



## **PROJET DU 2-22, RUE SAINTE-CATHERINE EST**

### **MÉMOIRE**

**Déposé  
le 4 juin 2009**

**à**

**l'Office de consultation publique de Montréal**

**par**

**Les Amis du boulevard Saint-Laurent  
4398, boulevard Saint-Laurent  
Montréal, QC H2W 1Z5  
Téléphone : 514-286-0334  
[www.amisboulevardstlaurent.com](http://www.amisboulevardstlaurent.com)**

**Représenté par :**

**Susan D. Bronson, Présidente du conseil d'administration,  
Les Amis du boulevard Saint-Laurent  
[susan.bronson@sympatico.ca](mailto:susan.bronson@sympatico.ca) / 514-849-9543**

## RÉSUMÉ :

La mission des *Amis du boulevard Saint-Laurent* est de soutenir la communauté dans des projets rassembleurs qui verront à la mise en valeur de la *Main* de Montréal entre le Vieux-Port et la rue Jean-Talon. Pour ce faire, nous avons pour objectifs de :

- regrouper les amoureux du boulevard afin de créer une communauté de gens intéressés à discuter et à partager leur passion pour le boulevard ;
- faire découvrir aux citoyens et visiteurs les richesses du boulevard ;
- promouvoir l'arrondissement historique du boulevard Saint-Laurent ; et
- voir à la préservation de l'esprit du boulevard.

Dans l'ensemble, nous sommes très favorables au projet du 2-22, rue Sainte-Catherine Est, tel que présenté lors des séances d'information des 21, 23 et 25 mai 2009. Nous applaudissons, en particulier, les aspects suivants :

- La transparence et l'ouverture du promoteur ;
- La qualité de l'équipe de design ;
- L'objectif d'assurer une nouvelle vie, un point de repère mémorable et un espace public intérieur dynamique à l'intersection de la *Main* et de la rue Sainte-Catherine ;
- L'objectif d'assurer un projet qui respecte les objectifs écologiques, socioculturels et économiques de développement durable ;
- La proposition d'un projet architectural innovateur et audacieux qui se démarque par la qualité de son design, dans ses grandes lignes ainsi que dans ses détails.

Nous étions contents d'apprendre qu'il existe une intention, de la part de la Ville de Montréal, de développer une stratégie d'animation culturelle pour le Quartier des spectacles qui inclura la mise en valeur de certains personnages et lieux qui font partie de la mémoire de ce quartier. Ceci étant dit, nous souhaitons souligner l'importance, lors du développement de cette stratégie, de consulter les gens du milieu, incluant les experts des différents domaines qui sont associés avec l'esprit de la *Main* à travers le temps et les utilisateurs et occupants des lieux en question, afin de présenter une vision qui est complète et multidimensionnelle. L'importance de l'intersection du boulevard Saint-Laurent et de la rue Sainte-Catherine et l'histoire du site du 2-22 devront être considérées lors de cette réflexion. Nous offrons notre entière collaboration à cet égard.

## 1. Les Amis du boulevard Saint-Laurent

*Les Amis du boulevard Saint-Laurent* est une association à but non lucratif qui a été fondée en octobre 2003 sous l'initiative de la Société de développement du boulevard Saint-Laurent<sup>1</sup> afin de renforcer le volet culturel de la mission de cette dernière<sup>2</sup>. La mission des *Amis* est de soutenir la communauté dans des projets rassembleurs qui verront à la mise en valeur du boulevard Saint-Laurent et ce, du Vieux-Port de Montréal jusqu'à la rue Jean-Talon. Ce tronçon de six kilomètres correspond à « l'arrondissement historique d'importance nationale » désigné par le gouvernement fédéral en 1996-97<sup>3</sup>.

Pour ce faire, *Les Amis du boulevard Saint-Laurent* ont pour objectifs de :

- regrouper les amoureux du boulevard afin de créer une communauté de gens intéressés à discuter et à partager leur passion pour le boulevard ;
- faire découvrir aux citoyens et visiteurs les richesses du boulevard ;
- promouvoir l'arrondissement historique du boulevard Saint-Laurent ; et
- voir à la préservation de l'esprit du boulevard.

Le programme d'activités des *Amis* fonctionne grâce à l'investissement de beaucoup de temps de bénévolat de la part des membres de son conseil d'administration<sup>4</sup> ainsi qu'à la coordination précieuse de l'agente de développement culturel VVAP (Villes et villages d'art et de patrimoine) de la *Société de développement du boulevard Saint-Laurent*<sup>5</sup>, qui travaille à temps partiel comme coordonnatrice des activités organisées par *Les Amis*. À l'heure actuelle, environ 300 personnes sont *Amis du boulevard Saint-Laurent* et participent régulièrement aux activités de l'organisme.

Ces activités, dont la majorité sont réalisées en collaboration avec des partenaires<sup>6</sup>, sont de trois ordres :

- la sensibilisation et la promotion de l'histoire et de l'intérêt patrimonial, immatériel ainsi que matériel, de la *Main* (visites à pied, visites de lieux particuliers, conférences, etc.)<sup>7</sup> ;

---

<sup>1</sup> La *Société de développement du boulevard Saint-Laurent* a vu le jour en avril 2000, suite aux démarches entreprises par plusieurs commerçants du boulevard Saint-Laurent entre la rue Sherbrooke et l'avenue du Mont-Royal pour transformer l'association volontaire de l'époque en société de développement commercial (SDC). Depuis, la *Société*, un organisme autonome à but non lucratif, regroupe sur son territoire, soit le tronçon du boulevard Saint-Laurent compris entre la rue Sherbrooke et l'avenue du Mont-Royal, plus de 600 places d'affaires qui sont automatiquement membres. La moitié des membres sont des commerçants ayant pignon sur rue, et l'autre, des professionnels logés dans les bureaux et les ateliers aux étages.

<sup>2</sup> La mission de la *Société de développement du boulevard Saint-Laurent* est de promouvoir les intérêts de ses membres et de mener des actions concrètes pour assurer la vitalité économique, sociale et culturelle du secteur. C'est dans le cadre du volet culturel de cette mission que la *Société* a pris l'initiative, en 2003, de créer *Les Amis du boulevard Saint-Laurent*, dont le territoire d'action comprend l'ensemble de l'arrondissement historique de la *Main*.

<sup>3</sup> Les raisons de commémoration qui ont justifié la désignation de l'arrondissement historique du boulevard Saint-Laurent par le gouvernement fédéral, telles qu'identifiées par la Commission des lieux et monuments historiques du Canada en 1996, sont :

- l'arrondissement du boulevard Saint-Laurent est un lieu unique au Canada de fondation et de développement des communautés culturelles représentant l'ensemble de la société canadienne ;
- le caractère cosmopolite de l'arrondissement, conjugué au perpétuel renouveau que font naître la rencontre et le brassage des cultures et des esthétiques, lui confère un pouvoir d'évocation très particulier, car la « Main », c'est aussi le couloir des immigrants ;
- grâce à ses usines de textiles et de vêtements, à ses nombreux petits commerces ainsi qu'à ses théâtres et à ses salles de spectacles, le boulevard Saint-Laurent s'est peu à peu forgé un mode de vie qui a inspiré romanciers, poètes, chanteurs et cinéastes.

<sup>4</sup> Les membres actuels du conseil d'administration des *Amis*, qui collectivement représentent plusieurs domaines d'expertise (histoire, architecture, patrimoine, arts et culture, communications, finances, gestion, diversité culturelle, entre autres) et différentes communautés culturelles, sont : Susan Bronson (présidente), Anthony Bucci, Justin Bur (secrétaire), Marie-Hélène Clavet, Gilda Elmaleh, Claude Gagnon (trésorier), Joaquina Pires, Dory Reimer et Miguel Simao Andrade (vice-président).

<sup>5</sup> Depuis septembre 2008, l'agente de développement culturel VVAP est Laure de La Moussaye.

<sup>6</sup> Les multiples partenaires des *Amis* incluent : la Société de développement du boulevard Saint-Laurent, le Collectif d'animation urbaine L'Autre Montréal, Action terroriste socialement acceptable (ATSA), Mémoire du Mile End, Parcs Canada, le Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, la Ville de Montréal, la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, la compagnie de théâtre participative Mise au jeu, entre autres.

<sup>7</sup> Les activités de sensibilisation suivantes méritent d'être soulignées :

- *Les Voix de la Main* : En 2005 et 2006, *Les Amis* ont organisé, en collaboration avec la *Société*, une visite à pied entre le Monument National et l'avenue des Pins, animée par une dizaine d'intervenants (membres des deux conseils d'administration et *L'Autre Montréal*) représentant différentes communautés culturelles. Chacun a présenté, dans sa langue respective (avec un résumé en français), un lieu associé à sa communauté.

- la facilitation de l'avancement des connaissances de cette histoire et de cet intérêt patrimonial par la recherche, la documentation et la promotion des ouvrages (vernissages, présentations publiques, projets de recherche, articles, films, panneaux d'interprétation, FRAGS, etc.)<sup>8</sup> ; et
- la représentation de l'intérêt patrimonial de la *Main* (participation aux consultations sur la politique du patrimoine de la Ville de Montréal et le Livre vert sur le patrimoine culturel, participation aux jurys des concours de design des vitrines, etc.).

Pour *Les Amis*, dont les membres du conseil d'administration connaissent très bien le boulevard Saint-Laurent et ont réalisé des recherches poussées sur cette artère et ses alentours depuis plusieurs années, le caractère patrimonial des six kilomètres de l'arrondissement historique de la *Main* est extraordinairement complexe et multidimensionnel. Les observations suivantes ont été soulignées dans notre mémoire au Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine lors des consultations sur la nouvelle loi sur les biens culturels<sup>9</sup> :

- 
- Les Sons de la *Main* : Lors de la Frénésie de la *Main* de 2006, *Les Amis* ont organisé un défilé composé de groupes de musiciens et danseurs représentant six communautés culturelles sur le boulevard, suivi par un concert dans le parc du Portugal. L'objet était de souligner les aspects multiculturels du patrimoine immatériel de la *Main*. Une vidéo a été produite pour sauvegarder la mémoire de cette activité spéciale.
  - Visites des six kilomètres de la *Main* : Depuis trois ans, *Les Amis* offrent, en collaboration avec L'Autre Montréal, une visite annuelle de l'arrondissement historique de la *Main*, qui s'étend du Vieux-Port jusqu'à la rue Jean-Talon.
  - Les Voix de la *Main milendoise* : Depuis 2005, *Les Amis* offrent deux fois par année, en collaboration avec *Mémoire du Mile End*, une visite à pied de la *Main* du Mile End. Cette visite vise à mettre en valeur l'histoire de ce secteur du boulevard, et son évolution à travers le temps, ainsi que les recherches réalisées par Susan Bronson et ses anciens étudiants sur les occupants et propriétaires des propriétés en question. Une dizaine d'animateurs costumés interprètent des personnages de différentes époques et présentent l'histoire des lieux particuliers ainsi que leurs liens avec l'histoire du boulevard et celle du quartier.
  - Visites du cinéma L'Amour : En septembre 2008 (dans le cadre de l'Opération patrimoine architectural de Montréal et des Journées de la Culture) et en février 2009 (dans le cadre de la Nuit blanche), *Les Amis* ont offert des visites du cinéma L'Amour. L'architecture de cette salle presque intacte de 1914 a été discutée et l'histoire de ses usages à travers le temps a été racontée. En février 2009, 500 personnes ont assisté à la visite, qui incluait la projection d'un film documentaire sur le cinéma.
  - Visites des experts en conservation du patrimoine : En 2008, *Les Amis* ont offert des visites à pied de la *Main* aux experts nord-américains en conservation des paysages de l'Alliance for Historic Landscape Preservation et aux experts internationaux en conservation de l'environnement bâte l'ICOMOS (Conseil international des monuments et sites).
  - Visites du secteur Saint-Viateur Est du Mile End : En 2008-2009, *Les Amis* ont offert, en collaboration avec *Mémoire du Mile End* et le *Comité des citoyens du Mile End*, une série de visites à pied et de présentations sur le patrimoine du secteur Saint-Viateur Est, qui comprend le tronçon du boulevard Saint-Laurent entre les avenues Laurier et Van Horne.
  - Les FRAGS : En 2006 et 2007, *Les Amis* ont collaboré avec ATSA (Action terroriste socialement acceptable) sur son projet de panneaux artistiques et historiques sur la *Main*. En 2007, des membres du conseil d'administration des *Amis* ont rédigé des textes des nouveaux panneaux et l'agente de développement culturel VVAP de la *Société* a participé à l'élaboration du programme scolaire associé à ce projet.
  - Réseau patrimonial des lieux d'intérêt sur la *Main* : En 2008, *Les Amis* ont réalisé, en collaboration avec Parcs Canada, les premiers quatre d'un centaine de panneaux d'interprétation sur des lieux d'intérêt patrimonial sur la *Main*. Une demande de subvention a été soumise récemment pour la réalisation de 25 autres panneaux pour le tronçon de la *Main* entre la rue Sherbrooke et l'avenue Van Horne. Grâce à une subvention récente de la Ville de Montréal et du Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, une visite audio-guidée et un site internet sur ce secteur sont actuellement en préparation. Suivra en 2010 les mêmes initiatives pour le secteur Mile End, en 2011 pour le secteur de la Petite Italie et en 2012 pour le secteur du Quartier des spectacles, du Quartier chinois et du Vieux Montréal.

<sup>8</sup> Les activités de facilitation de la transmission des connaissances suivantes méritent d'être soulignées :

- Présentations des recherches sur la *Main*, 2003-2007 : Entre 2003 et 2007, les étudiants du programme de la M.Sc.A. en Aménagement (option Conservation de l'environnement bâti) de l'Université de Montréal ont utilisé la *Main* comme laboratoire de recherche pour des cours enseignés par les anciens professeurs Jacques Dalibard et Susan Bronson. Des présentations publiques des résultats de leurs travaux de recherche très poussées ont été organisées par *Les Amis*.
- Atelier sur la transmission de l'esprit de la *Main* : En 2007, dans le cadre du congrès de l'ICOMOS Canada (Conseil International des Monuments et Sites, comité canadien) à Montréal sur « l'esprit du lieu » (en préparation pour l'assemblée générale internationale de 2008 à Québec, sur ce même thème), *Les Amis* ont organisé un atelier pour 24 étudiants venant de différentes provinces du Canada. Suite à une visite à pied, chaque équipe a reçu un résumé des recherches réalisées sur un lieu particulier et le mandat de proposer des façons originales et innovatrices de transmettre « l'esprit » de ce lieu ainsi que de la *Main* en général.
- Conférence sur Hirsch Wolofsky : En 2007, Pierre Ancil, premier vice-président des *Amis* et expert de l'histoire juive de Montréal, a donné une conférence sur le fondateur du journal juif *The Canadian Eagle*, dont le siège était situé sur la *Main*.

<sup>9</sup> Les Amis du boulevard Saint-Laurent et la Société de développement du boulevard Saint-Laurent, Annexe au mémoire sur la nouvelle loi sur la protection du patrimoine culturel, déposé le 25 février 2008, préparée pour présentation par Susan D. Bronson, le 28 avril 2008. Ces observations sont fondées sur : les activités de sensibilisation poursuivies par *Les Amis*, en collaboration avec le Collectif d'animation urbaine L'Autre Montréal et la Société de développement du boulevard Saint-Laurent ; les recherches très poussées sur le boulevard Saint-Laurent menées par Susan Bronson et en tant que chercheuse indépendante et professeure à la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal ; divers documents préparés par Parcs Canada ; et quelques études et publications.

- Le boulevard Saint-Laurent se démarque par sa diversité architecturale. Pensons à presque n'importe quel îlot sur les six kilomètres entre la rue de la Commune et la rue Jean-Talon et on y retrouve des bâtiments, majoritairement d'architecture modeste, de différentes volumétries, hauteurs et largeurs, dont les façades sont revêtues de multiples matériaux, couleurs et textures et représentent divers styles et époques.
- Cette diversité architecturale est le résultat non seulement du fait que les dates de construction des édifices qui bordent la *Main* varient du milieu du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, mais également d'une réalité de « perpétuel renouveau » : les façades de plusieurs édifices anciens ont été modifiées ou remplacées, au fil du temps, pour répondre aux nouvelles vocations des bâtiments, aux différentes traditions culturelles représentées par leurs propriétaires ou occupants, ou tout simplement aux tendances architecturales à la mode. Et évidemment les lots vacants et les anciens immeubles ont été remplacés par de nouvelles constructions à travers l'histoire. Le paysage urbain de l'arrondissement historique de la *Main* n'est donc pas représentatif d'une période donnée et il n'existe pas d'intégrité architecturale. Cette réalité complexifie la lecture et la compréhension de ce paysage, qui est depuis plus de deux siècles en constante évolution.
- Cette évolution continue est le résultat non seulement du fait que la *Main*, comme plusieurs autres rues principales à travers le Québec, subit des pressions de développement économique et urbain, mais également du fait qu'elle est l'objet d'une réalité socioculturelle qui la distingue de toutes les autres artères principales québécoises. Pendant les premiers trois quarts du 20<sup>e</sup> siècle, le boulevard Saint-Laurent et les quartiers résidentiels avoisinants ont attiré successivement plusieurs communautés immigrantes : après les Canadiens français et anglais, des communautés immigrantes – des Chinois, des Juifs, des Italiens, puis des Portugais, des Grecs, des Espagnols et des Européens de l'Est, entre autres – y ont établi leurs logements, lieux de travail et lieux de rassemblement. Depuis les années 1980, bien que la *Main* ne soit plus le lieu d'établissement des nouveaux arrivants à Montréal, on peut facilement y reconnaître, de nos jours, les témoins matériels et immatériels de la majorité des communautés culturelles de la population du Québec et de la société canadienne. De plus, certaines sections du boulevard sont associées à des communautés culturelles distinctes. Depuis plus d'un siècle, cette réalité démographique donne à l'ensemble du boulevard Saint-Laurent un caractère multiculturel unique et extraordinairement riche.
- La richesse de la *Main* s'applique également aux multiples usages qu'on y retrouve à travers le temps. Depuis le 19<sup>e</sup> siècle, on y retrouve une grande diversité de commerces et services de proximité au rez-de-chaussée et des logements sur les étages supérieurs, ainsi que de multiples théâtres, salles de spectacles, bars, cafés, restaurants et lieux de loisirs de tout genre. Pendant les premiers trois quarts du 20<sup>e</sup> siècle, l'industrie était également très présente, en particulier la confection de vêtements – qui se faisait dans les grandes usines tout comme dans les petits ateliers logés dans des appartements convertis – et les multiples services reliés au transport – d'abord à cheval et puis automobile –, incluant des ateliers de selliers et de carrossiers, puis des garages, des stationnements, des salles de montre et de location de voitures, des écoles de conduite et des stations-service. Depuis quelques décennies, ces fonctions industrielles, ainsi que le savoir-faire associé à leurs activités, ont été graduellement remplacées par de nouvelles industries : la haute technologie, le multimédia, le film et d'autres formes de divertissement. Ces changements de vocation, entre autres, ont eu un impact réel sur le paysage urbain de la *Main*.
- En plus des diverses fonctions qui sont logées dans les bâtiments qui bordent la *Main*, il faut reconnaître les multiples activités advenant dans la rue, sur les trottoirs et dans les espaces publics et vagues. Malgré sa réputation, au début du 20<sup>e</sup> siècle, de rue qui divise l'Est et l'Ouest de Montréal, les pauvres et les riches, ou les Français et les Anglais, en réalité le boulevard Saint-Laurent était plutôt le lieu de rencontre et de fréquentation des toutes les cultures et de toutes les classes sociales, venant de loin et de proche. Chose certaine, la *Main* est non seulement un lieu de passage mais également un lieu de fréquentation pour la vie quotidienne et un lieu où se passent une diversité d'activités ponctuelles de rassemblement, entre autres des manifestations politiques et culturelles, des défilés et célébrations de divers regroupements, des foires commerciales et des ventes de trottoirs, ainsi qu'une panoplie de spectacles planifiés ou

spontanés. Depuis plus d'un siècle, ces activités, différentes jour et nuit et variantes d'une saison à l'autre, contribuent à l'esprit de ce lieu.

Ces observations, alimentées depuis leur formulation en 2008 par nos recherches documentaires continues et nos contacts avec des gens représentant les multiples milieux qui connaissent et qui fréquentent la *Main*, ne représentent que le début d'une réflexion sur le caractère patrimonial extraordinairement riche de ce lieu complexe et multidimensionnel.

## **2. L'intérêt porté au projet**

Nous nous intéressons au projet du 2-22 de la rue Sainte-Catherine Est parce qu'il est situé sur notre territoire d'action, soit le boulevard Saint-Laurent entre le Vieux-Port et la rue Jean-Talon. De plus, nous sommes de l'avis que ce projet et le projet du Quadrilatère Saint-Laurent, en raison de leur envergure importante et de leurs qualités socioculturelles, architecturales et urbaines, ont le potentiel d'avoir un impact important très positif non seulement sur la revitalisation de l'intersection des deux artères les plus importantes de Montréal, mais sur le succès du Quartier des spectacles en tant que destination culturelle internationale et milieu de vie ainsi que sur l'image de la ville de Montréal en tant que ville internationale de design.

## **3. Opinions sur l'ensemble du projet**

Dans l'ensemble, nous sommes très favorables au projet du 2-22, rue Sainte-Catherine Est, tel que présenté lors des séances d'information des 21, 23 et 25 mai 2009. Nous applaudissons, en particulier, les aspects suivants :

- La transparence et l'ouverture du promoteur ;
- La qualité de l'équipe de design ;
- L'objectif d'assurer une nouvelle vie, un point de repère mémorable et un espace public intérieur dynamique à l'intersection de la *Main* et de la rue Sainte-Catherine ;
- L'objectif d'assurer un projet qui respecte les objectifs écologiques, socioculturels et économiques de développement durable ;
- La proposition d'un projet architectural innovateur et audacieux qui se démarque par la qualité de son design, dans ses grandes lignes ainsi que dans ses détails.

## **4. Commentaire et recommandation**

Tel que mentionné ci-dessus, notre opinion sur l'ensemble du projet est très positif. Ceci étant dit, nous avons un seul commentaire et une recommandation :

Nous étions contents d'apprendre qu'il existe une intention, de la part de la Ville de Montréal, de développer une stratégie d'animation culturelle pour le Quartier des spectacles qui inclura la mise en valeur de certains personnages et lieux qui font partie de la mémoire de ce quartier. Ceci étant dit, nous souhaitons souligner l'importance, lors du développement de cette stratégie, de consulter les gens du milieu, incluant les experts des différents domaines qui sont associés avec l'esprit de la *Main* à travers le temps et les utilisateurs et occupants des lieux en question, afin de présenter une vision qui est complète et multidimensionnelle. L'importance de l'intersection du boulevard Saint-Laurent et de la rue Sainte-Catherine et l'histoire du site du 2-22 devront être considérées lors de cette réflexion. Nous offrons notre entière collaboration à cet égard.

Enfin, nous aimerions conclure avec de sincères remerciements au promoteur, à la Ville de Montréal et à l'Office de consultation de Montréal pour les présentations et la documentation très complètes sur ce projet intéressant et pour cette occasion de partager nos réflexions.