radio-Canada international diffuse les premières émissions, des nouveaux studios de radio et le 1^{er} novembre 1972 débute la production dans deux studios de télévision, les numéros 43 et 45. Le 31 juillet 1973, le regroupement est complété et à l'automne on procède à l'inauguration officielle.

LES CONCEPTEURS

Les plans ont été réalisés par le Service des architectes de Radio-Canada. Tore Björnstad a conçu le plan d'ensemble.

La réalisation de la Place Radio-Canada a été confiée à E. E. Sidney, administrateur du Service des architectes qui a travaillé sous les directions successives de l'architecte en chef D. G. McKinstry, puis de M. P.-G. Léger. Le projet a été terminé par les architectes C. Verhagen et A. Yentin.

Service de l'architecture de Radio-Canada

- Tore Björnstad : architecte, concepteur du plan d'ensemble
- David Gordon McKinstry : ancien architecte en chef du Service de l'architecture (le projet a débuté sous sa direction).
- P.-G. Léger : architecte en chef succédant à David Gordon McKinstry
- E. Sidney : administrateur du Service des architectes (responsable du projet) devient l'architecte en chef du Service de l'architecture.
- C. Verhagen : architecte, concepteur de la fin du projet.
- Allan Yentin : architecte, responsable de l'atelier de dessin au moment de la finition du projet.

Services techniques des studios

- G. E. Waters : ingénieur en chef, Services techniques des studios
- R. Fournier : chef des Services techniques des studios
- P. Corio : ingénieur principal
- B. D. Baldry : premier ingénieur.

Services de l'électricité et de la mécanique

- D. W. Frick : ingénieur en chef du Service de l'électricité et de la mécanique
- J. Cow : ingénieur-administrateur (électricité)
- L. M. Albert : ingénieur-administrateur (mécanique).

Ingénieurs-conseils en structure :

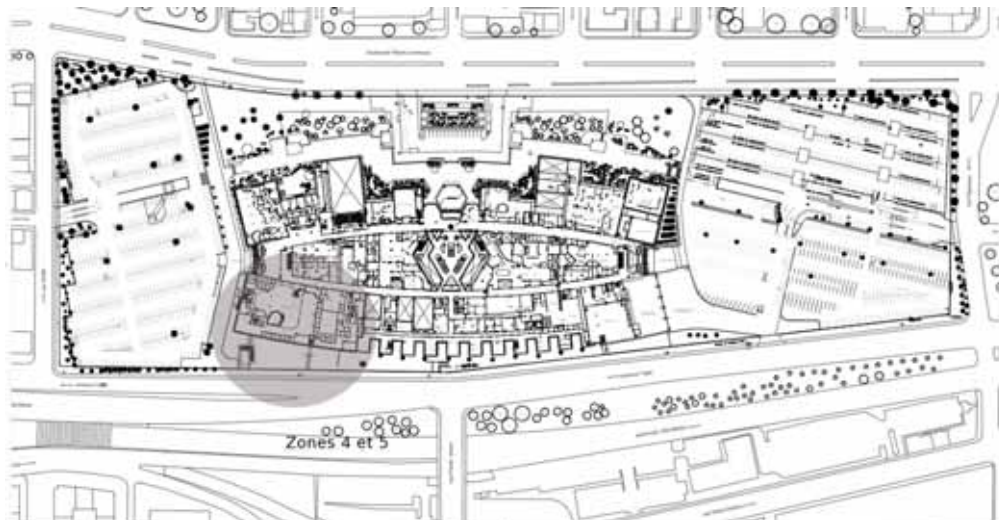
- Brouillet, Carmel, Fyen, Jacques
- Roger Fyen : associé responsable
- P. Katakalas et A. Lenor : ingénieurs.

Ingénieurs-conseils en mécanique :

- Brais, Frigon, Hanley
- Pierre Brais : associé responsable
- A. Hanley : coassocié responsable
- F. Gordon : directeur principal des chantiers
- R. Olo : directeur principal des chantiers.

MODIFICATIONS MARQUANTES¹⁴

Zones 4 et 5



De 1997 à 2001

Dans cette partie de la Maison de Radio-Canada, nous retrouvons le Centre de l'information à Montréal, un complexe ultramoderne destiné à la collecte de nouvelles et à la production d'émissions d'information pour la Télévision de Radio-Canada et le RDI. Il a été inauguré en 2001.

Le développement des zones 4 et 5 situées au coin sud-ouest de l'édifice s'est fait en plusieurs phases. Prévu à l'origine pour abriter le studio de radio avec public, cet espace n'a été pas construit au moment de la construction du bâtiment originel.

La première phase des travaux a consisté à démolir la terrasse Frédéric Back tout en conservant les colonnes existantes datant de la construction d'origine. On a ensuite construit les niveaux B et C, à l'intérieur duquel loge Radio Canada International (RCI), cinq salles d'archives (papier, films, rubans, etc.) et les espaces de travail pour l'équipe d'archivage.

Une fois cette première étape terminée, on a procédé à l'aménagement du CDI – Centre de l'information, ce qui a permis l'intégration des nouvelles RDI et de la première chaîne de Radio-Canada. La construction de ce nouveau volume hors terre permet un traitement différencié. Ainsi un mur rideau et une mezzanine participent à donner de la lumière extérieure aux employés.

¹⁴ Les informations de cette partie ont été fournies par le personnel de la Division immobilière, Société Radio-Canada.

Enfin, la salle des nouvelles de la télévision anglaise avec plateaux et régies pour la télévision anglaise CBMT a été installée au niveau B adjacent aux locaux de RCI, un espace d'environ 6000 pi.ca.

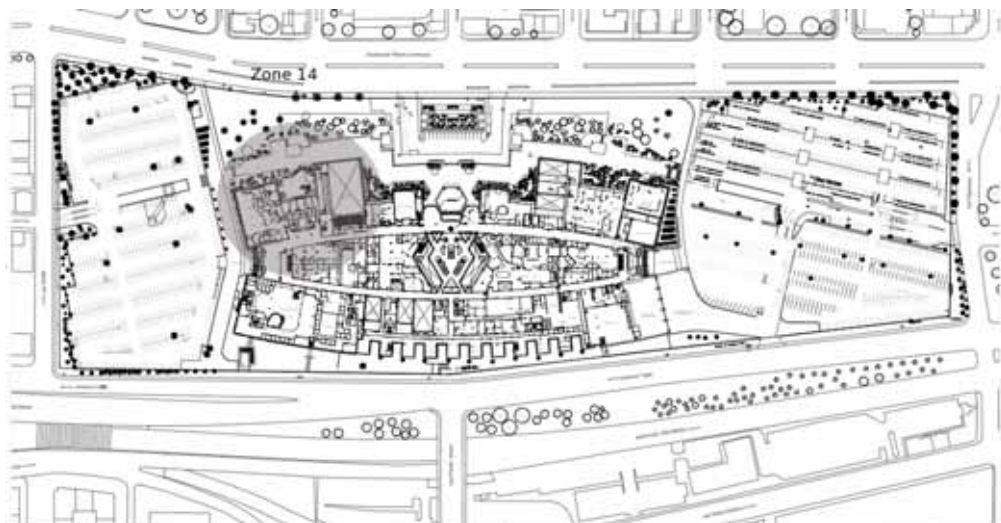
En tout, ces différents travaux ont permis d'ajouter environ 128 000 pi.ca.

La firme d'architecte qui a travaillé pour l'enveloppe et la construction du CDI et de l'archivage est Jodoin Lamarre Pratte, Michel Desrosiers. Les ingénieurs en mécanique et en électricité ont été en partie PMA pour les niveaux B et C et LBHA pour le CDI et Kelvin Emtech pour la télévision anglaise. Les ingénieurs en structure étaient Génipius. Les aménagements intérieurs de RCI sont faits par l'équipe interne.



Le nouveau volume des zones 4 et 5

Zone 14



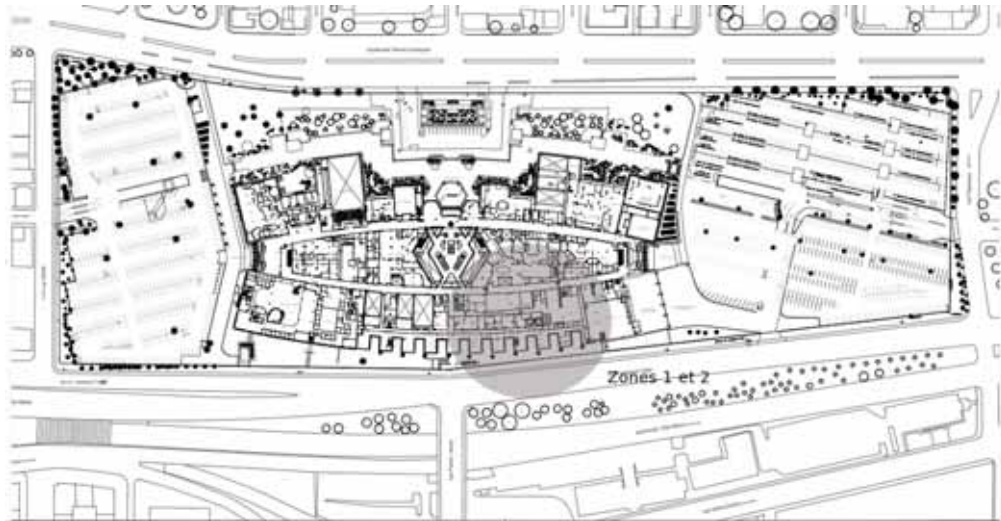
1997- 1998

Intégration de la radio anglaise au-dessus des locaux de la menuiserie et de la mezzanine, du côté de la rue Wolfe, zone 14. À l'origine, cet espace était destiné à devenir un studio de télévision pouvant accueillir le public, mais cet objectif n'a jamais vu le jour.

Cet emplacement était occupé par les bureaux des Technologies de l'information (TI). On a transformé cet endroit en espace de production radio et en bureaux pour les équipes de la radio anglaise. Des murs extérieurs aveugles ont été percés pour permettre à la lumière extérieure d'entrer dans ces locaux.

Ces travaux ont été réalisés par l'équipe interne avec la collaboration de firmes externes en mécanique et électricité – Les consultants SM.

Zones 1 et 2

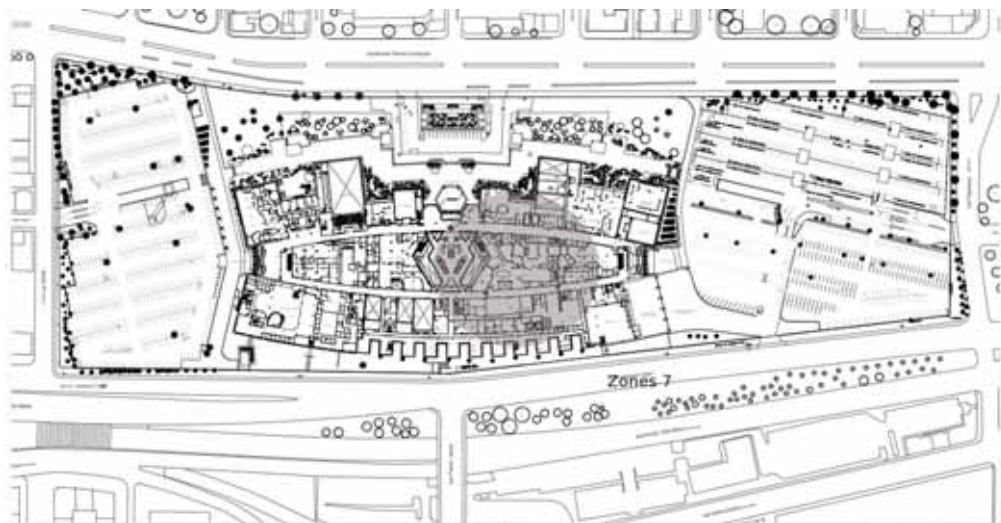


2004

Un réaménagement aux niveaux B et C des zones 1 et 2 de la Maison de Radio-Canada est nécessaire pour accueillir la production d'une dramatique quotidienne ainsi que les installations du Centre international de radiodiffusion qui était situé à la Cité du Havre et démolie en 2004.

Ce projet est réalisé par l'équipe interne et par une équipe de professionnels à l'externe, dont Coprim pour la gestion de projet et Génivar pour l'ingénierie mécanique et électrique.

Zone 7



De 2003 à 2005

Aménagement du service et du centre de la postproduction de Radio-Canada. Ils sont situés au niveau B, dans la zone 7. Les architectes sont Menkès Shooner Dagenais et les ingénieurs Génivar en sont les responsables.

Travaux divers

2004

Remplacement de la régie centrale de télévision. Menkès Shooner Dagenais architectes.

De 2001 à 2004

Les escaliers d'issue du basilaire soubassement sont modifiés pour faciliter l'évacuation directe à l'extérieur, soit sur le toit du niveau A. De même, les escaliers de la tour et des parties centrales des niveaux A, B et C sont refaits. De nouveaux escaliers et des passerelles sont installés sur le devant de l'édifice, ce qui a permis l'ajout de panneaux d'affichage des programmes de CBC/Radio-Canada.

Jodoin Lamarre Pratte et associés : architecture, Génipius : structure et LBHA : mécanique et électricité.



Une nouvelle issue et passerelle.

Autres réfections

- La boutique CBC/Radio-Canada est construite et ouverte en juin 2005
- L'entrée principale sur le boulevard René-Lévesque est refaite, ainsi que l'éclairage, la réception et le hall des ascenseurs de 2005 à 2007
- Les toilettes publiques au niveau A sont rénovées en 2005-2006
- Un ascenseur est ajouté à l'entrée Papineau en 2006. Il est situé près de la salle Raymond-David.

5.2 La végétation



Source : Mario Brodeur.



Source : Mario Brodeur.

Un récent rapport réalisé par Mario Roy pour *Les Jardins Urbains, horticulture ornementale* recense et évalue les végétaux que l'on retrouve sur le territoire de la Maison de Radio-Canada. L'exercice permet de quantifier les vivaces, arbres et arbustes qui seront récupérables ou pas pour la relocalisation. L'aménagement actuel du site de Radio-Canada est composé en grande partie d'espèces horticoles provenant de pays étrangers.

6. BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

Articles de presse (articles choisis par ordre chronologique)

« CBC Plans 12-Storey Additions », *The Gazette*, 8 novembre 1955.

« À Radio-Canada. @ ailes de 12 étages ajoutées à l'édifice de la rue Dorchester », *La Patrie*, 8 novembre 1955.

« Who Owns What on Dorchester ? », *The Gazette*, 10 novembre 1955.

« CBC Eyeing Slum Site ? Corporation Urged To Deny Report », *The Gazette*, 5 juin 1957.

Laliberté, Jean-Marc, « Dans le secteur Dozois : zone d'habitation ou centre artistique ? Le Projet de Radio-Canada est sérieux », *Le Devoir*, 5 juin 1957.

« Secteur Dozois. Radio-Canada n'a pas gardé le silence ! », *La Presse*, 6 juin 1957.

« Multi-million Dollar Development. TV And Radio Center Planned Here By CBC », *The Montreal Star*, 26 mars 1958.

« Radio-Canada s'établira dans l'est de Montréal », *Le Devoir*, 26 mars 1958.

« Nouvel édifice pour Radio-Canada dans un vaste quadrilatère allant de Sainte-Catherine à Vitrié ? », *Montréal-Matin*, 26 mars 1958.

« Un vaste projet de Radio-Canada », *La Presse*, 26 mars 1958.

Negru, Myer, « CBC Planning Huge Centre Near Bleury », *The Gazette*, 26 mars 1958.

« Du rapport Dozois à la Cité des Ondes », *Le Devoir*, 27 mars 1958.

« New TV Deal ? Area Protected For CBC Centre », *The Gazette*, 27 mars 1958.

« L'établissement de Radio-Canada : un projet loin de la réalisation ? », *Le Devoir*, 27 mars 1958.

« Le ville offre un secteur à la société Radio-Canada », *La Presse*, 27 mars 1958.

« Letter to Mayor Fournier. CBC Clarifies Views On Construction Site », *The Montreal Star*, 28 mars 1958.

« Radio-Canada invité à dire quel emplacement lui conviendrait le mieux », *La Presse*, 12 avril 1958.

« Le site futur de Radio-Canada. La Cité de Montréal ne s'en tient plus seulement au secteur déjà offert », *Le Devoir*, 12 avril 1958.

« Signature des ententes pour Radio-Canada », *Le Devoir*, 6 avril 1963.

« Montréal emprunte \$12 millions », *Montréal-Matin*, 19 avril 1963.

« Fermeture des rues du secteur de Radio-Canada », *Le Devoir*, 15 février 1964.

Dery, Gerard, « CBC Site Cleared For Headquarters », *The Montreal Star*, 19 mars 1964.

« \$6,597,639 To CBC Site », *The Montreal Star*, 9 avril 1964.

« Crédit additionnel de \$3 millions pour les expropriations du secteur de Radio-Canada », *Le Devoir*, 29 mai 1964.

Kervin, Roy, « Faubourg A la Mélasse ...Victim of Progress », *The Montrealer*, juin 1964.

« Un secteur de l'Est de Montréal devient la *Place Radio-Canada* », *Métro Express Montréal*, 1^{er} octobre 1964.

Laliberté, Jean-Marc, « La place Radio-Canada sera digne de Montréal », *Le Devoir*, 1^{er} octobre 1964.

« Nombreux obstacles au projet de la place Radio-Canada », *Journal de Montréal*, 2 octobre 1964.

« Radio-Canada 1968. Une tour de 25 étage et des boîtes enfoncées dans le sol », *Photo-Journal*, 14 octobre 1964.

« La cité des Ondes, c'est l'espoir assuré pour l'est de la ville », *La Patrie*, 21 octobre 1964.

« Officieusement, Radio-Canada a déjà décidé de ne pas déménager dans l'est de Montréal », *La Presse*, 4 septembre 1965.

« Le rapport Fowler sur la radiodiffusion », *La Presse*, 10 septembre 1965.

Nadeau, Roger, « Une pluie de millions va bientôt tomber sur l'est de la Métropole », *Le Petit Journal*, 12 septembre 1965.

Lesage, Gilles, « M. Lamontagne annonce la mise en œuvre d'une recommandation du rapport Fowler », *Le Devoir*, 14 septembre 1965.

Champoux, Roger, « En attendant, c'est le désert », *La Presse*, 15 septembre 1965.

Gariépy, Gilles, « La Cité des Ondes : pourquoi Ottawa a remis sa décision à plus tard », *La Presse*, 16 septembre 1965.

Pratte, Gilles, « Cité des ondes : Montréal fera des démarches après les élections – M. Lucien Saulnier », *La Presse*, 6 octobre 1965.

Pigeon, Jacques, « Pearson : Radio-Canada va grouper tous ses services à Montréal », *La Presse*, 3 novembre 1965.

« M. Gabriel Grégoire ne lâche pas prise facilement. Il déménagera Radio-Canada dans l'Est », *Montréal-Matin*, 5 novembre 1965.

Nadeau, Roger, « Les dessous d'une sale histoire. On voulait Radio-Canada ; on a un ...dépotoir », *Le Petit Journal*, 6 mars 1966.

Sauriol, Paul, « Le futur immeuble de Radio-Canada à Montréal », *Le Devoir*, 22 mars 1966.

Bernard, Florian, « Radio-Canada mettra en chantier la cité des ondes au mois d'août », *La Presse*, 3 juin 1966.

Newnham, Don, « Ready by 1970. CBC Unveils Building Plan », *The Montreal Star*, 3 juin 1966.

« Premier appel d'offres pour la Cité des Ondes », *Le Devoir*, 4 juin 1966.

« Mainville est convaincu que Radio-Canada ne bâtira pas », *Métro-Express*, 4 juin 1966.

« Radio-Canada construira à l'automne », *Montréal-Matin*, 4 juin 1966.

Mamo, Oswald, « Le secrétaire d'État dévoile la maquette de la Place Radio-Canada », *La Presse*, 22 juin 1966.

Mathoson, Struan, « CBC's Place Radio-Canada Plans Unveiled », *The Gazette*, 22 juin 1966.

Archambault, Maurice, « Radio-Canada : \$71 millions », *Montréal-Matin*, 22 juin 1966.

« La Place Radio-Canada coûtera \$71 millions aux contribuables », *Journal de Montréal*, 22 juin 1966.

« La Place Radio-Canada sera érigée au coût de \$71 millions », *La voix de la construction*, 30 juin 1966.

Les Services de publicité et des relations avec l'auditoire, *Place Radio-Canada, Montréal. Communiqué*, Montréal, Radio-Canada, juin 1966..

« La Ville ne s'opposera pas à l'érection d'un motel sur la place Radio-Canada, s'il est temporaire et ne retarde pas le début des travaux, fixé au 15 octobre, *Le Devoir*, 19 septembre 1966.

« Place Radio-Canada. Devant un projet de motel », *Le Devoir*, 20 septembre 1966.

« Les travaux de la Cité des Ondes sont commencés », *Le Devoir*, 5 octobre 1966.

Masson, Claude, « Une fois de plus, la construction de la Place Radio-Canada est retardée », *La Presse*, 18 Octobre 1967.

Brown, Clément, « Feu vert pour la Place Radio-Canada », *Montréal-Matin*, 25 mai 1968.

Bernard, Florian, « Radio-Canada s'installe dans l'est, « cette fois c'est vrai ! », *La Presse*, 25 mai 1968.

Tard, Louis-Martin, « Enfin Radio-Canada dans l'est de Montréal », *Le Devoir*, 25 mai 1968.

Gendron, Claude, « Radio-Canada : les travaux seraient terminés en 1971 », *Le Presse*, 15 octobre 1969.

« M. Pierre Dallaire, délégué aux relations extérieures de Radio-Canada. « Les échéances seront respectées et le tout sera terminé à l'automne 1971 », *L'Est Central*, 4 novembre 1969.

« Genèse de la Place Radio-Canada », *L'Est Central*, 9 décembre 1969.

Constantineau, Gilles, « La maison de la radiodiffusion. Radio-Canada adoptera en 1972 l'automation... et ses problèmes », *Le Devoir*, 10 juin 1970.

Julien, Pierre, « Radio-Canada adopte le chauffage de l'avenir... Ses bureaux de Montréal seront réchauffés par les lumières et les cœurs des employés », *La Patrie*, 19 juillet 1970.

Bercier, Rhéal, « Huit ans d'attente », *La Presse*, 13 septembre 1970.

Haimerl, Duncan, « Most of Building Hidden. CBC unit Costs \$66.2 million », *The Montreal Star*, 18 septembre 1970.

Bieler, Zoe, « CBC's New Home - \$66 million of Snags », *The Montreal Star*, 9 septembre 1972.

Chartrand, Maurice, « La maison de Radio-Canada », *Commerce*, mai 1973.

« Le premier ministre Trudeau inaugure le somptueux édifice Ici Radio-Canada », *Montréal-Matin*, 6 décembre 1973.

Articles de périodiques

Canadian Broadcasting Corporation station, *Royal Architectural Institute of Canada Journal*, 1938 Oct., v. 15, p. 219.

Déry, Jacques, « Montréal : le passé ou le futur ? », *Bâtiment*, vol. 50, n° 1, janvier 1975, p. 22-23.

« Enfin !... Place Radio-Canada devient une réalité », *Bâtiment*, vol. 46, n° 3, mars 1971, p. 26-27, 29 et 34.

« La conception architecturale de la Maison de Radio-Canada », *Bâtiment*, vol. 48, n° 7, juillet 1973, p. 12-18.

« Le chauffage électrique. Radio-Canada récupère la chaleur produite par l'éclairage », *Bâtiment*, vol. 47, n° 2, février 1972, p. 30.

Services Techniques-T.V. et Service de l'information intérieure, « Place de Radio-Canada », *Bulletin technique*, n° 1, 11 p.

« Projects », *The Canadian Architect*, vol. 15, n° 4, avril 1970, p. 6-7.

Radio Canada Building, Montreal, Quebec, *Royal Architectural Institute of Canada Journal*, 1952 Mar., v. 29, p. 64-66.

« Revue », *Architecture Canada*, vol. 43, n° 10, octobre 1966, p. 37.

Robert, Guy, « Le blockhaus », *Architecture concept*, vol. 26, n° 297, septembre 1971, p. 30-33.

« Tendances 70 : Constructions commerciales », *Bâtiment*, vol. 45, n° 7, juillet 1970, p. 19-25.

Tessier-Lavigne, Andrée, « Place Radio-Canada », *Architecture concept*, vol. 26, n° 297, septembre 1971, p. 24-29.

Waters, Mackenzie, CBM broadcasting studio, Marieville, Que., *Royal Architectural Institute of Canada Journal*, 1941 Apr., v. 18, p. [9]-10.

Waters, Mackenzie, Broadcasting stations, *Royal Architectural Institute of Canada Journal*, 1938 Oct., v. 15, p. 215-219.

Fonds d'archives

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Consultation de journaux microfilmés

Consultation de la collection des cartes et plans

Services des archives de la Ville de Montréal

Fonds du Comité d'habitation et de rénovation urbaine, VM137.

Fonds Pierre Des Marais, P118.

Fonds du Service d'urbanisme, vm97.

Fonds du Service du greffe, VM6.

Sources secondaires

Benoît, Michèle et Roger Gratton, *Pignon sur rue. Les quartiers de Montréal*, Montréal, Guérin, 1991, 393 pages, ill.

Bergeron, Claude, *Architecture du Québec au XXe siècle*, Québec, Musée de la civilisation, Montréal, Méridien, 1989, 272 pages, ill.

Hitchcock, Henry-Russell. *Architecture : dix-neuvième et vingtième siècles*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1981 [1958].

Index des périodiques d'architecture canadiens/Canadian architectural periodicals index, 1940-1980, Québec, Les presses de L'Université Laval, 1986, 518 pages.

Kalman, Karold, *A History of Canadian Architecture*, Toronto, Oxford University Press, 1994, 2 vol.

Laboratoire de recherche sur l'architecture moderne et le design, École de design, UQAM, *Étude relative à la désignation de secteurs et d'immeubles significatifs de la période moderne dans l'arrondissement De Ville-Marie. Repérage du patrimoine moderne de l'arrondissement de Ville-Marie et réflexion sur les critères d'évaluation*, 11 octobre 2005, 32 pages et annexes.

Lachapelle, Jacques et Caroline Tanguay, *Îlot du terminus Voyageur. Espoirs et déceptions dans la création d'un centre-ville Est*, Montréal, 11 mai 2005, 34 p.

Legault, Guy R., *La ville qu'on a bâti*, Montréal, Liber, 2002.

Linteau, Paul-André, *Histoire de Montréal depuis la Confédération*, Montréal, Boréal, 1992, 614 pages, ill.

Lieux patrimoniaux du Canada/Canada's Historic Places, *Le Répertoire des lieux patrimoniaux du Canada*, http://www.historicplaces.ca/rep-reg/rep-reg_f.aspx (9 mai 2005).

Société Radio-Canada. *Cahier de documentation*, s. d.

Marsan, Jean-Claude. *Montréal en évolution. Historique du développement de l'architecture et de l'environnement urbain montréalais*, Montréal, Éditions du Méridien, 1994.

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Gouvernement du Québec, *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*, <http://www.mcc.gouv.qc.ca/pamu/biens-culturels/> (6 octobre 2005).

Roy, Mario pour Les JardinZurbains, horticulture ornementale, *Rapport sur le recensement des végétaux existants et sur la possibilité de relocalisation de ceux-ci*, octobre 2008.

Tafari, Manfredo et Francesco Dal Co. *Modern Architecture*, Londres, Academy Editions, coll. « History of World Architecture », 1980 [1976].

Ville de Montréal, *Plan d'urbanisme*, http://www2.ville.montreal.qc.ca/plan-urbanisme/plan_urbanisme/index.shtm (octobre 2008).

Ville de Montréal, Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine, *Évaluation du patrimoine urbain de Ville-Marie*, Montréal, Ville de Montréal, 2005.

7. L'ÉQUIPE

Pour cette étude, le chargé de projet Mario Brodeur, s'est adjoint Conrad Gallant documentaliste d'expérience.

ANNEXE 1 : PHOTOGRAPHIES SÉQUENTIELLES RÉCENTES DU SECTEUR

NORD DE RENÉ-LÉVESQUE



Intersection Wolfe



Rue Montcalm



Rue Beaudry



Rue de la Visitation



Rue Panet



NORD DE RENÉ-LÉVESQUE (SUITE)



Rue Plessis



Rue Dalcourt



Rue Alexandre-Desève



Rue De Champlain



Intersection Papineau

EST DE PAPINEAU



Intersection René-Lévesque



Rue De la Gauchetière



Intersection Viger

SUD DE VIGER



Intersection Papineau



Rue Panet



Intersection Wolfe

QUEST DE WOLFE



Intersection Viger



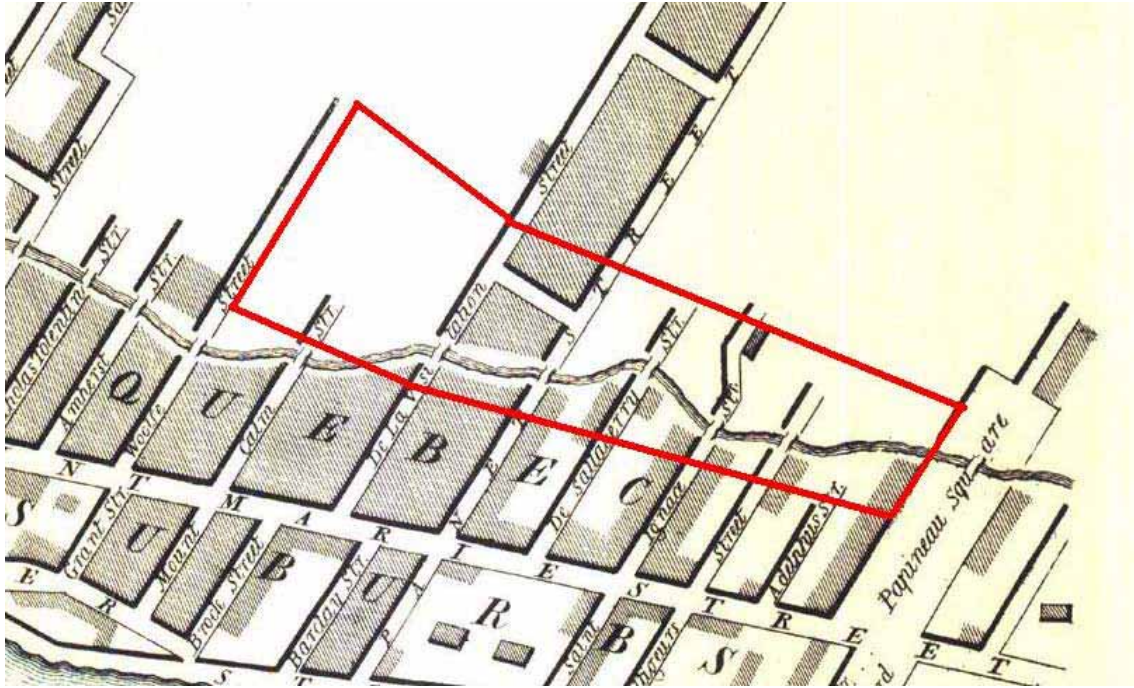
Rue de De La Gauchetière



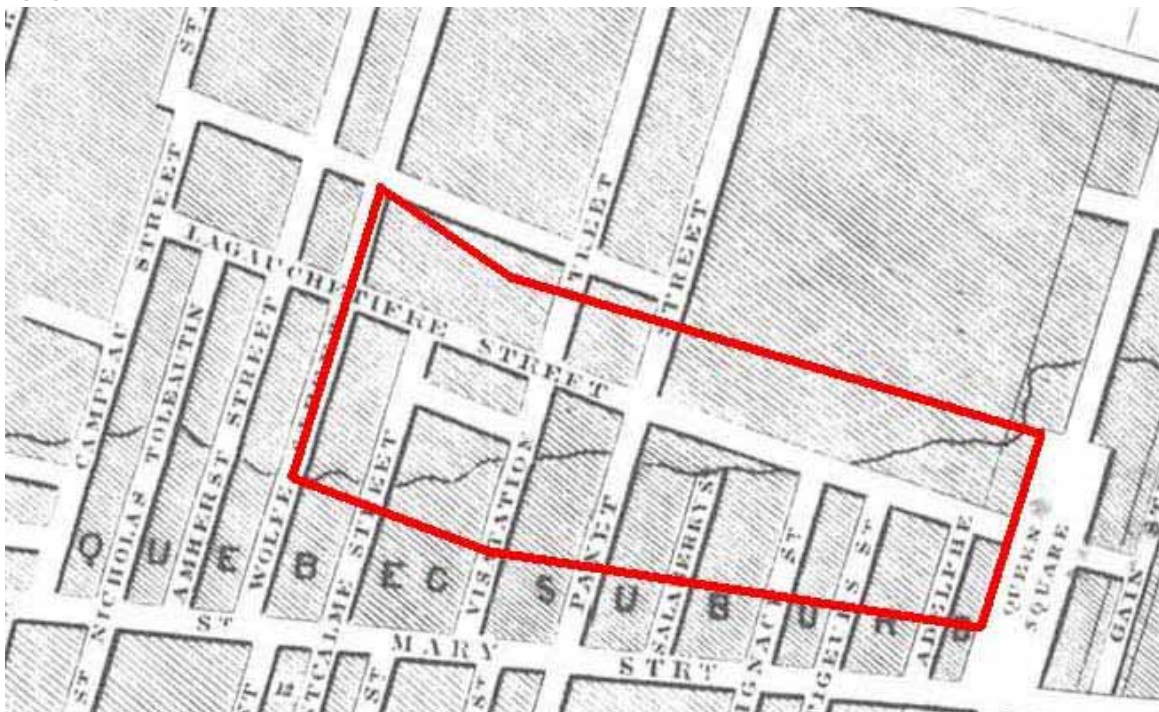
Intersection René-Lévesque

ANNEXE 2 : PLANS ANCIENS DU SECTEUR

1823



1843



1939



1954



ANNEXE 3 : PHOTOGRAPHIES ANCIENNES DU LIEU AVANT LA DEMOLITION



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-64



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-83



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-93



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-96



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-147



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-160



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-172



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-211



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-322



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-347



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-351



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-381



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-412



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-467



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-485



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-487



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-530



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-545



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-555



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-572



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-823



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-929



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-1010



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-1245



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-1338



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-99



Source : Archives de la Ville de Montréal C-196-330



En cours de démolition
Source : Archives de la Ville de Montréal U-98-4



Source : Archives de la Ville de Montréal U-98-9



En cours de démolition
Source : Archives de la Ville de Montréal U-98-10

ANNEXE 4 : PHOTOGRAPHIES ANCIENNES DU LIEU AU COURS DE LA CONSTRUCTION



1969
Source : Archives de Radio-Canada img 013



Janvier 1970
Source : Archives de Radio-Canada 19700104_NW



Janvier 1970
Source : Archives de Radio-Canada 19700104_SE



Février 1970
Source : Archives de Radio-Canada , 19700228_SW



Avril 1970
Source : Archives de Radio-Canada, 19700428_NW



Avril 1970
Source : Archives de Radio-Canada, 19700428_SW



Février 1970
Source : Archives de Radio-Canada, 19700629_SW



Février 1970
Source : Archives de Radio-Canada, 19700629_SE



Février 1970
Source : Archives de Radio-Canada, 19700629_S

ANNEXE 5 : PHOTOGRAPHIES SÉQUENTIELLES RÉCENTES DE LA MAISON DE RADIO-CANADA

FAÇADE WOLFE



FAÇADE PAPINEAU



FAÇADE VIGER



la tour

FAÇADE VIGER (BASILAIRE SECTEUR OUEST)



FAÇADE VIGER (BASILAIRE SECTEUR CENTRE)



FAÇADE VIGER (BASILAIRE SECTEUR EST)



FAÇADE RENE-LEVESQUE



FAÇADE RENE-LEVESQUE (SECTEUR EST DE L'ENTREE PRINCIPALE)



FAÇADE RENE-LEVESQUE (SECTEUR OUEST DE L'ENTREE PRINCIPALE)



FAÇADE RENE-LEVESQUE (BASILAIRE SECTEUR EST)



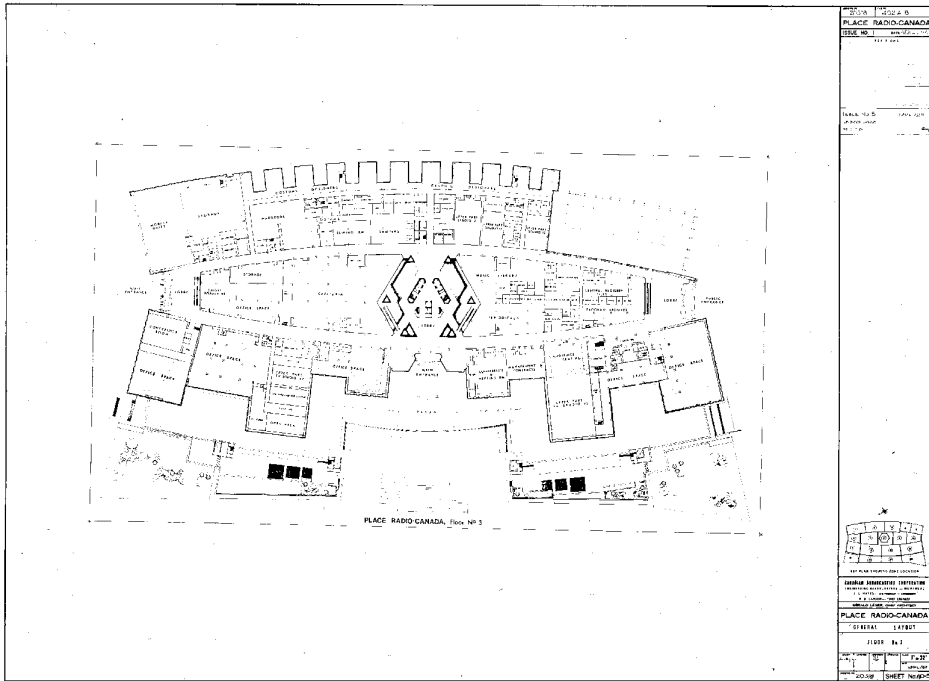
FAÇADE RENE-LEVESQUE (BASILAIRE SECTEUR CENTRAL)



FAÇADE RENE-LEVESQUE (BASILAIRE SECTEUR OUEST)

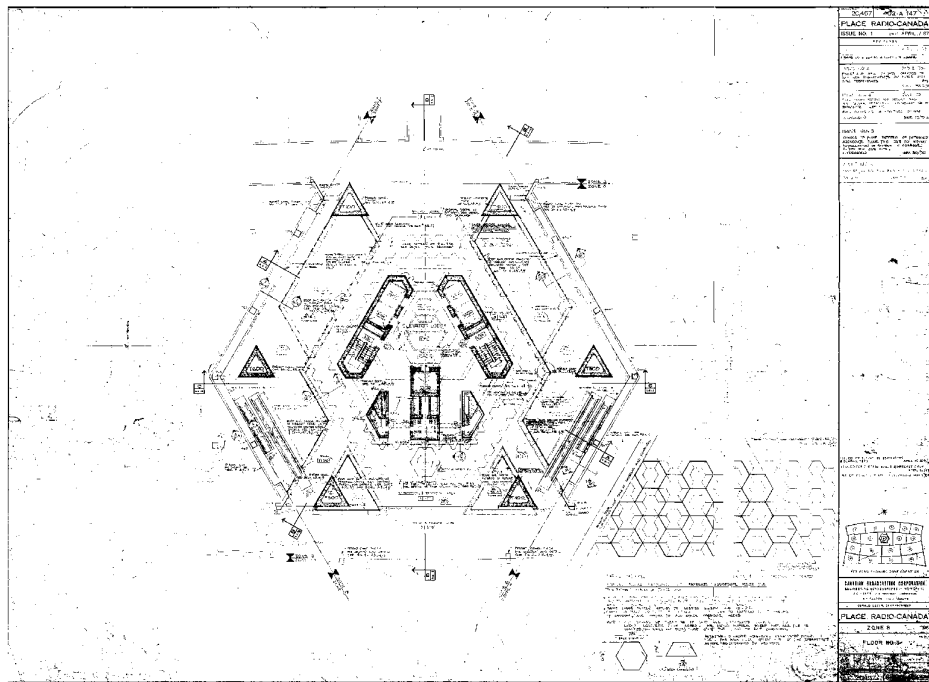


NIVEAU A (AVRIL 1967)



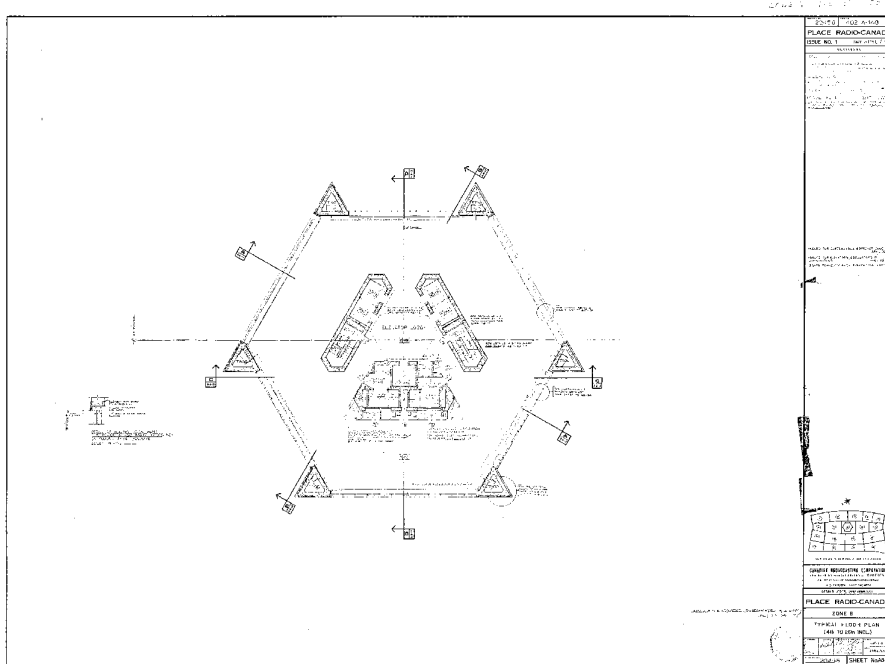
Floor 3 General Layout .
Source Archives de Radio-Canada

NIVEAU A ZONE 8 (AVRIL 1967)



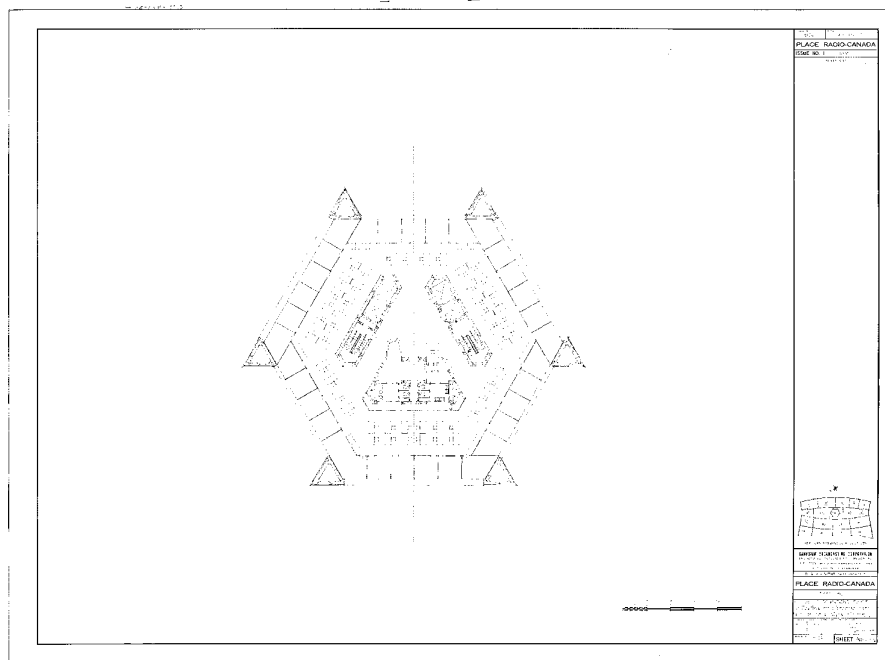
Floor 1 zone 8
Source Archives de Radio-Canada

ETAGE TYPE ZONE 8 (AVRIL 1967)



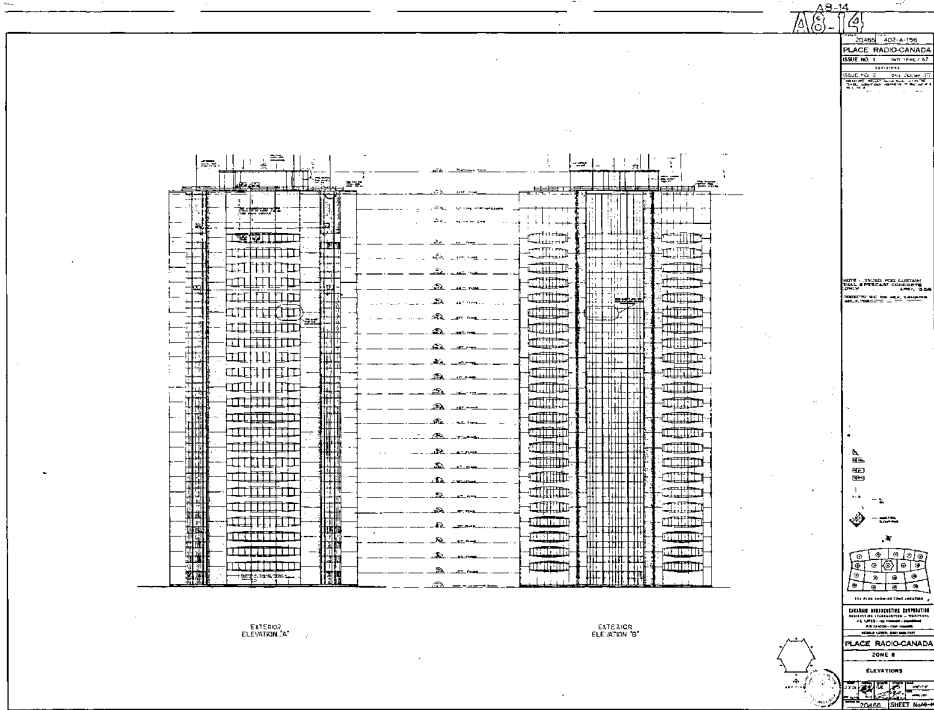
Étage type zone 8
Source Archives de Radio-Canada

ÉTAGE TYPE AMENAGEMENT JANVIER 1965



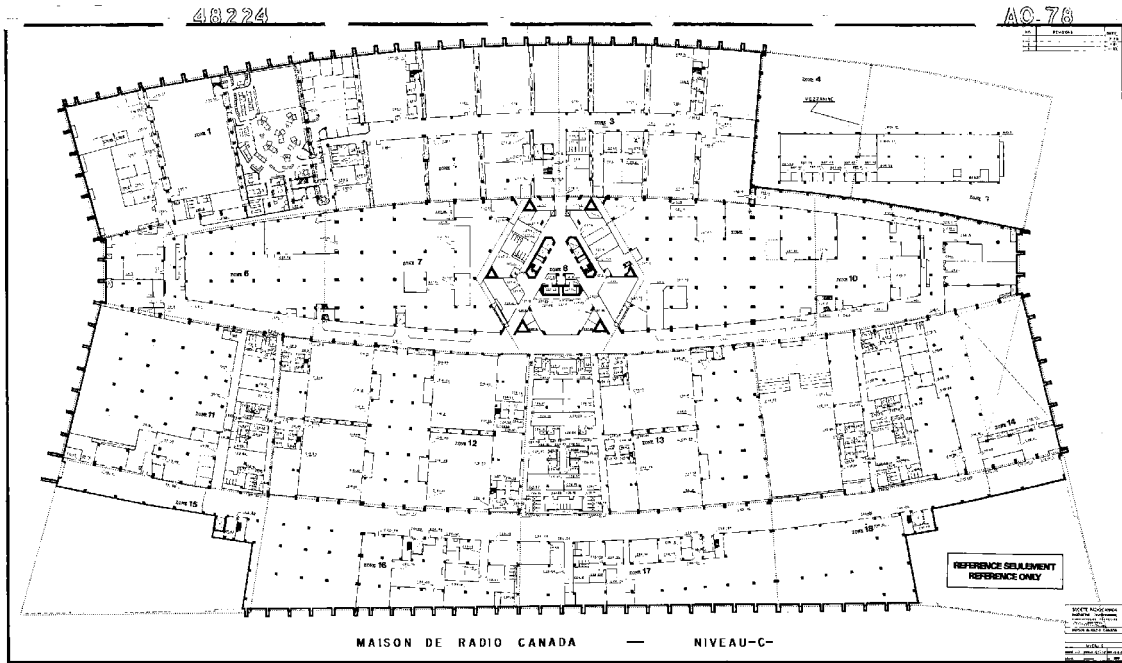
Étage type zone 8 (study of COMPARTMENT floor utilization of different layouts of given floor)
Source Archives de Radio-Canada

ÉLEVATION DE LA TOUR (AVRIL 1967)



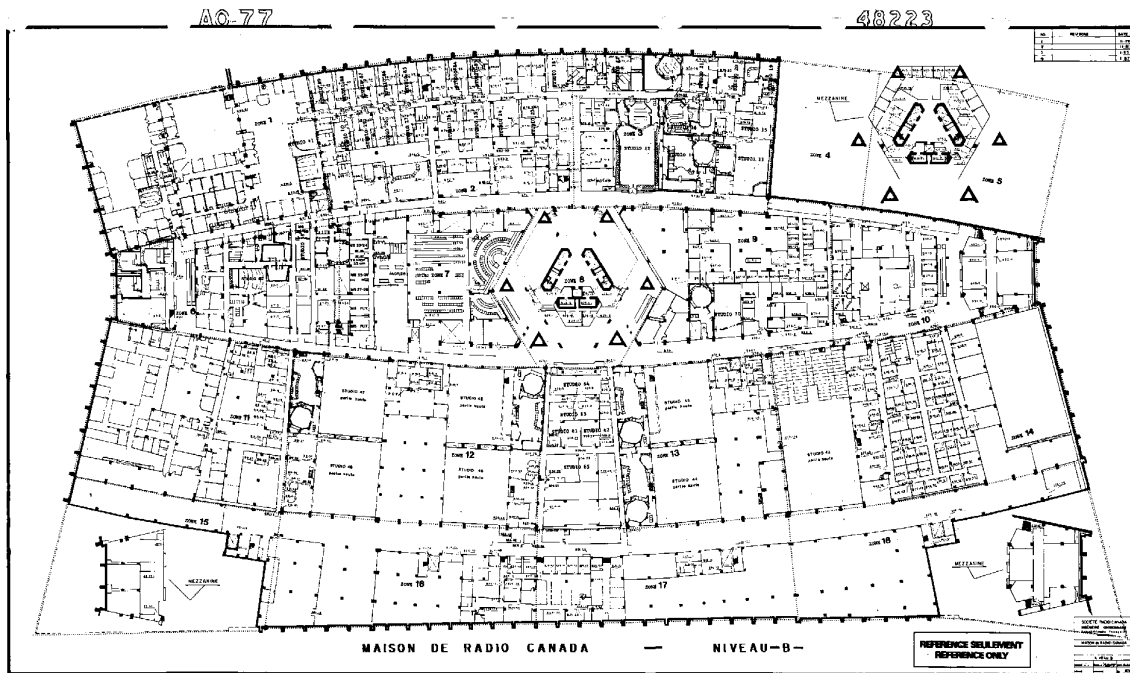
Source Archives de Radio-Canada

NIVEAU C (AVRIL 1976)



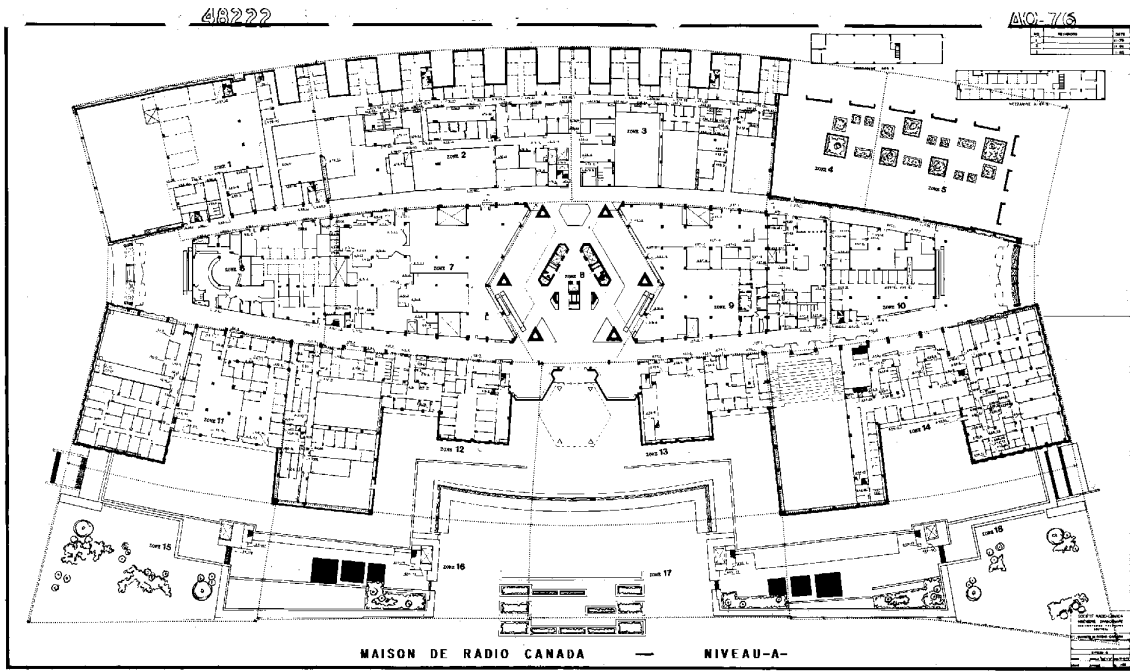
Source Archives de Radio-Canada

NIVEAU B (AVRIL 1976)



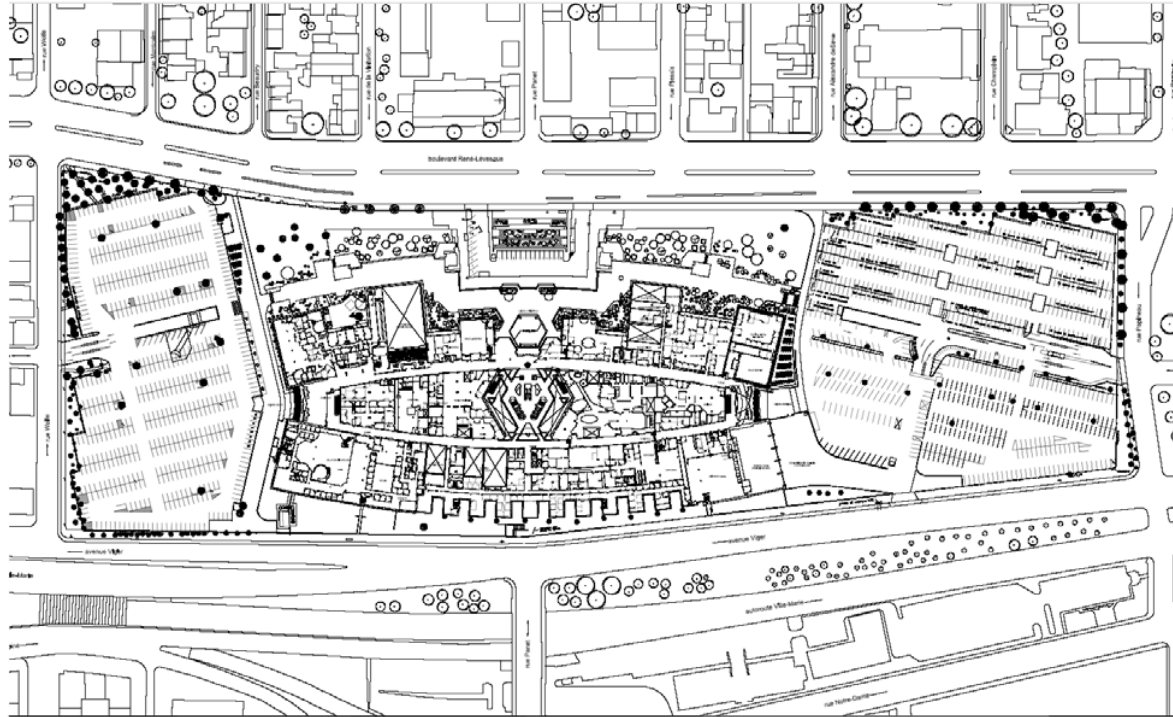
Source Archives de Radio-Canada

NIVEAU A (AVRIL 1976)



Source Archives de Radio-Canada

NIVEAU A EXISTANT



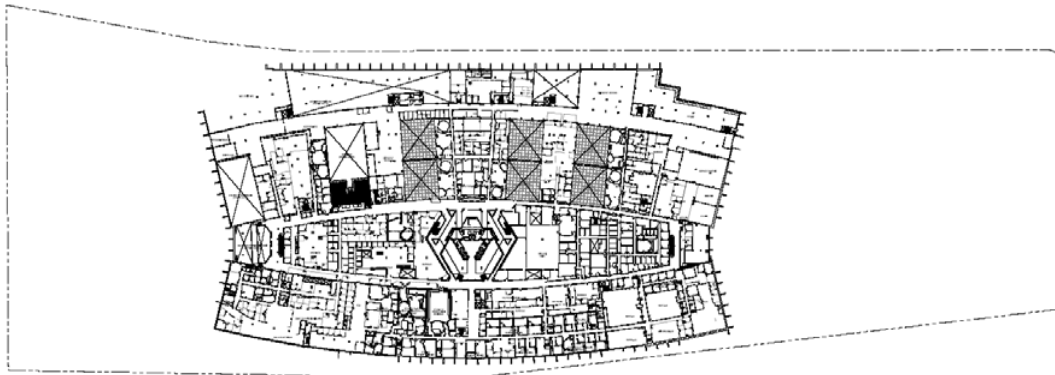
DAOUST LESTAGE INC. Radio-Canada

PLAN NIVEAU A
EXISTANT

LE DÉVELOPPEMENT DU SITE ET LA RÉORGANISATION DE LA MAISON DE RADIO-CANADA
ÉCHELLE 1:1000

Source : Daoust Lestage inc.

NIVEAU B EXISTANT



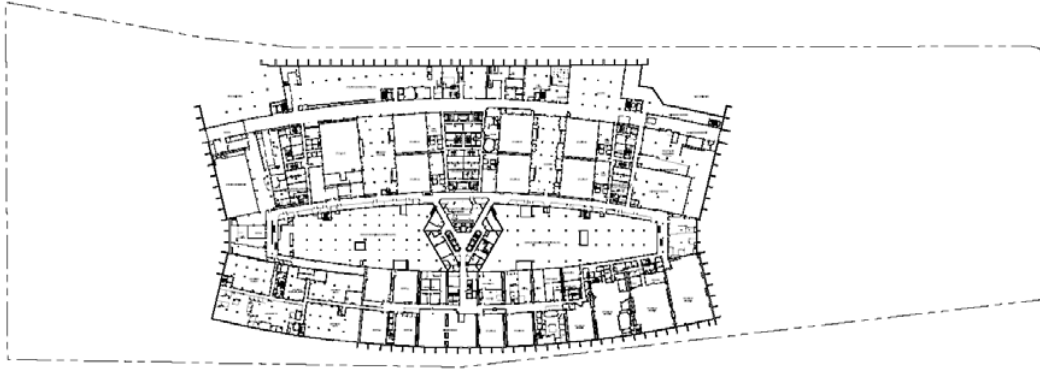
DAOUST LESTAGE INC. Radio-Canada

PLAN NIVEAU B
EXISTANT

LE DÉVELOPPEMENT DU SITE ET LA RÉORGANISATION DE LA MAISON DE RADIO-CANADA
ÉCHELLE 1:1000

Source : Daoust Lestage inc.

NIVEAU C EXISTANT



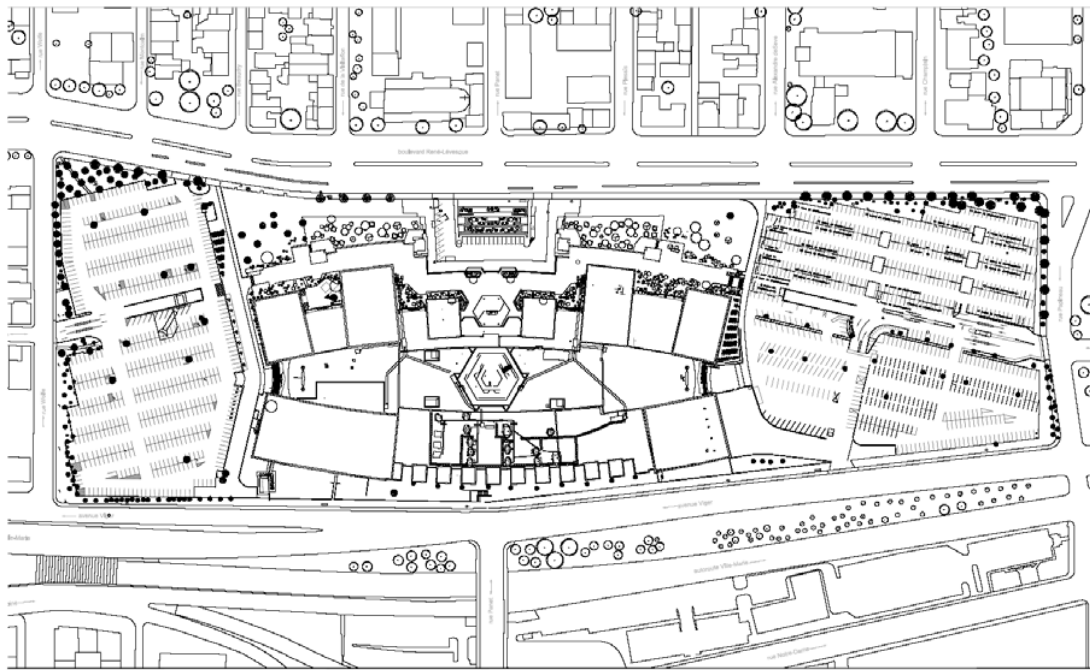
DAOUST LESTAGE
ARCHITECTURE
CONSEIL ARCHITECTURAL
Source : Daoust Lestage inc.



PUNIL NIVEAU C
SÉRIE 01

LE DÉVELOPPEMENT DU SITE ET LA MODERNISATION DE LA MAISON DE RADIO-CANADA
ÉCHELLE 1/1000

NIVEAU DES TOITS EXISTANT



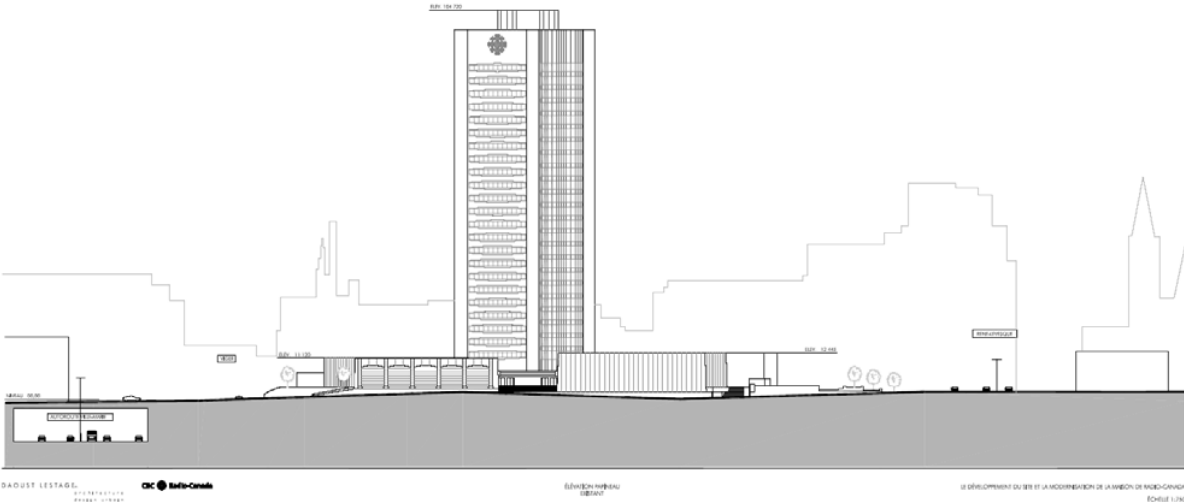
DAOUST LESTAGE
ARCHITECTURE
CONSEIL ARCHITECTURAL
Source : Daoust Lestage inc.



PUNIL DE TOITURE
SÉRIE 01

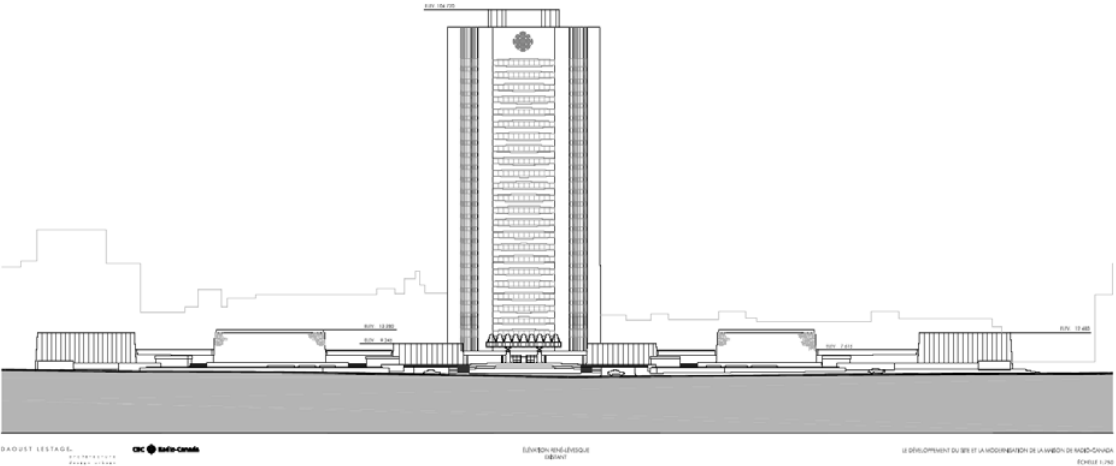
LE DÉVELOPPEMENT DU SITE ET LA MODERNISATION DE LA MAISON DE RADIO-CANADA
ÉCHELLE 1/1000

ELEVATION PAPINEAU EXISTANTE



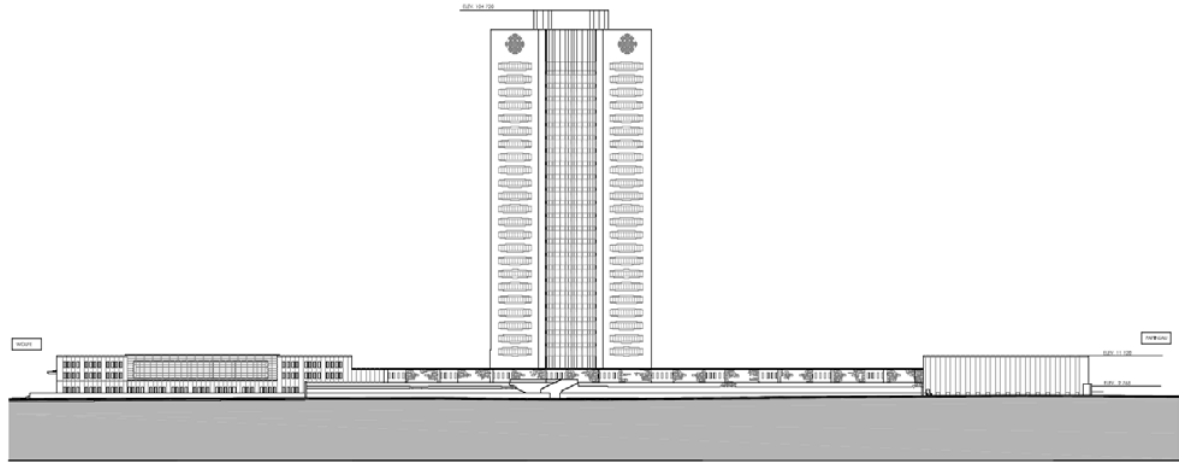
Source : Daoust Lestage inc.

ELEVATION RENE-LEVESQUE EXISTANTE



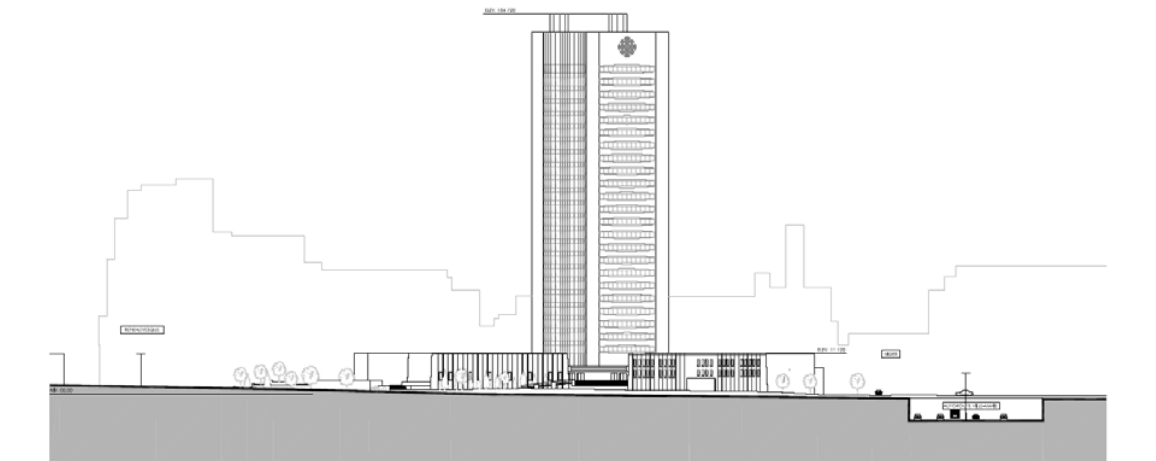
Source : Daoust Lestage inc.

ELEVATION VIGER EXISTANTE



Source : Daoust Lestage inc.

ELEVATION WOLFE EXISTANTE



Source : Daoust Lestage inc.