

MÉMOIRE AU NOM D'ARTEXTE
sur les projets
2-22 SAINTE-CATHERINE
QUADRILATÈRE SAINT-LAURENT

Présenté à l'Office de consultation populaire publique de Montréal

par
Sylvie Gilbert
directrice
Artexte
460, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 508
Montréal, Québec, H3B 1A7
514-874-0049
sgilbert@artexte.ca

Le 3 juin 2009

Présentation de l'organisme soumettant le mémoire

Artexte est un organisme à but non lucratif fondé à Montréal en 1981. Artexte possède une collection unique au Canada documentant les activités de publication en art contemporain. Sa collection touche tous les aspects des arts visuels de 1965 à nos jours, et porte une attention particulière au Québec et au Canada. En plus de cueillir, d'archiver et de rendre accessible le matériel, Artexte réalise des activités d'études, d'interprétation et de diffusion à partir de sa collection. Il accueille et soutient des chercheurs, il organise des expositions, des conférences et des symposiums. Artexte publie des anthologies et des essais, et lançait en janvier 2009 le premier numéro de sa revue bibliographique *Supplément*.

Intérêt porté au projet

Réunis sous le nom d'IMAGO, Artexte, Vox et Studio XX cherchent depuis plus de 4 ans à réaliser un projet d'immobilisation pouvant cristalliser leurs ambitions de rayonnement et assurer leur stabilité organisationnelle. Après avoir été ballotté au gré de politiques urbaines et de projets de développement urbain qui n'ont jamais vu le jour, le projet d'immobilisation semble enfin prendre vie. C'est suite à notre rencontre avec la Société de développement Angus (SDA) que la possibilité de devenir propriétaire s'est enfin concrétisée. Artexte et ses partenaires ont enfin trouvé dans le projet de la SDA un partenaire idéal pour réaliser leur vision commune¹.

Le projet du 2-22 répond à des besoins exprimés par le milieu culturel montréalais depuis de nombreuses années et permettra de conserver, au cœur du Quartier des spectacles, des activités culturelles réalisées par des organismes ayant des budgets modestes et dont les coûts de loyer correspondront enfin à leur capacité de payer. Cet aspect n'est pas négligeable pour le frugal organisme que nous sommes. C'est parce que nous unissons nos forces à la SDA que l'accès à la propriété est maintenant envisageable.

En plus des bénéfices économiques incontestables pour notre organisme, le projet 2-22 revêt une importance symbolique des plus porteuses. C'est la première fois à Montréal, qu'un nouvel édifice sera construit pour abriter les arts visuels et sonores, les pratiques de l'image, l'art Web, le multimédia, la littérature, la critique d'art et la radio. Ce bâtiment phare deviendra donc une vitrine sur diverses formes d'art qui à Montréal sont depuis trop longtemps logées en marge, dans des édifices délabrés ou des quartiers ignorés.

Notre occupation du building sera artistique et culturelle et dans ce nouvel espace nous tiendrons des expositions à portée locale, nationale et internationale, ainsi que des conférences, des colloques et des ateliers qui visent des clientèles tout aussi diversifiées.

Il faut aussi voir notre relocalisation au 2-22, comme le moyen d'aller rejoindre de futurs collaborateurs et partenaires, ceux qui y emménagent avec nous, et ceux qui sont déjà actifs dans le quartier. C'est de concert avec eux que nous participerons au renouvellement de cette grande artère.

¹ Nous vous invitons à prendre connaissance du mémoire déposé par IMAGO pour plus détails concernant sa vision.

Opinions sur l'ensemble du projet

Artex te appuie le projet du 2-22 dans son ensemble. L'élévation toute cristalline du 2-22 au centre-ville symbolise à sa façon notre action dans le milieu : transparente, ouverte sur le monde, capteur et émetteur de lumière, responsable, contemporaine et participant de la culture urbaine. Le 2-22 propose une architecture qui « dépasse » certes, mais qui le fait avec illumination, avec le panache que se doit d'avoir la culture contemporaine. La récente histoire du développement des métropoles nous apprend que les communautés artistiques et notamment celles des arts « discrets », comme ceux qui seront regroupés au 2-22, sont celles qui par leur diversité et leur implication tentaculaire renouvellent la vie urbaine, celles qui, en s'infiltrant dans des quartiers moribonds, y insufflent une nouvelle âme. Le 2-22 s'insère dans un quartier qui agonise, et nous, futurs propriétaires, déménagerons dans ces lieux avec notre habituel dynamisme et notre engagement social, sans préjugés et clairement tournés vers l'avenir.

PROJET DU 2-22 SAINTE-CATHERINE

Préoccupations liées au projet

En plus de nous offrir un édifice à valeur architecturale, le projet du 2-22 nous permettra de grandir comme organisme et de développer des alliances avec de nouveaux partenaires qui resteraient inexploitées sans ce projet. C'est donc dans un esprit de multiplicité de genres, d'expertises et de réputations que nous souhaitons participer au développement des activités qui seront tenues dans ce building et par extension dans le quartier.

En plus de faire de nous des citoyens responsables, la désignation LEED du building fera de ce dernier un édifice plus économique à opérer et à maintenir. Nous entrevoyons donc rediriger ces économies d'opération vers nos activités premières étant celles de favoriser le rayonnement de l'art contemporain, bonifiant ainsi les activités découlant de notre mandat.

PROJET DU QUADRILATÈRE SAINT-LAURENT

Préoccupations liées au projet

Nous souhaitons que la revitalisation du quartier soit réalisée dans son ensemble et que les autres phases du projet voient le jour. Le 2-22 deviendra le phare de cette revitalisation seulement si les autres projets comme celui du quadrilatère Saint-Laurent voient le jour. Sinon, érigé seul et laissé orphelin le 2-22 deviendra une architecture marquant l'échec de la revitalisation culturelle et contemporaine de Montréal.