

Nom du bien : Maison mère des Soeurs-Grises-de-Montréal

Autre(s) nom(s) : Domaine des Soeurs Grises
Hôpital Général des Soeurs grises
Maison mère des Soeurs grises

Municipalité : Montréal

Région administrative : Montréal



Description : La maison mère des Soeurs-Grises-de-Montréal, classée site historique, est un ensemble conventuel d'inspiration néoclassique construit en plusieurs étapes à partir de 1869. De nos jours, le regroupement de bâtiments en pierre à bossage grise forme un plan en « H ». L'ensemble comprend la maison mère proprement dite incluant la chapelle et les annexes ainsi que la maison des hommes et son annexe.

La partie est du corps central et l'aile de la rue Guy (aile est, 1869) ainsi que la partie ouest du corps central (1874-1888) ont quatre étages et demi incluant le soubassement. Elles sont coiffées d'un toit à deux versants droits. Le centre de la façade principale donnant boulevard René-Lévesque est occupé par la chapelle de l'Invention-de-la-Sainte-Croix (1874-1878), classée monument historique. Il s'agit d'une chapelle d'inspiration néo-romane au plan en forme de croix latine. La section avant de l'aile de la rue Saint-Mathieu (aile ouest, 1890, 1918) possède cinq étages incluant le soubassement et est couverte d'un toit plat. La section arrière de cette aile compte quatre étages de maçonnerie et un toit mansardé (avant 1892). Une annexe de deux étages en brique abritant la chaufferie est construite en 1932 au bout de l'aile est. Derrière le corps principal, se trouve une autre adjonction en brique de deux étages logeant des cuisines (1946). Au fond du jardin, s'élève la maison des hommes (ou maison des ouvriers, 1869). Ce bâtiment en pierre grise, de plan rectangulaire à un étage et demi, est coiffé d'un toit à deux versants. Une annexe en pierre à toit plat lui est reliée (1925).

Le terrain de la maison mère des Soeurs-Grises-de-Montréal comprend des allées bordées par de grands arbres, des rocailles, des plates-bandes et un bassin d'eau. Une clôture en fer forgé l'entoure sur trois côtés (sud, est et ouest) et un édifice commercial longeant la rue Sainte-Catherine ferme le domaine au nord. L'ensemble est situé en milieu urbain, dans l'arrondissement municipal de Ville-Marie de la Ville de Montréal. Il est englobé dans l'aire de protection de la chapelle de l'Invention-de-la-Sainte-Croix.

Usage : Services et institutions (Couvents, monastères et abbayes)

Thématique

Patrimoine religieux (Mission hospitalière)
Patrimoine religieux (Vie quotidienne)

Tradition religieuse

Catholique (Rite latin)

Communauté religieuse catholique

Communauté religieuse de soeurs (Soeurs de la Charité de Montréal)

Valeurs et caractéristiques

Valeur patrimoniale : La valeur patrimoniale de la maison mère des Soeurs-Grises-de-Montréal repose sur son intérêt comme témoin de la tradition architecturale conventuelle. La conception de l'édifice est confiée à Victor Bourgeau (1809-1888). Architecte prolifique oeuvrant principalement en architecture religieuse, Bourgeau doit sa renommée à l'estime que lui portait Ignace Bourget (1799-1885), évêque de Montréal, et aux nombreuses réalisations que ce dernier lui a confiées. Il est également reconnu comme étant l'architecte des Soeurs Grises en raison de ses nombreuses collaborations avec cette communauté. Le plan symétrique en « H » proposé par l'architecte s'insère dans la tradition classique. Ce plan n'a été que partiellement réalisé, mais les ajouts respectent l'intention initiale et assurent la lisibilité de

l'ensemble. Il se développe autour de la chapelle centrale, sur laquelle se concentre l'ornementation. Elle constitue un point de repère par la hauteur de son clocher et sert de lien entre la partie est, réservée à la communauté, et la partie ouest, aménagée en hôpital. L'édifice principal se trouve, par ailleurs, en état de conservation remarquable.

La valeur patrimoniale de la maison mère des Soeurs-Grises-de-Montréal repose aussi sur son intérêt pour l'histoire religieuse et sociale. La communauté des Soeurs de la Charité de Montréal, dites Soeurs Grises, est fondée en 1737 par Marguerite d'Youville (1701-1771) pour s'occuper des indigents. En 1747, elle relaie les Frères hospitaliers de Saint-Joseph de Montréal ou Frères Charon, qui avaient fondé un hôpital général en 1692. Son rôle dans le développement des services sociaux et de santé au Québec et au Canada est majeur. Les soeurs établissent des crèches, des hospices de vieillards et des missions dans le Grand Nord. Elles sont aussi les fondatrices de la première école d'infirmières (Institut Marguerite D'Youville). Dans la crypte sont inhumées les pionnières de la congrégation, rappelant l'ancienneté de la communauté. Les dimensions imposantes de la maison mère montrent l'importance de l'oeuvre des Soeurs Grises et témoignent de la place dominante qu'elles occupent encore au sein des communautés canadiennes vouées aux oeuvres de bienfaisance.

La valeur patrimoniale de la maison mère des Soeurs-Grises-de-Montréal repose en outre sur l'intérêt de son site. Son emplacement rappelle l'époque où, entre 1840 et 1870, les communautés religieuses migrent hors du territoire actuel du Vieux-Montréal et s'installent dans des milieux champêtres alors considérés comme plus salubres. L'hôpital général des Soeurs Grises était entouré de jardins qui permettaient à la communauté de vivre en autarcie et d'offrir à ses pensionnaires un cadre de vie sain. De nos jours, le domaine demeure l'un des rares espaces verts du centre-ville et contraste avec la densité urbaine environnante. Le terrain, qui comprend des allées bordées par de grands arbres, des rocaillies, des plates-bandes et un bassin d'eau, évoque l'aménagement initial des lieux.

Source : Ministère de la Culture et des Communications du Québec, 2006.

Éléments caractéristiques : Les caractéristiques de la maison mère des Soeurs-Grises-de-Montréal liées à son intérêt comme témoin de la tradition architecturale conventuelle comprennent, notamment :

- le volume, dont le plan en « H » avec une chapelle centrale, l'élévation de quatre ou cinq étages de maçonnerie incluant le soubassement, le toit à deux versants droits du corps central et de l'aile est et les toits plat et mansardé de l'aile ouest;
- les matériaux, dont la maçonnerie en pierre grise bosselée et la couverture en tôle à baguettes;
- les éléments de la chapelle de l'Invention-de-la-Sainte-Croix, dont le plan en forme de croix latine composé d'une nef à trois vaisseaux, d'un transept et d'un chœur en saillie terminé par une abside en hémicycle ainsi que son décor intérieur;
- les ouvertures, dont les fenêtres en bois à grands carreaux, les fenêtres rectangulaires, les fenêtres cintrées, les chambranles en pierre de taille grise et les lucarnes à fronton triangulaire;
- les éléments ornementaux, dont la pierre de taille aux angles et autour des ouvertures, la corniche à modillon et les fenêtres trilobées;
- les éléments intérieurs, dont les boiseries, les cadres des ouvertures, les portes, les escaliers et certains planchers;
- les deux annexes de deux étages en brique;
- les éléments de la maison des hommes, dont la maçonnerie en pierre grise, le plan rectangulaire, l'élévation d'un étage et demi, le toit à deux versants droits couvert d'ardoise ainsi que la dépendance en pierre de plan rectangulaire à deux étages coiffée d'un toit plat.

Les caractéristiques de la maison mère des Soeurs-Grises-de-Montréal liées à son intérêt pour l'histoire religieuse et sociale comprennent, notamment :

- la présence de la maison mère proprement dite incluant la chapelle et les annexes, de la maison des

hommes et de son annexe, ainsi que les relations entre ces éléments;

- la crypte sous la chapelle où sont inhumées les pionnières de la communauté incluant des croix blanches et des composantes en forme de cercueil devant chaque croix.

Les caractéristiques de la maison mère des Soeurs-Grises-de-Montréal liées à l'intérêt de son site comprennent, notamment :

- le terrain comprenant des allées bordées par de grands arbres, des rocailles, des plates-bandes et un bassin d'eau;
- la clôture en fer forgé sur trois côtés (sud, est et ouest);
- la situation en milieu urbain, dans l'arrondissement municipal de Ville-Marie.

Information historique

Année : 1869 (Construction)

Personnage, groupe et

événement : Bourgeau, Victor (1809 - 1888)

Architecte / concepteur

Compagnie des Prêtres de Saint-Sulpice (1641 -)

Mullin, James

Perrault, Joseph

Constructeur

Soeurs grises de Montréal (1737 -)

Occupant

Université Concordia

Occupant

Venne, Joseph (1858 - 1925)

Architecte / concepteur

Synthèse historique : La communauté des Soeurs de la Charité de Montréal, dites Soeurs Grises, est fondée en 1737 par Marguerite d'Youville (1701-1771) pour s'occuper des indigents. En 1747, elle relaie les Frères hospitaliers de Saint-Joseph de Montréal ou Frères Charon, qui avaient fondé un hôpital général en 1692, et s'installe dans le bâtiment construit pour eux, situé dans le Vieux-Montréal.

Au milieu du XIXe siècle, l'ancien hôpital n'est plus approprié pour le soin des indigents, en raison de la croissance des activités portuaires et des crues printanières. Les religieuses acquièrent en 1861 un terrain du quartier Saint-Antoine (le futur Mille carré doré), qui appartient en partie aux Sulpiciens et en partie à un certain James Mullin, afin d'y construire un nouvel hôpital.

La communauté entreprend les travaux en 1869. Pour la conception des plans, elle engage Victor Bourgeau (1809-1888); la construction est confiée à l'entrepreneur Joseph Perreault. Architecte prolifique oeuvrant principalement en architecture religieuse, Bourgeau doit sa renommée à l'estime que lui portait Ignace Bourget (1799-1885), évêque de Montréal, et aux nombreuses réalisations que ce dernier lui a confiées. Il est également reconnu comme étant l'architecte des Soeurs Grises en raison de ses nombreuses collaborations avec cette communauté. Il est l'auteur de près de deux cents bâtiments situés surtout à Montréal et dans les environs. Mis à part la maison mère des Soeurs-Grises-de-Montréal, on lui doit notamment l'Hôtel-Dieu de Montréal (1859-1861) et la cathédrale Marie-Reine-du-Monde (1870-1894).

Pour la maison mère des Soeurs-Grises-de-Montréal, Bourgeau propose un plan symétrique en « H » qui se développe autour de la chapelle. Ce plan ne sera que partiellement réalisé. En 1869, la partie est du corps central et l'aile de la rue Guy (aile est), réservée à la communauté, ainsi que la maison des hommes sont élevées. Les soeurs emménagent en 1871. En 1874, la construction de la chapelle (terminée en 1878) et de la partie ouest du corps central (terminée en 1888), qui abrite l'hôpital, est entreprise. La section avant de l'aile de la rue Saint-Mathieu (aile ouest) est érigée de 1898 à 1900 selon les plans de l'architecte Joseph Venne (1858-1925), qui a conçu près de 60 édifices dans la région de Montréal. Partiellement incendiés en 1917, les étages supérieurs de cette section sont reconstruits l'année suivante. La section arrière de cette aile daterait d'avant

1892. L'annexe de la maison des hommes apparaît en 1925. Deux annexes en brique sont ajoutées à l'arrière du bâtiment principal, soit une chaufferie en 1932 et une cuisine en 1946. Dans les années 1950, un édifice commercial est érigé au fond du lot, le long de la rue Sainte-Catherine.

La maison mère des Soeurs-Grises-de-Montréal est classée en 1976. L'ensemble conventuel est acquis en 2007 par l'Université Concordia, qui prévoit y aménager sa faculté des Arts.

Emplacement

Adresse : Boulevard René-Lévesque Ouest
 Arrondissement municipal : Ville-Marie
 Municipalité : Montréal
 MRC : Hors MRC
 Lieux-dits : --
 Localisation informelle : --
 Latitude : 45° 29` 37"
 Longitude : -73° 34` 31,2"

Cadastre du Québec

Numéro de lot

1 066 163

Codes Borden

--

Statut

Autorité	Catégorie de bien	Statut	Date d'attribution
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine	Site historique	Classement	1976-01-29

Biens associés

Fait partie de

Nom du bien	Municipalité		Image
--	--	--	--

Comprend

Nom du bien	Municipalité		Image
Chapelle de l'Invention-de-la-Sainte-Croix	Montréal		

Références

Liens Internet : --

Notices bibliographiques : Beaupré et Michaud, architectes. Évaluation patrimoniale des bâtiments et du site du couvent des Soeurs Grises de Montréal. Rapport préliminaire présenté à l'Université Concordia. Montréal, 2006. 16 p.

Commission des biens culturels du Québec. Répertoire des motifs des biens classés et reconnus.

Québec, 2003. s.p.

Communauté urbaine de Montréal. Architecture religieuse II : les couvents. Répertoire d'architecture traditionnelle sur le territoire de la Communauté urbaine de Montréal, 2. Montréal, Communauté urbaine de Montréal, Service de la planification du territoire, 1984. 391 p.

GAUTHIER, Raymonde. « Domaine des Soeurs grises de Montréal ». Commission des biens culturels du Québec. Les chemins de la mémoire. Monuments et sites historiques du Québec. Tome II. Québec, Les Publications du Québec, 1991, p. 113-116.

GAUTHIER, Raymonde. Victor Bourgeau et l'architecture religieuse et conventuelle dans le diocèse de Montréal (1821-1892). Université du Québec à Montréal, 1983. 429 p.

LITALIEN, Rolland, dir. L'Église de Montréal, aperçus d'hier et d'aujourd'hui, 1836-1986. Montréal, Fides, 1986. 397 p.

MARTIN, Tania. « The Mother House of the Grey Nuns : A Building History of the General Hospital ». Journal de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada. Vol. 24, no 2 (1991), p. 40-49.

PINARD, Guy. Montréal, son histoire, son architecture. Vol. 2. Montréal, Les Éditions La Presse, 1988. 421 p.

Images



Maison mère des Soeurs-Grises-de-Montréal

© Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Pierre Lahoud, 2004



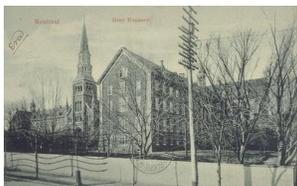
Maison mère des Soeurs-Grises-de-Montréal

© Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Jean-François Rodrigue, 2004



Maison mère des Soeurs-Grises-de-Montréal

© Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Jean-François Rodrigue, 2004



Montreal. Grey Nunnery. Collection: BNQ, CP 2669

© Bibliothèque et Archives nationales du Québec,



Maison mère des Soeurs-Grises-de-Montréal

© Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Jean-François Rodrigue, 2004