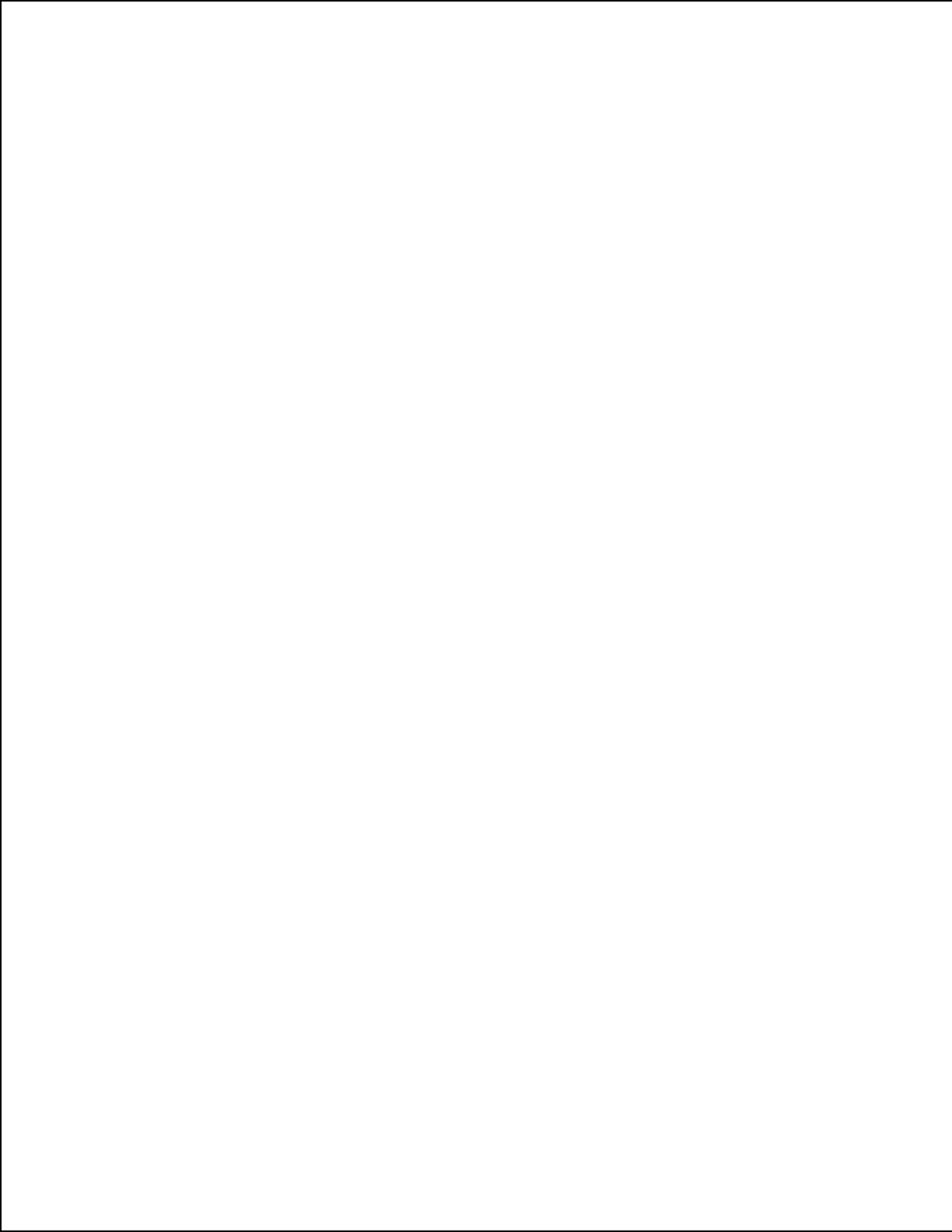


**MÉMOIRE SUR LA REQUALIFICATION DU QUARTIER DES SPECTACLES
PRÉSENTÉ PAR STELLA LE 4 JUIN 2009**

À Gilles Vézina
Office de consultation publique de Montréal
1550, rue Metcalfe
Bureau 1414
Montréal (Québec)
H3A 1X6





**MÉMOIRE SUR LA REQUALIFICATION DU QUARTIER DES SPECTACLES
PRÉSENTÉ PAR STELLA**



TABLE DES MATIÈRES

- 06** L'organisme Stella
- 09** Intérêt porté au projet
- 10** Opinion sur l'ensemble du projet
- 12** Préoccupations liées au projet
- 14** Suggestions et commentaires pour améliorer le projet
- 16** *Montréal Red Light*

PRÉSENTATION DE L'ORGANISME

Stella: travailler en sécurité et avec dignité

STELLA

Stella est le seul organisme communautaire à Montréal (et au Québec) créé spécifiquement par et pour les travailleuses du sexe. Fondé en 1995, l'organisme a pour but d'améliorer la qualité de vie et les conditions de travail des 4500 femmes, travesties et transsexuelles oeuvrant dans l'industrie du sexe rencontrées annuellement. L'équipe de Stella visite les travailleuses du sexe à leur lieu de travail: rues, bars, salons de massage, agences d'escortes, hôtels, studios de photos, cinéma et Internet ainsi qu'à leur résidence. **En plus d'y avoir eu pignon sur rue pendant 8 ans, Stella assure depuis 15 ans une présence hebdomadaire dans la nouvelle zone de développement, secteur qui n'a plus de secret pour notre équipe!**

Notre philosophie et nos actions reposent sur la notion d'empowerment (appropriation du pouvoir). Les travailleuses du sexe et leurs expériences se trouvent au cœur de nos actions. En impliquant ces femmes à tous les niveaux de l'organisation, Stella dispense ainsi des services connectés aux besoins réels de la communauté.

NOS OBJECTIFS

- Offrir du soutien et de l'information aux travailleuses du sexe afin qu'elles puissent vivre et travailler en sécurité et avec dignité
- Contrer la violence et les différents facteurs qui les mettent à risque de devenir infectées par le VIH et des ITSS et qui représentent des menaces envers leur intégrité physique
- Travailler en partenariat avec des ressources communautaires pour permettre aux travailleuses du sexe d'avoir un meilleur accès aux services sociaux et aux services de santé correspondant à leurs besoins
- Éduquer le public et les divers agents sociaux aux différentes réalités des travailleuses du sexe
- Promouvoir la décriminalisation de la prostitution entre adultes consentants
- Participer à l'élaboration de politiques à l'égard du travail du sexe, de concert avec les gouvernements provincial et fédéral

NOTRE TRAVAIL EN BREF

- Travail de rue et d'intervention
- Accompagnements légaux et médicaux
- Aoutien psychologique
- Éducation populaire et formation (travailleuses du sexe, intervenants, policiers, étudiants, médias, personnel des services sociaux et de santé, etc.)
- Outils de prévention de la violence, de la drogue et des ITSS et Magazine ConStellation

LOCAL

- Intervention individuelle sur rendez-vous
- Écoute téléphonique
- Cliniques médicales en collaboration avec Médecins du Monde
- Cliniques juridiques
- Séances de massothérapie
- Ateliers thématiques mensuels
- Formation aux étudiants (collégiales et universitaires), policiers et autres personnes intéressées
- Création et distribution d'outils de prévention et d'information

OUTREACH

Ville Marie et Centre-ville

Centre-Sud
Hochelaga Maisonneuve
Saint-Henri
Notre-Dame-de-Grâce
Ahuntsic
Côtes des Neiges
Montréal
Jarry
Rosemont
Saint-Michel

L'équipe d'agentes de liaisons de Stella intervient dans les milieux de vie et de travail des travailleuses du sexe. **En visitant les lieux de travail, elles s'assurent que les femmes travaillent en santé, en sécurité et avec dignité.**

PARTENARIAT, TABLES INTERSECTIONNELLES ET COMITÉS

Table de concertation sur la prostitution de Hochelaga-Maisonneuve, de St-Michel et du Centre-ville

Table d'Opération Droit Devant du RAPSIM

Table des travailleurs de rue du Centre-ville
Urban Aboriginal Community Strategy

Comité Réseau Santé Trans

Table des directeurs de la Direction de la Santé Publique

Réseau Provincial Catwoman

Table des groupes de femmes de Montréal, comité santé

Comité PASF (prévention action Sida Femmes)

Comité UDI COCQ-Sida

QUELQUES EXEMPLES DE PROJETS EN PARTENARIAT

ÉMISS-ère et Stella

Organisme communautaire qui couvre l'ensemble du territoire de la Montérégie. Il a comme mission de promouvoir la santé et le bien-être sexuel de différentes populations gaie, lesbienne, bisexuelle, travestie, transsexuelle et travailleuse du sexe qui vivent et travaillent dans cette région. Stella a été mandaté par ÉMISS-ère pour prendre contact avec les travailleuses du sexe dans leur lieu de travail en Montérégie.

Projet Hépatite C (2009)

Les ailes pour notre avenir (2008)

Stella est présent dans les centres de détention Tanguay et Joliette afin de distribuer de la documentation en matière de santé et d'y administrer des vaccins contre les hépatites A et B. Aussi, l'organisme offre support et références aux détenues afin de les soutenir dans leur démarche de réinsertion lors de leur sortie de prison.

SOUTIEN FINANCIER

Stella est un organisme autonome soutenu financièrement par l'Agence de santé publique du Canada, le ministère des Ressources humaines et Développement social via l'Initiative de partenariats en action communautaire,

l'Agence de la santé et des services sociaux de Montréal et la Direction de la Santé publique de Montréal.

QUELQUES PRIX

2007

Prix Grafika, Médias imprimés, Cause humanitaire

Édition spéciale du ConStellation pour le 16e Congrès international sur le sida.

2006

Prix canadien de l'action contre le VIH/sida et pour les droits de la personne.

Réseau juridique canadien VIH/sida et Human Rights Watch

2006

Prix Applied Arts, catégorie Public Service and Charity Design

Guide dope, travail du sexe, drogues et autres substances.

2004

Prix d'excellence du réseau de la santé et des services sociaux, catégorie Initiative communautaire

Décerné aux organisations qui travaillent à la prévention, la promotion et la protection de la santé et du bien-être des populations par le Ministère de la Santé et des Services Sociaux du Québec.

2004

Grafika, Grand prix Cause humanitaire et Coup de coeur du jury Marc Serre

Guide XXX de Stella

2000

Prix Audace et détermination

Fédération des femmes du Québec.

1996

Prix Sécurité des femmes de la Ville de Montréal

Liste des mauvais clients et des agresseurs de Stella



1. Murale réalisée sur un mur de l'édifice où résidait Stella en mémoire des 65 femmes disparues des rues de Vancouver dont le victimes de Robert Pickton.
2. Installation artistique dans la vitrine de Stella.

INTÉRÊT PORTÉ AU PROJET STELLA DANS LE QUARTIER DES SPECTACLES

Nous distribuons près de 40 000 condoms annuellement au Carrefour des deux Main! Nos interventions se font principalement dans les bars de danseuses, les hôtels, au Cabaret Café Cléopâtre, dans les Peep Show, les bars, sur la rue, dans les parcs et dans les agences d'escortes.

Ce mémoire présente les inquiétudes de l'organisme Stella face à l'impact potentiel du projet de *Requalification urbaine* sur la communauté de travailleuses du sexe travaillant et vivant dans l'arrondissement Ville-Marie.

Ce n'est pas par hasard que depuis sa fondation en 1995, l'équipe de Stella, le seul organisme pour et par les travailleuses du sexe au Québec, intervient sur l'artère Saint-Laurent/Sainte-Catherine. Ce secteur, qui fut jadis le «Red Light» le plus connu au monde, est encore très animé. En effet, notre équipe y rencontre des centaines de travailleuses du sexe à qui nous distribuons annuellement plus de 40 000 condoms. **Nous croyons donc avoir un rôle considérable à jouer dans le projet de revitalisation du quartier de la Société de développement Angus qui encourage l'entretien de liens privilégiés avec les communautés locales.**

Quoiqu'enthousiastes d'assister à l'émancipation culturelle de notre ville et conscientes de l'apport économique d'un tel projet pour les Montréalais, notre expertise auprès des personnes marginalisées qui vivent et travaillent dans le secteur en développement nous amène à nous préoccuper des effets sociaux, sanitaires et économiques que peut provoquer une entreprise de cette envergure sur cette population.

Chez Stella, nous avons toujours favorisé le dialogue entre les différents acteurs des quartiers dans lesquels nous intervenons. Dans plusieurs arrondissements et banlieues montréalais, nous collaborons étroitement avec des organismes communautaires locaux, des services gouvernementaux et des organisations non-gouvernementales dont Médecins du Monde. Stella est membre de diverses tables de concertation.

Dans l'intérêt de l'ensemble des personnes des milieux où nous sommes présentes, nous en-

tretenons des liens de confiance avec divers commerçants et résidents qui côtoient quotidiennement des travailleuses du sexe. Pendant 5 ans, Stella a siégé au *Comité permanent de la Ville de Montréal sur la prostitution de rue et juvénile* et a participé à la mise sur pied de deux projets parrainés par l'administration municipale s'adressant aux résidents, commerçants et travailleuses du sexe. Un des succès non négligeable de notre travail de médiation et d'éducation populaire se reflète dans nos liens avec le Service de police de Montréal qui a régulièrement recours à notre équipe. Par exemple, ensemble, nous supportons des travailleuses du sexe victimes d'agressions ou d'abus dans leurs démarches devant les tribunaux.

Manifestement, l'essor culturel incessant de Montréal risque d'avoir des répercussions dommageables sur les populations les plus vulnérables dont les travailleuses du sexe. Néanmoins, nous croyons qu'il n'est pas trop tard pour agir. Dans le meilleur intérêt de tous les Montréalais et pour assurer dignité et sécurité aux travailleuses du sexe du secteur, nous souhaitons que lors du développement des projets 2-22 et *Quadrilatère Saint-Laurent*, Stella soit considéré comme un acteur local essentiel au bien-être du projet.

Vous trouverez dans ce mémoire des recommandations afin d'aller de l'avant tout en respectant la dignité des personnes et communautés qui se trouvent au carrefour Saint-Laurent/Sainte-Catherine. Merci de nous offrir l'opportunité de contribuer à ce projet de développement. **Nous espérons ainsi mettre nos efforts en commun pour faire de notre ville un lieu accueillant où tous les citoyens et citoyennes peuvent y vivre librement, en sécurité et avec dignité.**

OPINION SUR L'ENSEMBLE DU PROJET

Nous sommes emballées face au projet de *Requalification Urbaine* et tenons à souligner que nous sommes impressionnées que 75% de l'espace du projet 2-22 soit dédié à des organismes à but non-lucratif et à vocation culturelle. Depuis ses débuts, Stella a toujours accordé une importance à la culture et à l'expression artistique.

L'ÉQUIPE DE STELLA RÉSIDANTE DE LA MAIN

Pendant huit ans, Stella résidait sur la rue Saint-Laurent. Nous entretenons des liens positifs avec les commerçants et les résidents du voisinage. Les travailleuses du sexe qui fréquentaient nos locaux s'y sentaient en sécurité. Malheureusement, l'édifice dans lequel nous logions tombait en ruine. Bien malgré nous, nous avons dû quitter nos locaux. Il va sans dire que nous comprenons l'urgence de revitaliser ce tronçon historique montréalais. Le soutien de l'administration municipale au développement de cette zone urbaine écorchée par le temps, est un geste qui assurera une prospérité bien méritée au secteur. Les touristes découvriront Montréal à travers ce lieu et l'ensemble des Montréalais partagera de façon harmonieuse cette nouvelle place publique qui nous le souhaitons, s'avérera rassembleuse.

STELLA, LES ARTS, LA CULTURE ET LE DESIGN

Alors que nous étions résidentes de la *Main*, notre vitrine était réservée aux oeuvres créées par des travailleuses du sexe et à des installations racontant l'histoire du Red Light. Près d'une vingtaine de femmes y ont exposé leurs créations et certains des projets ont retenu l'attention des médias. À quelques reprises, Stella a présenté, autour de ses locaux sur l'artère Saint-Laurent, des théâtres de rue réalisés avec des travailleuses du sexe.

La qualité exceptionnelle de nos publications a été récompensée à maintes reprises. Par exemple, **Grafika, le concours en excellence graphique du Québec, nous a remis déjà deux grands prix.**

Soulignons aussi que plusieurs artistes de renom nous ont invités à participer à leur création ou ont pris part à nos événements. Wajdi Mouawad, le photographe Benoit Aquin, les chanteurs et comédiens Didier Lucien, Céline

Bonnier, Stéphane Crête, Nathalie Claude, Sylvie Moreau, Lucie Laurier, Dan Bigras, Stefie Shock et bien d'autres ont partagé la scène avec des travailleuses du sexe et des artistes burlesques du Montréal alternatif dans les événements de Stella.

L'HÉRITAGE CULTUREL DU QUARTIER ET LE TRAVAIL DU SEXE

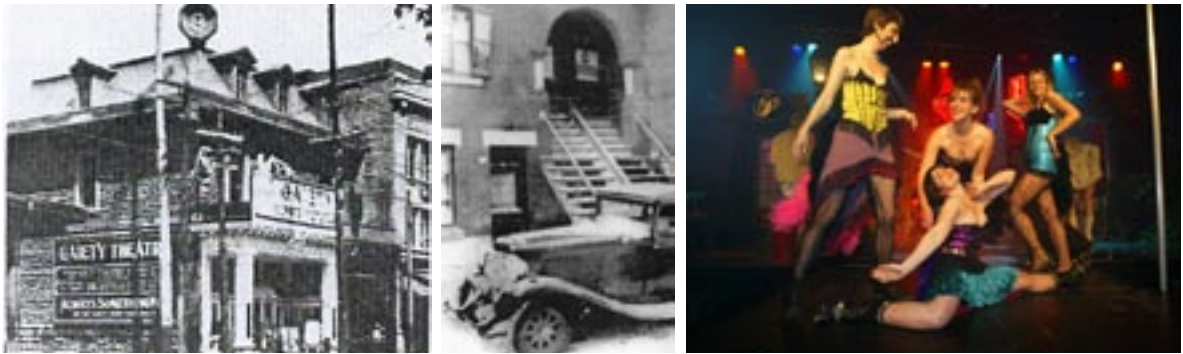
Le Jazz, la Rumba, le Slow Drag ne sont qu'un échantillon des musiques et des danses nées dans les bordels. Toulouse Lautrec n'est pas le seul peintre à avoir eu des prostituées comme muses; ses homologues de la Renaissance les admiraient déjà. Piaf, qui a grandi auprès des prostituées, n'est qu'une des voix qui a chanté des éloges aux filles de joie. Plus près de chez nous, *Call Girl* de Plamondon interprétée avec fougue par Nanette Workam nous fait encore danser.

Bien avant le *Festival international de Jazz de Montréal*, la Société des arts technologiques et le Club Soda, les Montréalais dansaient, chantaient et festoyaient aux coins Saint-Laurent et Sainte-Catherine. Au 19^e siècle, le Red Light commençait à vibrer grâce aux talents d'artistes de tout acabit provenant de partout au monde. Vers 1920, les danseuses érotiques défilaient sur les scènes des cabarets entre des prestations d'orchestres new-yorkais et de comédiens montréalais. À deux pas des fêtards, des centaines de prostituées travaillaient dans des bordels où il n'était pas rare de trouver un piano. Même à cette époque où les bordels proliféraient, la prostitution de rue se pratiquait, tout comme aujourd'hui, devant les commerces et les résidences du secteur.

CONCLUSION

Stella est favorable au projet 2-22, au *Quadrilatère Saint-Laurent* et à la *Requalification du quartier*. La vocation culturelle du projet correspond à notre histoire et à notre philosophie d'intervention. **Cependant, nous ne souhaitons pas en être les grandes perdantes et nous refusons de voir nos apports culturels et historiques au Red Light s'éteindre.**

Cela dit, Stella compte d'autres inquiétudes. Déjà, nous témoignons des effets du développement sur les populations défavorisées du secteur. Entamée depuis trois ans, la gentrification du *Quartier des Spectacles* a un impact sur notre travail d'intervention et sur les travailleuses du sexe de l'arrondissement *Ville-Marie*. Nous élaborerons sur ce sujet à la page *Préoccupations liées au projet*.



1. Le Gaiety Theater 2. Un bordel de la rue De Bullion 3. L'équipe de Stella danse un French CanCan au Cléopatre

PRÉOCCUPATIONS LIÉES AU PROJET

Le gentrification du Red Light de Montréal et de ses environs préoccupe Stella. Malgré ses incontestables vertus, le *Projet de requalification occasionnelle* déjà des problèmes fortuits qui peuvent être évités. En concertant nos efforts, nous souhaitons réaliser pour Ville-Marie un projet de société inclusif dans le respect et l'intérêt commun des différentes communautés qui y vivent et y travaillent ainsi que des prochaines qui en bénéficieront.

DÉPLACEMENT DES TRAVAILLEUSES DU SEXE

D'abord, le projet occasionnera sans contredit davantage de déplacements de population. Les prostituées qui y travaillent risquent malgré elles de se diriger vers les rues et les quartiers résidentiels environnants. Lorsqu'elles sont isolées et éloignées de leurs repères, le risque de violence à leur égard s'accroît. Les déplacements en zone résidentielle provoquent la grande de résidants et encourage la police à exercer davantage de répression. Selon notre expérience, les périodes de répression policière accrue s'accompagnent souvent d'une augmentation de la violence et du harcèlement envers les travailleuses du sexe. Cette hausse des agressions se reflète dans La *Liste de mauvais clients de Stella* distribuée mensuellement à plus de 600 travailleuses du sexe, groupes communautaires et policiers qui la redistribuent à leur tour.

LE CERCLE VICIEUX DE LA JUDICIARISATION

Récemment, nous témoignons d'une augmentation des contraventions et des arrestations des prostituées qui travaillent autour du site des nouveaux développements. L'application discrétionnaire de règlements municipaux et ces arrestations se traduisent par une judiciarisation à outrance des prostituées de rue. La santé et la sécurité des femmes travaillant sur la rue (et ayant souvent des problèmes de toxicomanie, de pauvreté et/ou de santé mentale) sont à nouveau mises à l'épreuve.

L'accumulation de contraventions non-payées se conclue par une augmentation des incarcérations dans les prisons déjà surpeuplées où les infections au VIH et aux Hépatites se marient à un manque d'accès à des soins de santé appropriés. Une fois sortie de prison, d'autres problèmes s'imposent et la grande majorité des détenues retourne à la rue. Faute d'un manque de ressources, d'hébergement et de projets de

réinsertion sociale et maintenant "dotées" d'un dossier criminel, ces femmes entrent dans un cercle vicieux qui semble impossible à casser et se retrouvent plus fragiles et au dépourvu

Un autre problème important de la judiciarisation est l'ordonnance de quadrilatère. Elle a pour but de délimiter l'accès à une zone de circulation à une travailleuse de sexe (ou un accusé). Avant même d'avoir été trouvée coupable, on peut se voir imposer une zone de restriction étendue à une rue, souvent plusieurs quartiers, jusqu'à l'île de Montréal dans sa totalité.

Ces quadrilatères sont parfois imposés à des travailleuses du sexe qui vivent dans la zone où il leur est précisément interdit d'entrer. Non seulement y sont-elles résidentes, leur réseau social s'y trouve, leurs enfants et les ressources auxquelles elles ont recours. Isolées et démunies, elles n'ont souvent d'autre choix que de rompre l'ordonnance afin de pouvoir continuer à vivre.

Nous avons besoin de reprendre le dialogue avec la Ville de Montréal afin d'éviter de futurs emprisonnements inutiles, coûteux mais surtout très dommageables pour la réinsertion de ces citoyennes.

LA PERTE D'EMPLOIS ET DE RÉSEAUX SOCIAUX POUR LES TRAVAILLEUSES DU SEXE

Plusieurs établissements où travaillent des travailleuses du sexe ont récemment fermé leur porte. Les développements futurs risquent de déplacer des établissements et peut-être même de provoquer la fermeture de certains. Stella s'inquiète de la sécurité économique des travailleuses du sexe du secteur. Nous craignons aussi une rupture avec les ressources qu'elles fréquentent.

LA MÉMOIRE DES TRAVAILLEUSES DU SEXE

La vocation culturelle du projet correspond à notre histoire et à notre philosophie d'intervention. Cependant, nous espérons que les travailleuses du sexe ne seront pas les oubliées du projet et que nos apports culturels et historiques au Red Light ne seront pas éteints.

LA DISPARITION DU CAFÉ CLÉOPÂTRE

Depuis 33 ans, le bar de danseuses du Café Cléopâtre présente à de nombreux montréalais et touristes des spectacles érotiques. À tous les jours de la semaine, entre 10am et 3am, de 30 à 50 danseuses y travaillent en toute légalité. Certaines y travaillent depuis des années, d'autres de façon plus sporadique ou pour quelques mois. Plusieurs femmes travaillent dans des emplois et professions plus conventionnels de jour et dansent au Cléopâtre à l'occasion afin d'avoir un revenu supplémentaire. Âgées entre 20 et 50 ans, on y trouve des femmes de plusieurs cultures, des étudiantes, des mères...

L'équipe de Stella visite le Cléopâtre depuis maintenant 15 ans et y offre de l'information sur la santé et la sécurité au travail. En partenariat avec Médecins du Monde, nous y tenons aussi des cliniques de vaccinations contre les Hépatites A et B. Ouvert sur la communauté, le Café Cléopâtre offre régulièrement sa salle de spectacle gratuitement aux organismes communautaires oeuvrant dans le quartier. Stella a bénéficié de cette générosité et y a tenu plusieurs événements à vocation éducative et de prévention.

Comme dans chaque établissement qu'elle visite, l'équipe de Stella a évalué les conditions de travail des employées du Cléopâtre. Depuis nos premières visites, nous témoignons des excellentes conditions de travail offertes aux employées. Plus concrètement, le local et les vestiaires sont propres et sécuritaires tout comme le sont la scène et les pôles. Le propriétaire, toujours présent sur les lieux, est respectueux

de ses employées et à l'écoute des préoccupations des danseuses et de Stella.

Les horaires de travail y sont malléables. Jamais nous n'y avons constaté de vente ou de consommation de drogue, ainsi que de la présence de mineures. Hétéroclite, le Cléopâtre favorise l'embauche de tous les types de femmes. Il est le seul bar montréalais où l'on peut y admirer des spectacles érotiques offerts par des femmes plus âgées, parfois rondes, tatouées et de cultures et d'ethnies diversifiées. Ce détail peut sembler banal pour certains, mais pour les femmes qui y travaillent, il s'agit d'une opportunité unique.

«Le Cabaret Café Cléopâtre Montréal est unique en son genre, il offre à la fois illusion et réalité, très peu de clubs sur cette planète vous offre la chance d'admirer des créatures féminines offrant un spectacle érotique sur scènes, alors que se produisent des hommes imitant et se déguisant en femmes un étage plus haut.» Cette présentation du Cléopâtre est tirée du chapitre spectacle et créativité du site Web de la corporation de développement urbain du Faubourg Saint-Laurent. Le Cabaret Café Cléopâtre y est recommandé aux côtés du Monument National, lieu marquant de l'histoire du Red Light de Montréal. Reconnu au Canada et à l'international, le Cléopâtre est un lieu culte du carrefour Saint-Laurent/Sainte-Catherine. À partir des années 20, les artisans du Red Light ont permis à Montréal de s'illustrer à l'international. De là vient la renommée de Montréal comme étant une ville ouverte, accueillante et où l'on sait s'amuser et célébrer. Le bar et la salle de spectacle du Cléopâtre sont les derniers vestiges de cette époque, en ce sens où les spectacles colorés qui y sont présentés sont de tradition burlesque.

SUGGESTIONS ET COMMENTAIRES POUR AMÉLIORER LE PROJET

Toutes les recommandations de Stella prennent en compte les différents acteurs concernés. Elles ont été élaborées en gardant à l'esprit la collaboration, la sécurité, la dignité, et le partage des lieux publics dans le respect de tous les acteurs qui s'y trouvent.

RECOMMANDATION 1

Éviter la criminalisation et la judiciarisation des travailleuses du sexe en favorisant des projets de collaboration entre Stella, les groupes communautaires, la SDA, la police, la Ville de Montréal et les association de commerçants et résidents du quartier.

RECOMMANDATION 2

Que la SDA, la Ville de Montréal et son Service de police soutiennent le développement de politiques et de programmes sociaux qui prennent en considération les recommandations de la Direction de la santé publique et des intervenants oeuvrant auprès des populations à risques du *Quartier des spectacles*, notamment les travailleuses du sexe. En opposition à des politiques répressives et intolérantes, nous souhaitons que les politiques futures favorisent et facilitent le travail des intervenants sociaux, l'inclusion, la sécurité des personnes, les droits et libertés, la santé et l'éducation .

EXEMPLES D'INITIATIVES COMMUNAUTAIRES ET MUNICIPALES

Vancouver, Canada

Ce projet mis en place depuis 2 ans, a pour but d'améliorer la santé et la sécurité de tous les membres de la communauté, incluant les travailleuses du sexe, les résidents, ainsi que les commerçants. Le projet encourage le dialogue entre ces divers groupes afin de construire une relation de support et d'échange dans le but de promouvoir des changements positifs. Le "bordel coopératif" financé par VanCity (coopérative de crédit) est un exemple parfait d'une initiative municipale où la ville prend en considération les besoins des travailleuses du sexe tels les dangers de travailler sur des coins de rue qui ne sont pas protégés. Ce projet prend en considération. Il leur offre un espace de travail sécuritaire développé en collaboration avec des travailleuses du sexe et les groupes communautaires qui les représentent.

www.livingincommunity.ca

Hollande

Création d'espaces de travail sécuritaires sous forme de stationnements style "drive-through", qui sont protégés par des murs, à l'abri des regards de tous, pour permettre l'intimité des échanges, mais avant tout la cohabitation des résidents, commerçants, travailleuses du sexe et clients. Quoique construits dans des lieux centralisés, les "drive-through" jouissent d'une architecture contemporaine discrète qui s'intègre parfaitement en milieu urbain. Des intervenants veillent à la sécurité et la santé des femmes qui y travaillent.

Nouvelle-Zélande

Suite à la décriminalisation de la prostitution en 2003, le pays a préféré ne pas créer de zones spécifiques réservées à la prostitution de rue. Par contre, le gouvernement encourage le développement de programmes sociaux pour les femmes vivant des situations précaires (santé mentale, autochtones en milieu urbain, itinérance, toxicomanie) et la police travaillent au bien-être des prostituées de rue en évitant leur judiciarisation par le recours aux intervenants sociaux et services de santé.

RECOMMANDATION 3

Que le 2-22 compte parmi ses futurs résidants un organisme communautaire offrant des services et ayant une expertise auprès des travailleuses du sexe du *Quartier des spectacles*.

RECOMMANDATION 4

Le Cabaret Cléopâtre est parmi les derniers vestiges des années de gloire du Red Light. Les spectacles colorés qui y sont présentés sont de tradition burlesque et hautement festifs. Les apports culturels, économiques et touristiques du Café Cléopâtre sont indéniables. Conserver cet espace serait un atout important pour le secteur. Tout en permettant à une communauté d'artistes de continuer à s'exprimer devant leurs fervents spectateurs montréalais et touristes, la conservation du Cléopâtre permettrait à des centaines de femmes de préserver un espace de travail sécuritaire et convivial.

RECOMMANDATION 5

Que les travailleuses du sexe, Stella et les autres groupes qui les soutiennent soient consultés par la SAD, l'administration municipale et son Service de police jusqu'à l'aboutissement du projet de *Requalification urbaine* mais aussi pour un minimum de cinq ans après son inauguration.

RECOMMANDATION 6

La création d'une table ou d'un comité intersectoriel soutenu par la Ville de Montréal concernant les problèmes sociaux et les grands projets de développement urbain dont le *Quadrilatère Saint-Laurent* et le 2-22.

RECOMMANDATION 7

a) Stella recommande qu'une oeuvre-installation publique extérieure créée par la designer Marie-Claude Charlebois soit érigée à la mémoire du Red Light et des travailleuses du sexe qui y ont vécu et travaillé. Conçu dans le cadre du *Diplôme d'études supérieures spécialisées en design d'événements de l'UQÀM* et récipiendaire du *Prix El Lissitzky* offert par le Centre de Design de l'UQÀM et de la direction de programme en design d'événements, *Montréal Red Light* retrace l'histoire de la prostitution au Québec, de la Nouvelle-France à nos jours. Agrémenté d'une signalétique, un parcours urbain historique, social et culturel nous fait découvrir autrement le quartier Ville-Marie. *Montréal Red Light* a été récompensé pour ses qualités humanitaires et esthétiques. Il présente l'histoire du Red Light en incluant la mémoire des événements du point de vue des travailleuses du sexe. Voir à la page suivante pour une description du projet.

b) Finalement, nous souhaitons qu'un petit musée du Red Light soit fondé en hommage aux artistes, aux travailleuses du sexe et aux premiers producteurs de spectacles montréalais qui ont donné à Montréal la réputation d'une ville ouverte et festive.

RECOMMANDATION 7-A

MONTRÉAL RED LIGHT PAR MARIE-CLAUDE CHARLEBOIS

Élaboré en 2002 dans le cadre du *Diplôme d'études supérieures spécialisées en design d'événements* de l'UQÀM, *Montréal Red Light* retrace l'histoire de la prostitution de la Nouvelle-France à nos jours. Agrémenté d'une signalétique, un parcours urbain historique, social et culturel nous fait découvrir autrement le quartier Ville-Marie. Montréal Red Light a été récompensé pour ses qualités humanitaires, esthétiques et éducatives. Il présente l'histoire du Red Light de Montréal en incluant la mémoire des événements du point de vue des travailleuses du sexe.

Le Red Light de Montréal est le plus important qu'a connu l'Amérique du Nord, mais il est avant tout l'histoire de milliers de femmes: les travailleuses du sexe. Stripteaseuses, prostituées ou masseuses, la vie de ces femmes fascine et alimente l'imaginaire collectif. En plus d'être constamment représentées dans la culture populaire et d'être au sein de diverses légendes urbaines, les travailleuses du sexe occupent depuis toujours une place dans l'actualité.

L'émancipation de la femme et l'évolution des mœurs dans la société québécoise ont engendré un phénomène nouveau dans l'histoire récente du Red Light: l'implication des travailleuses du sexe dans les débats politiques et dans la production culturelle qui les concernent.

L'installation *Montréal Red Light* cherche à divertir certes, mais elle est avant tout une oeuvre à caractère social visant à démontrer la redondance temporelle des actions entreprises pour contrôler et abolir la prostitution ainsi que les effets pervers en découlant sur la sécurité des prostituées. Elle vise aussi à transmettre la mémoire du quartier en présentant la genèse de la vie culturelle montréalaise. L'implication des travailleuses du sexe dans la création et la réalisation de *Montréal Red Light* est une tribune unique qui permet au projet artistique de refléter les réalités et les préoccupations réelles du milieu.

Le prototype du projet *Montréal Red Light* conçu pour l'exposition des finissants présentait un parcours urbain de trois heures animé en

tanbem par Stella et l'Autre Montréal. Le trajet comportait 92 stations facilement repérables grâce à l'installation de cubes rouge lumineux en rappel du Red Light. Sur chacun des cubes, un texte explicatif raconte l'histoire du lieu et son lien avec le travail du sexe. Par exemple, l'Hotel Dieu, l'ancien Bureau des pauvres, le Monument national, Stella, le Gaiety Theater, la rue DeBullion au sud de Sainte-Catherine et le coin Saint-Laurent/Sainte-Catherine sont toutes des stations du parcours.

Le projet *Montréal Red Light* prend tout sens avec la *Requalification du quartier*. Il est possible d'envisager la concrétisation du projet de trois façons:

1. En implantant une signalétique sur les lieux répertoriés et en offrant aux Montréalais la possibilité de faire une visite guidée du parcours.
2. En réservant un espace à proximité du 2-22 pour une installation permanente dans l'esprit de *Montréal Red Light* (éducative, ludique, esthétique et sociale) à la mémoire des travailleuses du sexe et du Red Light.
3. Élaborer le projet en accordant davantage d'espace à tous les artisans qui ont oeuvré dans le Red Light de Montréal mais sans mettre de côtés les travailleuses du sexe et leur histoire.

Parcours

Maison Saint-Gabriel
Lieu d'accueil des "filles du Roy".

Rue St-Paul
Premiers cabarets et suberges.

Hôpital Général
Administré par les Sœurs Grises, des prostituées y ont accueilli des la XVIIIe siècle.

Maison de Marie
Première prison pour femmes. Appuyant, les femmes et leurs enfants étaient enfermés dans les sous-sol du Péri-du-Courant.

Bureaux des Proverbes
Des prostituées pouvaient parfois avoir recours aux services offerts dans ces bureaux. Souvent un acte de la charité. "Les libertines, les obscures et les personnes de vie scandaleuses".

Maison des Requetes
Maison de réhabilitation pour prostituées.

Maisons d'avertement
Au XIXe siècle, des prostituées laissent leur vie figée, des maisons d'avertement clandestines.

Hôpital de la Miséricorde
1855. Intégration de l'accueil pour les "filles mineures", un peu plus tard on fonde aussi une école.

Monument National
1763, local des Sœurs Grises anglaises du Montreal Women Council. Membres du Groupe des Sœurs, un comité d'école de la maison qui tente en vain d'abolir la prostitution.

Quadrilatère
Ces étages les rues Sherbrooke, Saint-Antoine, St-Denis et Biens qui le Red Light s'est concentré.

Chez Mainie
Mainie est une prostituée canadienne immigrée à Montréal. Elle a fondé un accueil pour les prostituées vers 1920.

La 92 de Bellefleur
Un des bordels les plus célèbres, un pouvoir à démentir et assister à ses spectacles.

The Gerty Theater
Lieu de la gloire de Lily St.Cyr, aujourd'hui le Théâtre du Nouveau Monde.

Bar Salon le Sapénoy
Les travailleurs et les transsexuels qui s'y retrouvent ont inspiré l'auteur Michel Tremblay.

L'Acé
Dans les années 70, des féministes ont cherché à ouvrir ce bar et dénoncer les danseuses pour leur condition féminine.

Le 281
Par les danseuses pour femmes, on y danse depuis plus de 20 ans.

URAM
Lieu de fondation de l'Association publique des travailleuses et travailleurs du sexe à l'étrange de St-Jacques.

La chasse aux sorcières
Manifestation violente de révolte du contre-tout envers les prostituées. Cet incident est à l'origine de la mise sur pied du Comité canadien sur la prostitution de rue qui a permis de dépeindre la prostitution en 2000.

Stella
Organisme communautaire créé en 1995 pour les femmes de la rue.


Séro-Zéro
Organisme communautaire de prévention du VIH pour les hommes ayant des relations sexuelles avec eux. La seule prostitution masculine est en opération depuis l'air 2000.

Centre Saint-Pierre
Partenariat public-privé de la prostitution et de la déshumanisation de la prostitution est à la bombe.

Industries Electriques
Lieu du Festival du 98 ans. Le travail du sexe et la prostitution de Paris Populaire des Putes.

Plus de cent lieux ont été réinterprétés dans le nouvel arrondissement Ville-Marie - Vieux-Montréal et centre-ville, d'est en ouest. Une sélection n'est apparemment pas une vaine entreprise. Montréal Red Light sera guidée en tandem par une itinérance de Stella et un historien du collectif d'animation urbaine "l'autre Montréal". La visite de trois heures débute à la maison Saint-Gabriel et se termine devant les Sœurs de Saint-Marc à Louis-Georges Vézina, Stella, l'Autre Montréal, Benoît Aquin et Raymond Dumais pour leur participation au projet.

Montréal Red Light



Montréal Red Light est un projet de recherche et de documentation qui vise à explorer la visibilité des travailleuses et travailleurs du sexe à l'étrange de St-Jacques. Le projet est dirigé par Stella et un historien du collectif d'animation urbaine "l'autre Montréal".

Montréal Red Light est un projet de recherche et de documentation qui vise à explorer la visibilité des travailleuses et travailleurs du sexe à l'étrange de St-Jacques. Le projet est dirigé par Stella et un historien du collectif d'animation urbaine "l'autre Montréal".


La Nouvelle-France



La Nouvelle-France est un projet de recherche et de documentation qui vise à explorer la visibilité des travailleuses et travailleurs du sexe à l'étrange de St-Jacques. Le projet est dirigé par Stella et un historien du collectif d'animation urbaine "l'autre Montréal".

La Nouvelle-France est un projet de recherche et de documentation qui vise à explorer la visibilité des travailleuses et travailleurs du sexe à l'étrange de St-Jacques. Le projet est dirigé par Stella et un historien du collectif d'animation urbaine "l'autre Montréal".

L'industrialisation



L'industrialisation est un projet de recherche et de documentation qui vise à explorer la visibilité des travailleuses et travailleurs du sexe à l'étrange de St-Jacques. Le projet est dirigé par Stella et un historien du collectif d'animation urbaine "l'autre Montréal".

L'industrialisation est un projet de recherche et de documentation qui vise à explorer la visibilité des travailleuses et travailleurs du sexe à l'étrange de St-Jacques. Le projet est dirigé par Stella et un historien du collectif d'animation urbaine "l'autre Montréal".

L'apogée du Red Light



L'apogée du Red Light est un projet de recherche et de documentation qui vise à explorer la visibilité des travailleuses et travailleurs du sexe à l'étrange de St-Jacques. Le projet est dirigé par Stella et un historien du collectif d'animation urbaine "l'autre Montréal".

L'apogée du Red Light est un projet de recherche et de documentation qui vise à explorer la visibilité des travailleuses et travailleurs du sexe à l'étrange de St-Jacques. Le projet est dirigé par Stella et un historien du collectif d'animation urbaine "l'autre Montréal".

Les travailleuses du sexe



Les travailleuses du sexe est un projet de recherche et de documentation qui vise à explorer la visibilité des travailleuses et travailleurs du sexe à l'étrange de St-Jacques. Le projet est dirigé par Stella et un historien du collectif d'animation urbaine "l'autre Montréal".

Les travailleuses du sexe est un projet de recherche et de documentation qui vise à explorer la visibilité des travailleuses et travailleurs du sexe à l'étrange de St-Jacques. Le projet est dirigé par Stella et un historien du collectif d'animation urbaine "l'autre Montréal".

Laissez-nous nous raconter



Laissez-nous nous raconter est un projet de recherche et de documentation qui vise à explorer la visibilité des travailleuses et travailleurs du sexe à l'étrange de St-Jacques. Le projet est dirigé par Stella et un historien du collectif d'animation urbaine "l'autre Montréal".

Laissez-nous nous raconter est un projet de recherche et de documentation qui vise à explorer la visibilité des travailleuses et travailleurs du sexe à l'étrange de St-Jacques. Le projet est dirigé par Stella et un historien du collectif d'animation urbaine "l'autre Montréal".



Stella

2065 Parthenais, local 404
Montréal
Québec, Canada
H2K 3T1

514 285 1599
stellapp@videotron.ca
www.chezstella.org