

# ÉNONCÉ D'INTÉRÊT PATRIMONIAL

## SITE du Horse Palace

---

### IDENTIFICATION

**Nom du lieu :** site du « Horse Palace »

Comprend les numéros de lots : 2 296 178 (passage), 2 296 318 (maison et maison de fond de cour), 1 853 528 (lot vacant), 1 853 531 (bâtiments secondaires en bois et en brique)

**Emplacement :** 1220-1226 Ottawa

**Arrondissement :** Le Sud-Ouest

### STATUTS

**Désignation patrimoniale dans le Plan d'urbanisme :**

Inclus dans un secteur de valeur patrimoniale exceptionnelle

Inclus dans un secteur d'intérêt archéologique à fort potentiel (22AP-12)

**Statut en vertu de la Loi sur les biens culturels :** Aucun

**Désignation en tant que lieu historique national (fédéral) :**

Fait partie du Lieu historique national du Canada du canal de Lachine



Dépendances en bois site du Horse Palace  
Ville de Montréal 2010



Site du Horse Palace  
Map Info 2009

### SYNTHÈSE DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

L'intérêt patrimonial du site du Horse Palace repose sur sa valeur historique en raison de son appartenance, à travers ses occupants charretiers, au système de transport par voiturage desservant les dépôts du Grand Tronc, du port et des manufactures du canal de Lachine au XIX<sup>e</sup> siècle. Son intérêt patrimonial repose aussi sur la rareté et l'ancienneté de son usage comme écurie. En effet, le Horse Palace se présente comme un lieu singulier, représentatif d'un Montréal oublié, dans lequel le cheval jouait un rôle majeur dans la vie quotidienne, l'économie et le développement de la ville. La pérennité de son usage plus que centenaire est remarquable et en fait la plus ancienne écurie toujours en opération à Montréal. En termes de valeur paysagère et architecturale, en plus du caractère typique de la maison sur la rue Ottawa, l'organisation vernaculaire ancienne du site avec ses dépendances disposées autour d'une cour plantée d'arbres matures, crée un lieu convivialité, à l'échelle humaine. Plus récemment, le Horse Palace a acquis une valeur symbolique en tant qu'élément significatif du patrimoine de Griffintown.

## DÉMARCHE

Cet énoncé répond à une demande faite au Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise (BPTÉ) par l'arrondissement Le Sud-Ouest pour l'établissement d'orientations et de critères pour l'encadrement du développement du site du Horse Palace.

Il se base sur la consultation de documents cités en annexe, sur une série d'observations et de constats découlant d'une visite des lieux, en compagnie du propriétaire M. Leo L. Leonard, effectuée le 10 mars 2011, sur les expertises et expériences des participants, sur des informations recueillies lors d'une rencontre avec Mme Juliette Patterson, de la Fondation Griffintown Horse Palace, sur des informations fournies par M. David Hanna, professeur au département d'études urbaines et touristiques à l'UQAM, et sur une deuxième visite du site le 23 juin 2011.

## CHRONOLOGIE

- 1805 : Premier projet de lotissement de l'arrière-fief Nazareth (plan Charland 1805).
- 1825 : L'emplacement n'est pas loti et est occupé par une briqueterie (plan Adams 1825).
- 1858 : Canfield Dorwin acquiert un terrain à cet emplacement parmi d'autres de William Rodder (Registres fonciers).
- 1862 : Martin Rieley (*sic*), charretier, acquiert de Canfield Dorwin un terrain bâti avec une maison en bois de 2 étages, un bâtiment secondaire en bois à l'arrière et un passage de 12 pieds de largeur pour accéder à l'arrière du terrain. (Registres fonciers).
- 1864 : Grève des charretiers de Montréal. En 1861, leur nombre atteignait 1188.
- 1870-1896 : Les occupants se désignent comme *carter* et *laborer* (charretiers et ouvriers) (annuaires Lovells).
- 1870-1935 : Une maison de fond de cour semble occupée de façon permanente en plus de la maison principale (annuaire Lovells).
- 1879 : Le plan de Hopkins montre une maison en bois sur la rue Ottawa.
- 1880 : Date probable de construction de la maison actuelle.
- 1881 : Un plan montre une maison de maçonnerie, une maison de fond de cour, une dépendance en maçonnerie et une en bois, tel que la situation actuelle. Le lot 1 853 328 (actuellement vacant) est bâti d'une maison en maçonnerie et d'une dépendance en maçonnerie (plan Goad 1881).
- 1892 : À titre indicatif, date de construction des *Claremont Stables* à Manhattan.
- 1900-1901 : Des occupants se désignent comme *blacksmith* (forgeron-maréchal ferrant) (annuaires Lovells).
- 1905 : Martin Rieley (*sic*) lègue la propriété à Thomas Kiely (Registres fonciers).
- 1909 : Deux des bâtiments secondaires sont clairement identifiés comme écuries, dont celui en brique (plan Goad 1909).
- 1917 : Thomas Kiely lègue la propriété à Mary Kiely (Registres fonciers).
- 1923 : Mary Kiely, marié à Edward Boyne lègue la propriété à son tour (Registres fonciers).
- 1923-1980 : La propriété est échangée entre différents membres de la famille Kieley-Boyne (Registres fonciers).
- 1950 : Il semble que les membres de la famille Kiely n'habitent plus sur les lieux (annuaire Lovells).
- 1980 : Leo Lawrence Leonard, le propriétaire actuel se désignant comme *cooper* (débardeur), acquiert la propriété de James Martin Kiely (Registres fonciers).
- 2007 : À titre indicatif, date de fermeture des *Claremont Stables* à Manhattan.

## VALEURS PATRIMONIALES (PAR ORDRE D'IMPORTANCE)

### Historique

La valeur historique du site du Horse Palace repose sur :

- son appartenance, à travers ses occupants charretiers, au système de transport par voiturage desservant les entrepôts du Grand Tronc, du port et des manufactures du canal de Lachine au XIX<sup>e</sup> siècle.
- son association, depuis près de 150 ans, avec le cheval urbain qui a joué un rôle majeur comme force de travail dans l'économie et le développement de Montréal ;
- son lien avec la communauté irlandaise établie à Griffintown (familles Kiely et Boyne de 1862 à 1980) ;

### Usage

La valeur d'usage du site du Horse Palace repose sur :

- la présence d'une écurie sur le site dès 1862 en raison du métier de charretier pratiqué par les premiers occupants ;
- sa participation à un réseau actuel de seulement quatre écuries urbaines à Montréal (rue Basin, Sébastopol, mont Royal), dont elle constitue l'exemplaire le plus ancien.

### Paysagère

La valeur paysagère du site du Horse Palace repose sur :

- sa position enclavée au cœur d'un îlot triangulaire dont la forme est générée par la limite ancienne de Griffintown, ce qui crée un espace libre inhabituel ;
- le couvert végétal mature (peupliers deltoïdes), une rareté dans le quartier ;
- la visibilité de la cour depuis la rue Ottawa.

### Architecturale

La valeur architecturale du Horse Palace repose sur :

- son organisation spatiale traditionnelle typique (front bâti sur rue, maison de fond de cour, accès privé depuis la rue pour accéder aux dépendances, dépendances) ;
- le caractère typique du front bâti sur Ottawa qui présente une maison ouvrière en brique en bon état ;
- l'accès vers la cour intérieure à partir la rue Ottawa et ce, depuis le début de l'occupation du site ;
- l'organisation des dépendances autour d'une cour intérieure ;
- l'échelle humaine et le caractère évolutif de l'ensemble, typiques d'une structure vernaculaire.
- son témoignage d'une méthode de construction traditionnelle.

### Symbolique

La valeur symbolique du site du Horse Palace repose sur :

- son appropriation collective comme symbole du patrimoine de Griffintown, comme en témoigne l'intérêt médiatique dont il fait l'objet ;
- sa capacité d'évocation d'un Montréal pré-industriel, d'un Montréal presque oublié.

### Ethnologique

La valeur ethnologique du site du Horse Palace repose sur son potentiel pour documenter :

- l'histoire du cheval urbain et de son importance dans la vie quotidienne et le développement des villes ;

## **ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES EXPRIMANT LES VALEURS**

### **Historique**

- la maison en brique sur la rue Ottawa, avec son architecture typique des maisons ouvrières de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (volumétrie, ordonnancement de la façade),
- l'usage du lieu comme écurie,
- la cour comme lieu de convivialité.

### **Usage**

- l'usage du lieu comme écurie

### **Paysagère**

- la configuration des lots, héritée de l'histoire, incluant un lot enclavé et un passage pour y accéder depuis la rue Ottawa,
- les peupliers deltoïdes matures dans la cour,
- la visibilité du site depuis la rue Ottawa.

### **Architecture**

- la maison en brique sur la rue Ottawa, avec son architecture typique des maisons ouvrières de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (volumétrie, ordonnancement des façades),
- l'organisation autour d'une cour extérieure centrale,
- l'échelle humaine de la cour et des bâtiments secondaires la ceinturant (hauteurs, matériaux, niveaux de détails, espaces extérieurs abrités, continuité du niveau du sol),

### **Symbolique et ethnologique**

- l'espace verdoyant de la cour centrale,
- l'usage du lieu comme écurie.

## **ÉTUDES COMPLÉMENTAIRES NÉCESSAIRES**

Recueil de témoignages oraux du propriétaire et des gens qui ont fréquenté ce site pour documenter :

- les liens avec l'histoire des Irlandais du secteur,
- l'utilisation et organisation de ce site à travers le temps,
- le rôle des chevaux urbains,
- les soins aux chevaux,
- la collection d'objets associés.

Analyse diagnostique de l'état d'intégrité des bâtiments secondaires en bois et en brique.

## **BIBLIOGRAPHIE**

ETHNOSCOPIE. *Étude de potentiel archéologique et planification d'interventions archéologiques au terrain*. Ville de Montréal, septembre 2007, 101 pages.

GRAVENOR, Kristian. « Last Irishman standing » dans *Mirror*, 11 au 17 mars 2004, Vol. 19 n° 38.

HANNA, David B. *Griffintown : Son histoire et son cadre bâti*. Ville de Montréal, Novembre 2007.

HEAP, Margaret. « La grève des charretiers à Montréal, 1864 » dans *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 31, n° 3, 1977, p. 371-395.

L'ESPÉRANCE, Sylvain. *Les printemps incertains*. Film. Canada, Québec, Les films du Tricycle, 1992.

PATRI-ARCH. *Planification détaillée du secteur Griffintown : Analyse du cadre bâti*. Montréal, 28 mars 2007, fiche 27.

PEPIN, Michel Dr. *Histoire et petites histoires des vétérinaires du Québec*. Éditions François Lubrina, pp. 51-54 et pp. 119-120.

PHARAND, Jacques. *À la belle époque des tramways*. Les éditions de l'Homme, pp. 15-28.

SÉVIGNY, P.A. « Irish community rallies to save Leo's Horse Palace » dans *TheSuburban.com*, 2009.

« District Griffintown. À la rescousse d'une écurie montréalaise » d'après un reportage de Maxime Coutié, Radio-Canada, 19 octobre 2010.

[www.Griffintown.org/horsepalace](http://www.Griffintown.org/horsepalace), consulté en ligne, février 2011.

BANQ, Cartes et plans.

Registres fonciers du Québec.

## **COMITÉ D'ÉVALUATION**

EI-Bassim Kazi-Aoual, conseiller en aménagement, arrondissement Le Sud-Ouest

Denise Caron, historienne, Division de l'expertise en patrimoine et de la toponymie, Direction de la culture et du patrimoine

Anne-Marie Dufour, architecte, Division de l'expertise en patrimoine et de la toponymie, Direction de la culture et du patrimoine

Jean-François Leclerc, muséologue, directeur du Centre d'histoire de Montréal

## **Rédactrice**

Anne-Marie Dufour, architecte  
21 juillet 2011