

1er juin 2009

MÉMOIRE

TITRE DU PROJET: 2-22 rue Sainte-Catherine

PRÉSENTATION ET INTÉRÊT:

Je suis résidant de l'arrondissement Ville-Marie et je pense qu'un développement à cette intersection névralgique mérite d'être soigneusement étudiée.

OPINIONS SUR L'ENSEMBLE DU PROJET:

Quoique très impressionnant quand on le regarde, sans considérer son environnement, je crois que ce nouveau projet ne s'harmonise pas bien avec ses voisins centenaires.

PRÉOCCUPATIONS:

- Le programme et les attentes du public pour ce site étaient trop ambitieux depuis le début de l'exercice. En raison de l'étroitesse de ce terrain et son emplacement (est-ouest), un développement sur ce site ne pourra jamais être 'le phare' ou le point d'entrée du Quartier des spectacles (QDS). Le promoteur a lui-même exprimé les difficultés et défis pour développer ce site.
- La hauteur de 8 ou 9 étages semble disproportionnée pour ce petit site étroit.
- Le grand mur aveugle (côté sud) qui surplombe le Club Soda et les bâtiments voisins tourne le dos au Vieux Montréal.
- Une façade complètement vitrée (et transparente aux activités de l'atrium) donnant sur la rue Sainte Catherine serait plus naturelle dans la Cité du Multimédia ou même dans la Cité Internationale que dans ce secteur patrimonial.

SUGGESTIONS & COMMENTAIRES POUR AMÉLIORER LE PROJET:

- Demander à la Ville et au promoteur d'étudier la possibilité d'utiliser le site de l'édicule du Métro Sainte-Laurent pour construire le Phare (et porte d'entrée) du QDS.
- Faire une autre proposition pour un projet culturel de taille beaucoup moins imposante en réduisant la hauteur (5 ou 6 étages) afin de mieux s'harmoniser avec les bâtiments voisins.
- Changer le traitement de la façade dans le but de trouver une solution plus adaptée au secteur (peut-être en faisant un clin d'oeil aux marquises des anciens théâtres vaudeville de l'époque).
- Réduire ou enlever l'espace de l'atrium et ainsi accroître l'espace locatif pour assurer la rentabilité du projet.
- Vérifier la possibilité d'intégrer des salles d'exposition permanentes ou un musée sur l'histoire, les personnalités et la caractéristique de la MAIN.

DÉPOSÉ PAR: Victor Balsis