

MÉMOIRE SUR LE PPU « QUARTIER LATIN »

La rue Saint-Urbain est l'espace urbain liant le Quartier des Spectacles au Quartier Latin.

Or l'aménagement, prévu tout autant qu'existant, de ce lien est tout à fait incongru pour la *Maison Symphonique*, puisqu'elle ne résout pas les conflits entre voitures et piétons qui sont inévitables de par l'aménagement actuel de son entrée : entre les piétons qui se dirigent vers la *Maison Symphonique* en venant de l'Est ou du Nord, et les voitures qui se dirigent vers le parking intérieur de la PDA. Les portes pour les uns et les autres sont malheureusement côte-à-côte avec, en plus, le seul accès extérieur de la grande place en venant de l'Est, le tout avec un escalier et une rampe plutôt inconfortables.

Actuellement, en début de spectacle, on est obligé d'avoir plusieurs agents de circulation pour éviter les accidents à l'entrée du garage, entre véhicules, et entre véhicules et piétons.

C'est pourtant le seul accès piéton de la Place des Arts bien identifié à l'OSM et à son *Piano Nobile*. C'est aussi son premier et principal accès en venant de l'Est, particulièrement de la gare de métro *Saint-Laurent*.

Le tout se situe sur un des chemins (dans le sens de *PATH* de Kevin Lynch) qui pourrait être parmi les plus symboliques de Montréal : la rue Saint-Urbain, qui réunit (comme *LANDMARKS*) les statues des deux fondateurs de Montréal (Jeanne Mance à l'Hôtel-Dieu et Maisonneuve à la Place d'armes, qu'on voulait récemment réunir sur la Place d'Armes). Ce tracé fondateur longe l'UQAM, le TNM, HYDRO-QUÉBEC, le Complexe DESJARDINS, le Complexe GUY-GAVREAU et LA PRESSE et on retrouve aussi le boulevard de M. De Maisonneuve à mi-parcours. Pas besoin de déplacer Jeanne Mance de **SON** Hôtel-Dieu pour affirmer leur œuvre conjointe.

Veut-on vraiment que le seul élément d'identité de cette entrée de l'OSM soit, en face, l'immeuble sans caractère ni identité du Quartier Général du Service de police de la Ville de Montréal ?

Je propose que, dans le PPU, la rue Saint-Urbain soit identifiée comme un des parcours qui a le plus besoin d'être réaménagé avec une attention particulière pour le plan-masse de l'ensemble.

Les propriétaires du TNM et de LA PRESSE, l'OSM et l'UQAM, le MOUVEMENT DESJARDINS, le PALAIS DES CONGRÈS, le QUARTIER CHINOIS

et le Gouvernement du Canada devraient s'en inquiéter conjointement avec la Ville, ne serait-ce que dans leur propre intérêt et visibilité. Autrement, ce sera encore plus un véritable mur visuel et fonctionnel qu'encouragent déjà les faces rébarbatives de l'Est de la PDA et de DESJARDINS, et la face Ouest du QG du SPVM. Une **non-rue** urbaine qu'on a laissé se produire sans aucune coordination, au fil de volontés disparates.

On perpétuerait l'ennui mortel de cet espace sans aucun caractère par la réalisation du PPU à l'étude, entre l'Est et l'Ouest de Montréal, en contradiction totale des objectifs de design urbain déjà à peine réalisés sur la rue Jeanne-Mance par la *Place des Festivals*.

J'ai communiqué ces préoccupations à l'OSM, par courriel. On m'a répondu que Saint-Urbain est bel et bien ce qu'elle est et ce qu'elle devrait continuer d'être : une frontière entre la *Place des Festivals* et le *Quartier Latin*.

Je suppose qu'on arrive à une telle conclusion en écoutant de la musique symphonique, dans un triste et long silence obligé entre deux mouvements !

Note complémentaire :

Saint-Urbain : avant d'être élu pape en l'année 222, cet évêque était peut-être passé en Gaule... Il a été une occasion de rassemblement de prière pour de grandes foules pendant de nombreuses années. Célébrer sa présence à Montréal par un aménagement renouvelé, ce serait aussi un rappel de notre fidèle latinité.

Michel Barcelo, OUQ ICU

Architecte diplômé, École d'architecture de Montréal

Dipl. *Civic Design*, University of Edinburgh

Professeur honoraire, Institut d'urbanisme, Université de Montréal

Membre émérite de l'Ordre des urbanistes du Québec