

ÉNONCÉ D'INTÉRÊT PATRIMONIAL

ÎLOT COMPRENANT L'ANCIEN THÉÂTRE SÉVILLE

Nom du lieu : Îlot comprenant l'ancien théâtre Séville

Adresse : 2219, rue Sainte-Catherine Ouest (Bâtiment A)
2201-2209, rue Sainte-Catherine Ouest (Bâtiment B)
2187-2195, rue Sainte-Catherine Ouest (Bâtiment C)
2165-3175, rue Sainte-Catherine Ouest (Bâtiment D)
2153-2159, rue Sainte-Catherine Ouest (Bâtiment E – Le Séville)

Arrondissement : Ville-Marie

Désignation patrimoniale dans le Plan d'urbanisme : Secteur de valeur patrimoniale exceptionnelle

Statut en vertu de la Loi sur les biens culturels : Bâtiments A à D : Aucun

Bâtiment E – Le Séville : Monument historique cité

Désignation en tant que lieu historique fédéral : Aucun

Date de construction : Bâtiment A : 1878-1879
Bâtiment B : 1878-1879
Bâtiment C : 1893-1894
Bâtiment D : Vers 1930
Bâtiment E – Le Séville : 1928

Concepteur : Bâtiments A à D : Inconnus

Bâtiment E – Le Séville : Louis-Joseph Cajetan Dufort, architecte
Emmanuel Briffa, décorateur
Oscar Glas, décorateur

Propriétaire d'origine : Bâtiment A : Robert C. Jameison
Bâtiment B : Xavier Beauchamp et G. Martin
Bâtiment C : Henry H. Lyman
Bâtiment D : Benjamin Isaacs
Bâtiment E – Le Séville : Benjamin Isaacs

Propriétaire actuel : Bâtiments A à E : 158115 Canada inc.

Fonction d'origine : Bâtiment A : Résidentiel
Bâtiment B : Résidentiel et commercial
Bâtiment C : Résidentiel
Bâtiment D : Résidentiel et commercial
Bâtiment E – Le Séville : Théâtre et cinéma

Fonction actuelle : Tous vacants

Synthèse d'intérêt patrimonial (à partir des valeurs fortes établies)

L'intérêt patrimonial de l'îlot comprenant l'ancien théâtre Séville repose sur sa représentativité de l'importance de la rue Sainte-Catherine et de l'ancien théâtre Séville en tant que lieu culturel, sur la variété et la qualité de ses façades sur Sainte-Catherine et sur l'importance de son principal concepteur, l'architecte Louis-Joseph Cajetan Dufort.

Valeur symbolique

La valeur symbolique de l'îlot comprenant l'ancien théâtre Séville repose sur l'importance de la portion ouest de la rue Sainte-Catherine à proximité de l'ancien Forum de Montréal pour l'ensemble des Montréalais et sur la signification de l'ancien théâtre Séville pour la population anglophone du centre-ville de plus de cinquante ans en tant que lieu culturel autrefois d'importance.

Valeur contextuelle

La valeur contextuelle de l'îlot comprenant l'ancien théâtre Séville repose sur ses qualités urbaines représentatives de la rue Sainte-Catherine par son échelle, le rythme et la variété architecturale de ses façades et sur la monumentalité modeste de l'ancien théâtre Séville, admirablement intégré dans ce contexte.

Valeur artistique

La valeur artistique de l'îlot comprenant l'ancien théâtre Séville repose sur la qualité de composition des façades des bâtiments A, C et E (2219, 2187-2195 et l'ancien théâtre Séville) et dans une moindre mesure du bâtiment B, situé aux 2201-2209, rue Sainte-Catherine Ouest ainsi qu'à l'importance du concepteur de l'ancien théâtre Séville, l'architecte Louis-Joseph Cajetan Dufort (1868-1936), aussi auteur notamment du cinéma Corona (monument historique classé) et de deux hôtels de ville (Sainte-Cunégonde et Maisonneuve).

Valeur historique

La valeur historique de l'îlot comprenant l'ancien théâtre Séville repose sur sa signification dans l'histoire du développement de cette partie de la rue Sainte-Catherine sur l'ancien Domaine des Sulpiciens, de sa transformation d'ensemble résidentiel à rue commerciale vers les années 1920.

La valeur historique plus spécifique de l'ancien théâtre Séville repose quant à elle sur sa qualité en tant que témoin de la présence de l'ancienne église Méthodiste Douglas et de l'évolution de cet ancien palace de quartier, construit en 1929, qui s'est transformé en Music Hall des années 1940 aux années 1960 pour finalement devenir un cinéma de répertoire, des années 1970 à sa fermeture en 1986. S'ajoutent à ces valeurs les prestations sur les lieux d'artistes américains d'envergure internationale des années 1940 aux années 1960, l'importance du concepteur de ses intérieurs d'origine, aujourd'hui démolis, par Emmanuel Briffa dans les années 1940, la citation de l'immeuble à titre de monument historique par la Ville de Montréal en 1989 et le tournage sur les lieux du film *Joyeux calvaire* de Denys Arcand en 1996.

Rayonnement des valeurs fortes (au niveau local, pan-montréalais, national ou autre)

Valeur symbolique : Pan-Montréalais

Valeur contextuelle : Pan-Montréalais

Valeur artistique : Pan-Montréalais

Valeur historique : Pan-Montréalais (exception faite de la période des années 1940 aux années 1960 du théâtre Séville qui présente un rayonnement international)

Éléments caractéristiques dans lesquels s'incarnent les valeurs

Valeur symbolique :

- L'ensemble des façades sur la rue Sainte-Catherine;
- Les vestiges du théâtre Séville.

Valeur contextuelle :

- L'ensemble des façades sur les rues Sainte-Catherine et Lambert Closse.

Valeur artistique :

- Les façades des bâtiments A, B, C et E;
- La façade arrière du théâtre Séville.

Valeur historique :

- Le bâtiment A;
- L'ensemble des façades sur Sainte-Catherine;
- La façade arrière du théâtre Séville.

Note au lecteur :

Des données historiques plus complètes sur l'occupation successive des bâtiments, l'importance du théâtre Séville dans l'œuvre de l'architecte Cajetan Dufort et dans la production courante et sur l'histoire du quartier auraient pu préciser et peut-être modifier certaines des idées énoncées dans ce document.

Une étude de l'ensemble de la rue Sainte-Catherine et ses qualités serait par ailleurs utile à la compréhension de cet îlot et des autres qui contribuent à son caractère d'ensemble.