

Novembre 2012

Lumière sur le pôle du Quartier Latin

Mémoire au sujet de la version préliminaire du PPU



Tous pour l'aménagement du Centre-Sud

PARTICIPANTS À LA PRÉSENTE RÉFLEXION

6 juin :

Ron Rayside, Rayside Labossière architectes

Christelle Proulx Cormier, Rayside Labossière architectes

Mistaya Hemingway, Rayside Labossière architectes

Cléo Tessier, Rayside Labossière architectes

Vanessa Sorin, CDEC Centre-Sud Plateau Mont-Royal

Marie-Anne Marchand, CDEC Centre-Sud Plateau Mont-Royal

Rosario Demers, Table de concertation du Faubourg Saint-Laurent

Kathia St-Jean, Partenariat du Quartier des Spectacles

Annelise Cormier, Corporation de développement urbain du Faubourg Saint-Laurent

10 octobre :

Ron Rayside, Rayside Labossière architectes

Christelle Proulx Cormier, Rayside Labossière architectes

Paul Racette-Dorion, Rayside Labossière architectes

Vanessa Sorin, CDEC Centre-Sud Plateau Mont-Royal; Comité-conseil *Tous pour l'aménagement du Centre-Sud*

Marie-Anne Marchand, CDEC Centre-Sud Plateau Mont-Royal

François Bergeron, Corporation de développement communautaire Centre-Sud

Raphaëlle Rinfret-Pilon, Corporation de développement communautaire Centre-Sud

Simon Welman, Comité-conseil *Tous pour l'aménagement du Centre-Sud* (citoyen)

Éric Michaud, Comité logement Ville-Marie

Alain Arsenault, CSSS Jeanne-Mance

Yves Bolduc, Regroupement des propriétaires et commerçants de la rue Ontario des Faubourgs

Kathia St-Jean, Partenariat du Quartier des spectacles

Mistaya Hemingway, Étudiante en urbanisme, Université Concordia; et artiste montréalaise

POINTS SAILLANTS DE LA DISCUSSION – RECOMMANDATIONS

UN PPU INCLUSIF, QUI ALLIE LES FORCES DU QUARTIER

Le comité-conseil TACS recommande **d'inclure le site du futur CHUM, de ses composantes et de ses abords dans les limites du territoire du PPU du Quartier latin.**

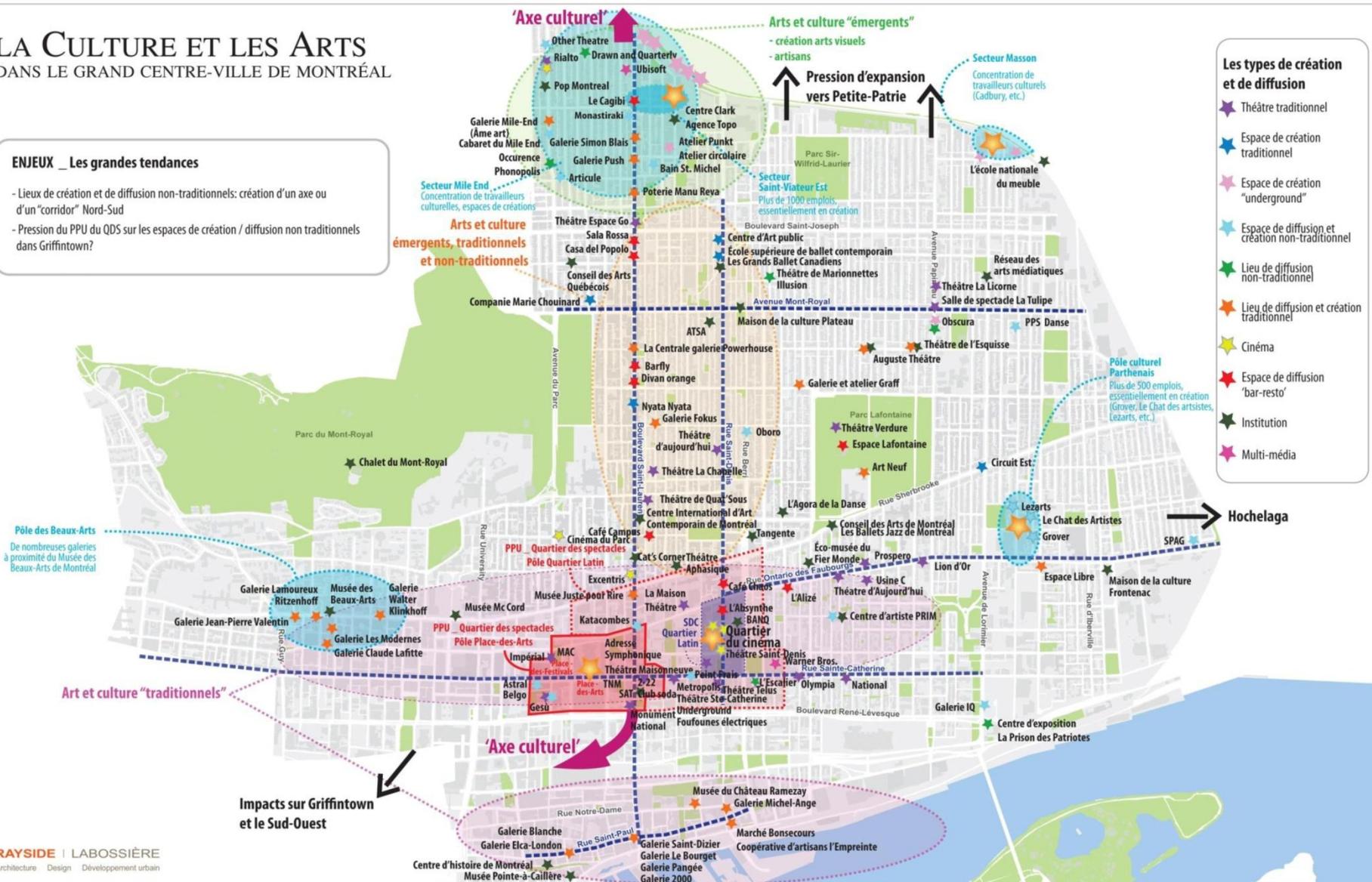
LA CULTURE DANS LE GRAND CENTRE-VILLE DE MONTRÉAL

C'est donc en ayant en tête la **localisation privilégiée du Quartier latin et son rôle de « pivot » entre une multitude de secteurs créatifs que le développement de celui-ci doit être pensé, de façon à favoriser les liens entre ces zones, en représentant un lieu de convergence des différents types de culture.** Cette puissante vitrine aux artistes des pôles environnants est un atout considérable du quartier et **doit être complémentaire, non-concurrente aux autres lieux de création. Le Quartier des spectacles doit éviter de devenir un lieu de concentration des activités culturelles au détriment des autres pôles, mais bien un espace qui facilite la visibilité de chacun, à l'image d'un catalyseur.**

LA CULTURE ET LES ARTS DANS LE GRAND CENTRE-VILLE DE MONTRÉAL

ENJEUX _ Les grandes tendances

- Lieux de création et de diffusion non-traditionnels: création d'un axe ou d'un "corridor" Nord-Sud
- Pression du PPU ou QDS sur les espaces de création / diffusion non traditionnels dans Griffintown?



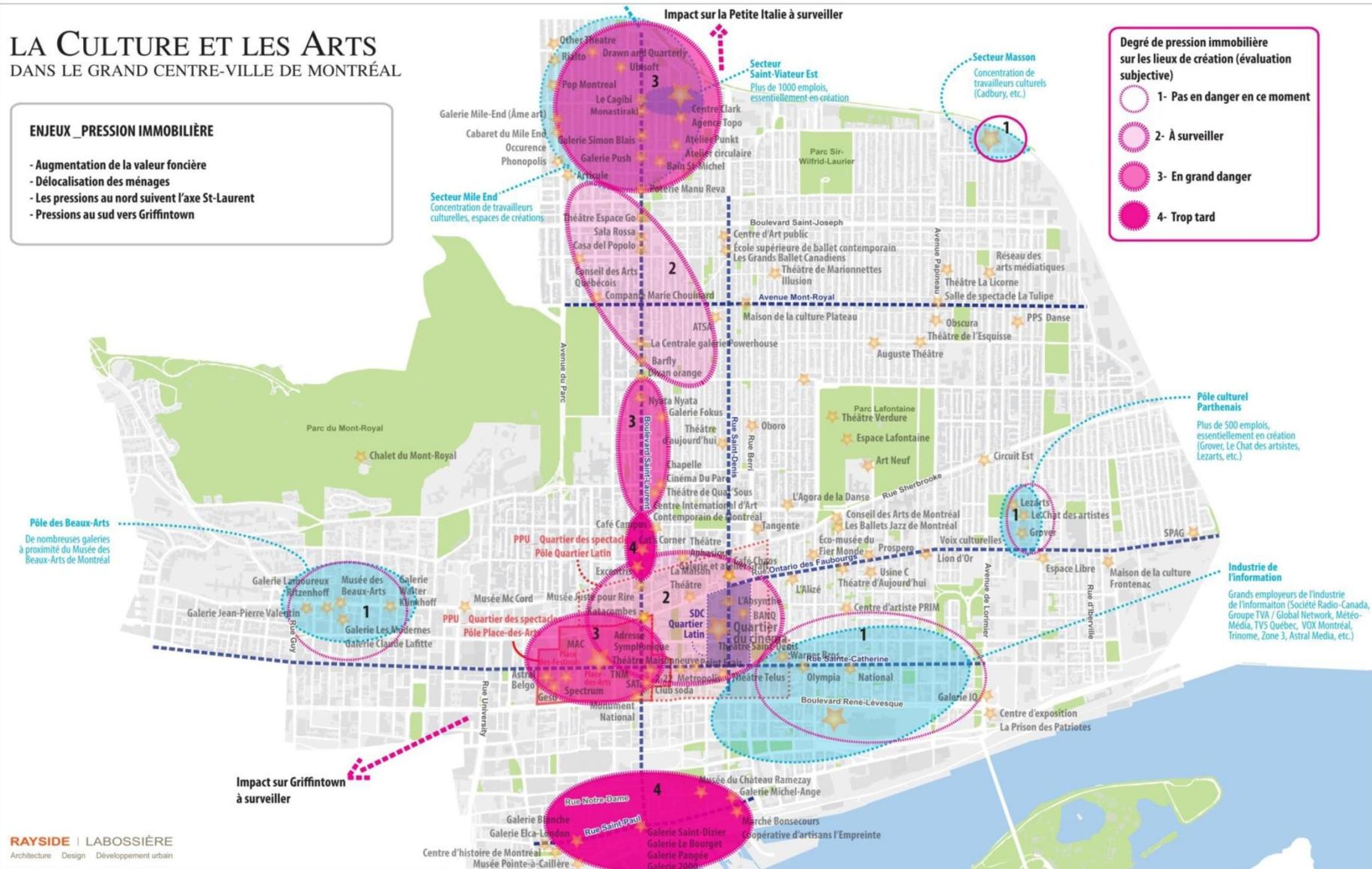
LA CULTURE ET LES ARTS DANS LE GRAND CENTRE-VILLE DE MONTRÉAL

ENJEUX _PRESSION IMMOBILIÈRE

- Augmentation de la valeur foncière
- Délocalisation des ménages
- Les pressions au nord suivent l'axe St-Laurent
- Pressions au sud vers Griffintown

Degré de pression immobilière sur les lieux de création (évaluation subjective)

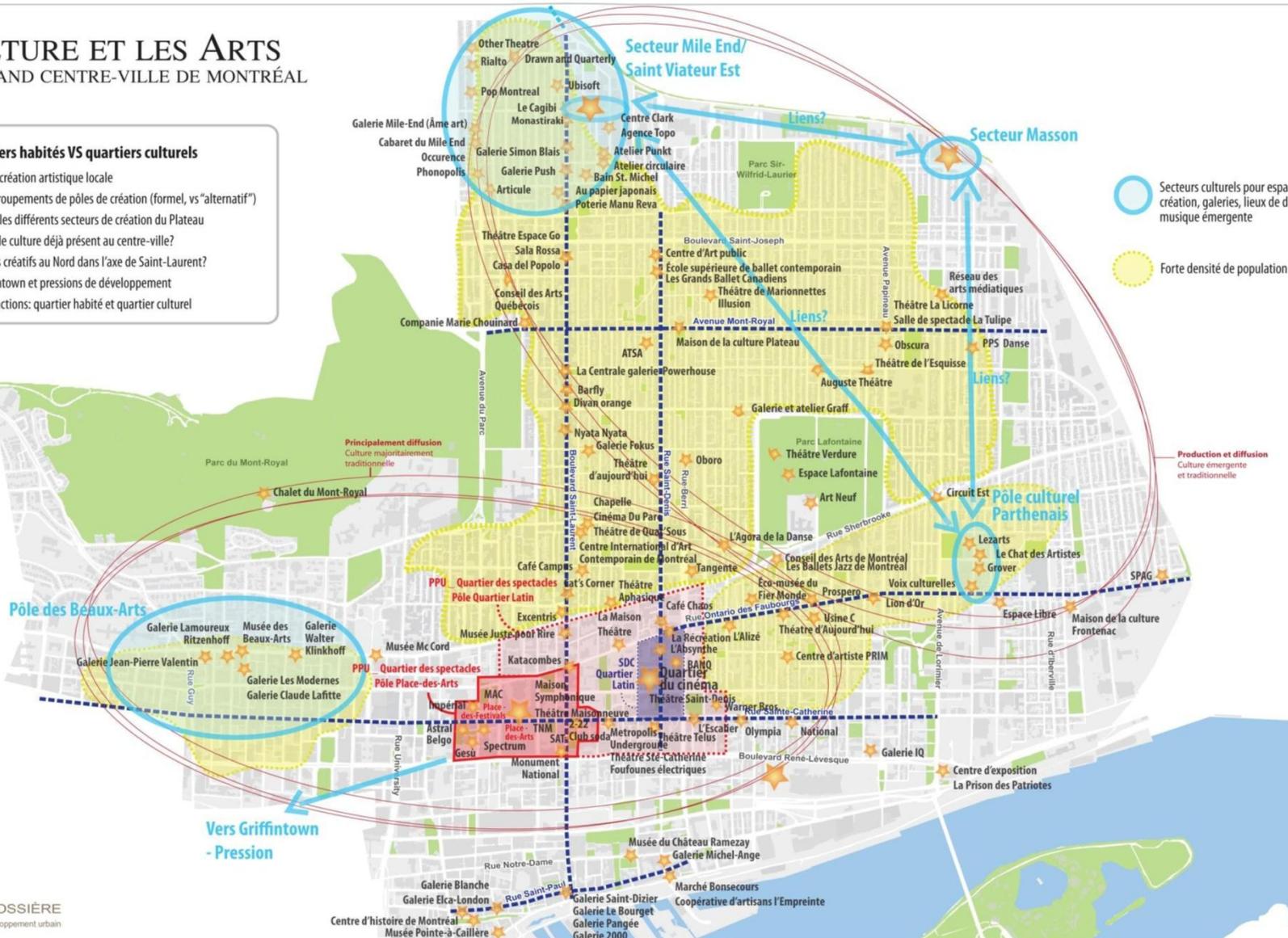
- 1- Pas en danger en ce moment
- 2- À surveiller
- 3- En grand danger
- 4- Trop tard



LA CULTURE ET LES ARTS DANS LE GRAND CENTRE-VILLE DE MONTRÉAL

ENJEUX _ Quartiers habités VS quartiers culturels

- Mise en valeur de la création artistique locale
- Deux principaux regroupements de pôles de création (formel, vs "alternatif")
 - Lien entre les différents secteurs de création du Plateau
- PPU axé sur le type de culture déjà présent au centre-ville?
- Lien avec les espaces créatifs au Nord dans l'axe de Saint-Laurent?
- Émergence de Griffintown et pressions de développement
- Cohabitation des fonctions: quartier habité et quartier culturel



POINTS SAILLANTS DE LA DISCUSSION – RECOMMANDATIONS

MAINTIEN DES LIEUX DE CRÉATION

Développer un programme d'acquisition et de maintien des espaces de création par les travailleurs du domaine culturel et artistique.

Organiser rapidement un chantier sur la sécurisation des espaces de création à Montréal.

Développer une offre de services complémentaires aux créateurs (dont quelques services de proximité).

QUALITÉ DE L'ENVIRONNEMENT PHYSIQUE POUR LA TENUE D'ÉVÉNEMENTS

Aménager minimalement et faciliter l'appropriation des lieux publics par les artistes montréalais, en période de festivals, mais également à tout moment, afin d'animer les espaces urbains et augmenter le sentiment de sécurité dans le secteur.

LA CULTURE ET LES ARTS

ENJEUX DE DÉVELOPPEMENT DANS LE QUARTIER DES SPECTACLES

ENJEUX _ Culture

Mixité culturelle et culture alternative sur le territoire

Maintien des lieux de création

Identité des artères commerciales - contribution à l'identité culturelle

La culture pour toutes les générations

Relation entre les pôles de création et de diffusion sur le territoire

Qualité de l'environnement physique: design, architecture

Cohabitation sociale

Renforcer les liens entre le Quartier des spectacles et les autres lieux de création

Accessibilité pour toutes les catégories d'artistes
Promouvoir les artistes émergents



★ Reconnaître et soutenir la culture émergente dans le secteur
La culture par tous et pour tous
- Lieux de création et de diffusion

★ La culture "traditionnelle"

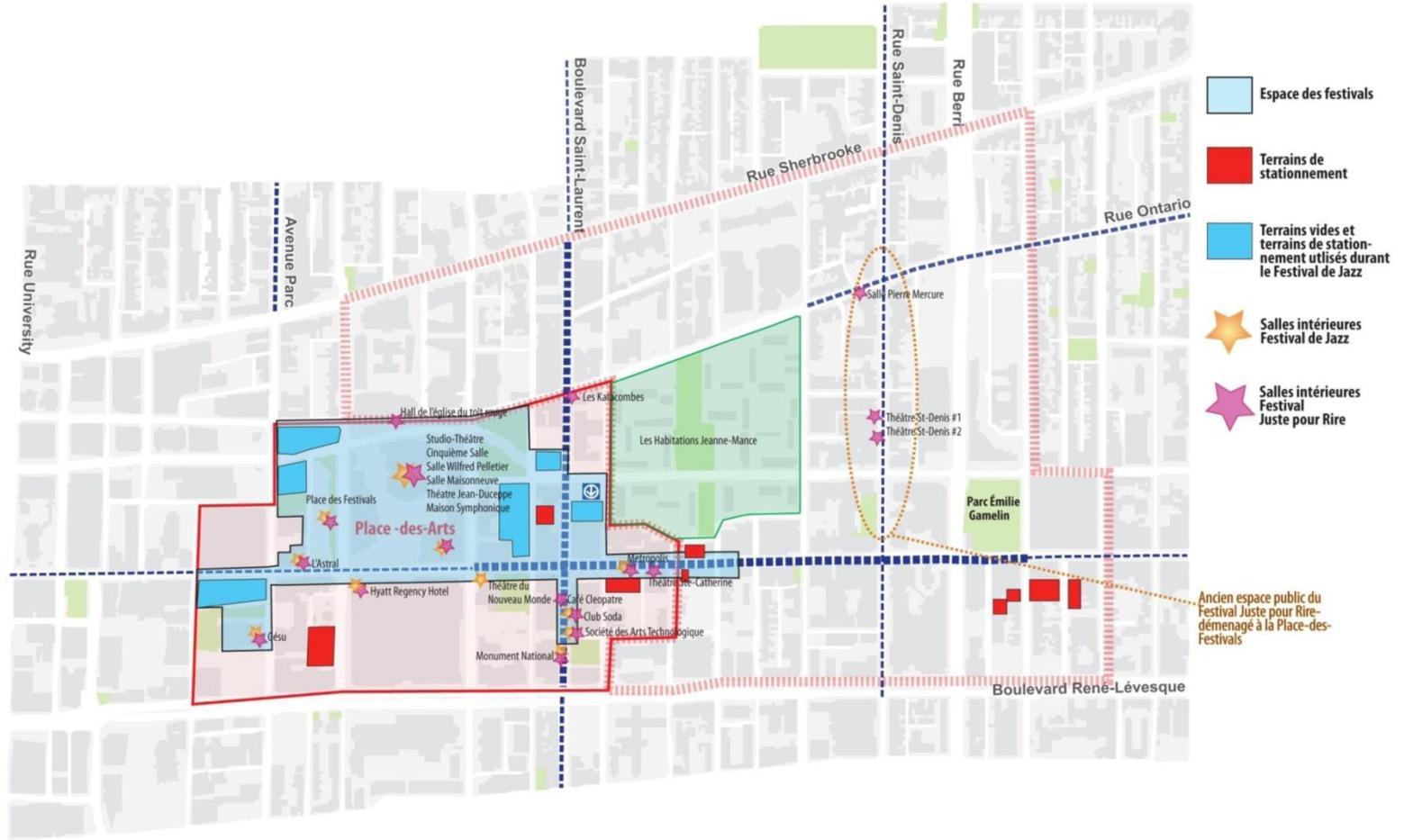
--- Zone de diffusion potentielle pour les artistes de graffiti
Enjeu de cohabitation avec la population marginalisée

LA CULTURE ET LES ARTS

ENJEUX DE DÉVELOPPEMENT DANS LE QUARTIER DES SPECTACLES

Enjeux Festivals

- Utilisation du QDS uniquement pendant les festivals
- Importance des espaces "libres" (stationnements, espaces vacants, places publiques)
- Les développements futurs devraient tenir compte des besoins en espace dans le quartier lors des événements
- Enjeu d'aménagement des espaces vacants (lieu public et sentiment de sécurité, mobilier urbain)
- Déménagement du Festival Juste pour Rire - quelles conséquences pour le Quartier Latin?



POINTS SAILLANTS DE LA DISCUSSION – RECOMMANDATIONS

UN CENTRE-VILLE HABITÉ – LES ENJEUX DE LA COHABITATION

Le comité-conseil TACS recommande :

De mettre en place des mesures concrètes pour préserver la mixité sociale du quartier et d'intégrer les résidants actuels dans les discussions sur la transformation du territoire;

De favoriser le développement des espaces vacants sur le territoire du PPU en acceptant uniquement les projets qui démontrent une conception et un design de grande qualité, pour renforcer l'image de Montréal comme ville Unesco de design;

De réserver au moins cinq sites pour le développement de logements sociaux et communautaires et notamment des coopératives pour familles, pour répondre aux besoins de la population locale;

De s'assurer que l'offre de nouveaux logements n'attire pas uniquement une clientèle qui se sert de son unité comme un pied-à-terre, mais bien des « habitants », qui vivent dans leur quartier;

De mettre en place des mécanismes pour mettre fin à la spéculation sur les sites vacants du territoire;

Que l'Arrondissement s'assure que la qualité de vie des résidants du Quartier latin soit préservée, voire améliorée malgré l'intensification des activités culturelles et institutionnelles sur le territoire et ce, pour tous les types de ménages.

Que des moyens soient développés pour maintenir et développer des maisons de chambres et autres logements pour les populations à risque d'itinérance présentes sur le territoire, afin de répondre au besoin grandissant qu'on y observe;

Que la question de logement de transit pour les étudiants, les patients, leur famille et les artistes en résidence soit intégrée au PPU.

LA CULTURE ET LES ARTS

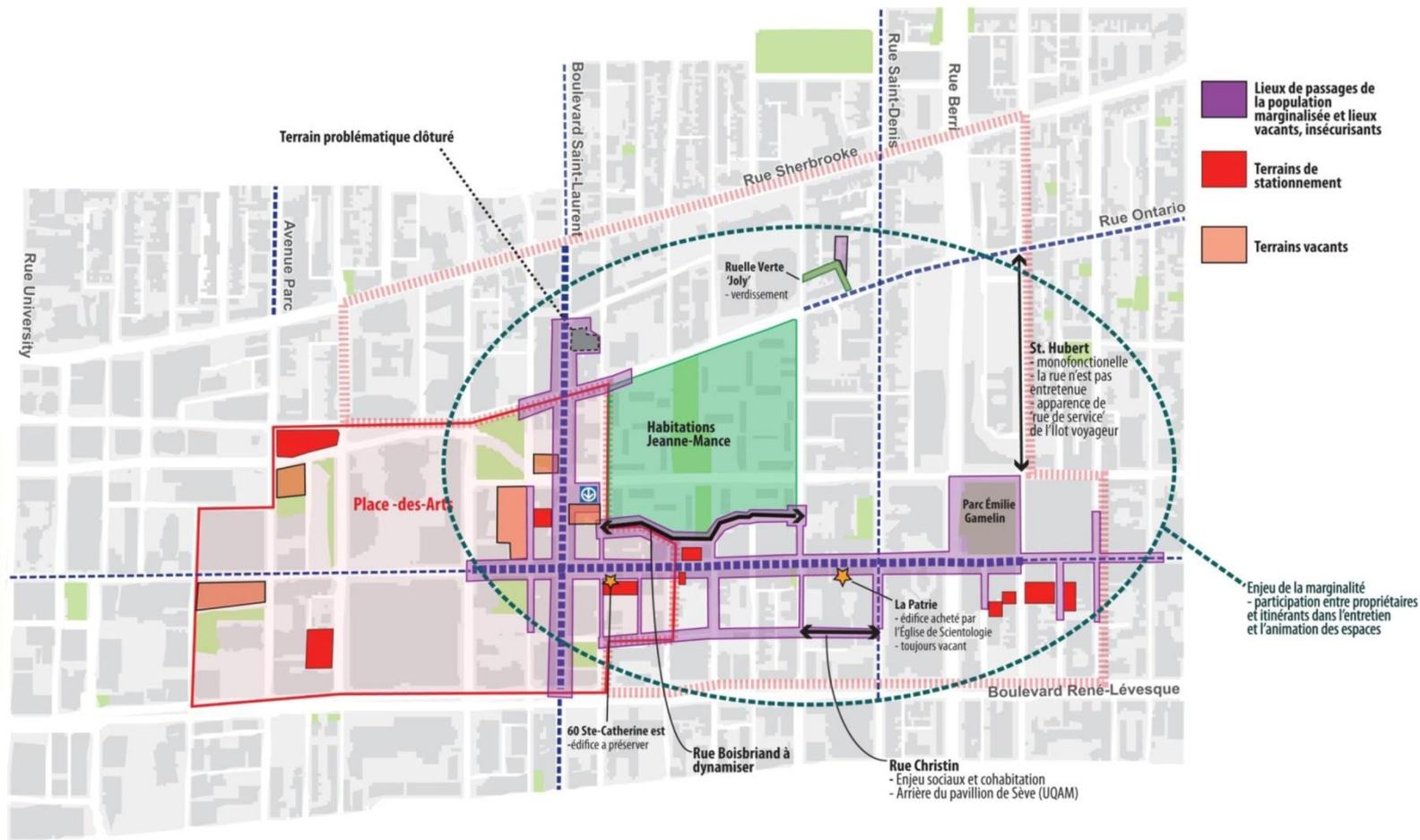
ENJEUX DE DÉVELOPPEMENT DANS LE QUARTIER DES SPECTACLES

Enjeux_Cohabitation sociale

- Favoriser le participation entre propriétaires et itinérants dans l'entretien et l'animation
- Participation des organismes pour supporter la population marginale
- Manque de connectivité
- Sentiments d'insécurité

Consolidation des rues Saint-Laurent et Sainte-Catherine

- Développement des rues Ste-Catherine et St-Laurent comme colonne vertébrale et axe historique
- Développer les terrains de stationnement et les terrains vacants
- Grand nombre de commerces vacants (discontinuité)



LA CULTURE ET LES ARTS

ENJEUX DE DÉVELOPPEMENT DANS LE QUARTIER DES SPECTACLES

Le développement

Pression de développement:
1340 unités de logement en copropriété

Plus de développement dans le Quartier des spectacles

Pressions de développement vers le Sud-Ouest

ENJEUX_Habitation

Prioriser le développement de logements qui favorisent la mixité sociale

Encourager le développement à l'est du pôle Place-des-Arts

Protéger les loyers (créateurs)

Faible densité de population dans le PPU VS autour du PPU

Densité plus élevée dans l'est du secteur

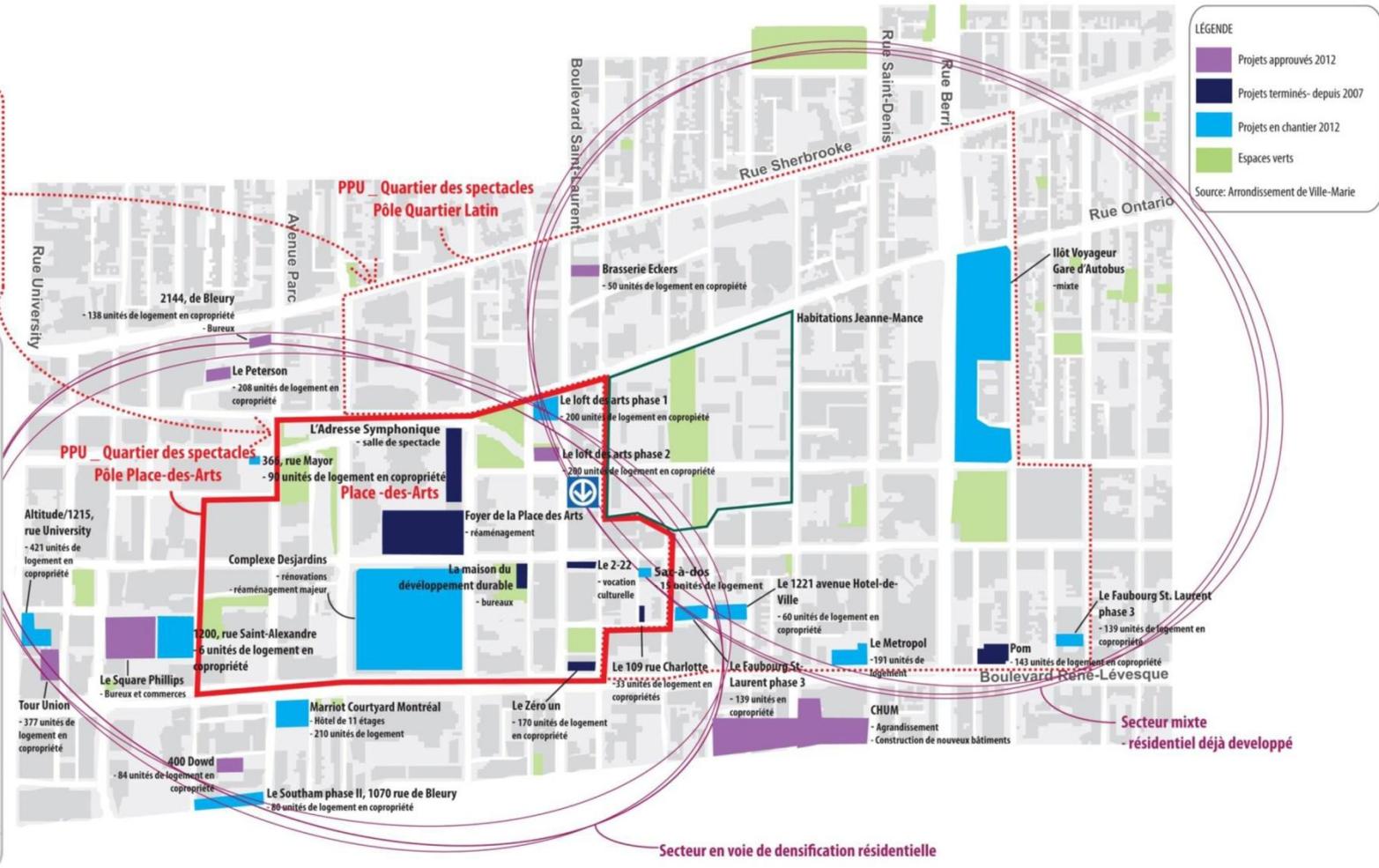
Ouvrir le site des Habitations Jeanne-Mance

Densifier sur les terrains vacants de façon à répondre aux besoins

Préserver la population locale (éviter l'exode)

Grande mobilité de personnes dans les nouveaux logements
- faible sentiment d'appartenance au quartier

Occupation ponctuelle des logements (pied-à-terre)



LÉGENDE

- Projets approuvés 2012
- Projets terminés- depuis 2007
- Projets en chantier 2012
- Espaces verts

Source: Arrondissement de Ville-Marie

POINTS SAILLANTS DE LA DISCUSSION – RECOMMANDATIONS

LES INTERFACES ET L'AMÉNAGEMENT DANS LE SECTEUR DU QUARTIER LATIN

En matière d'aménagement, le comité-conseil TACS recommande :

Que la consolidation de l'identité de la rue Sainte-Catherine comme axe structurant du secteur soit une priorité dans la définition du réaménagement du Quartier latin, en ayant en perspective le continuum qu'elle représente entre les différents quartiers du centre-ville montréalais;

Que la portion de territoire autour de l'intersection Sainte-Catherine et Saint-Laurent soit incluse dans les actions de mise en œuvre du PPU et qu'elle constitue une priorité de réaménagement, étant donné son importance symbolique et son grave état de délabrement;

Que les efforts de la Corporation des Habitations Jeanne-Mance pour décroïsonner et verdir le site soient davantage soutenus et que l'amélioration de l'interface avec la rue Ontario et le boulevard de Maisonneuve soit envisagée;

Qu'une consultation publique spécifique sur le réaménagement du viaduc Berri soit tenue rapidement pour réaménager cette intersection en vue de la ramener à une échelle plus humaine et de la rendre plus invitante et sécuritaire pour les piétons et les cyclistes;

Que des efforts particuliers en matière de verdissement soient faits, notamment en contraignant davantage les développeurs privés quant au verdissement des sites en construction et que les espaces publics soient verdés abondamment.

POINTS SAILLANTS DE LA DISCUSSION – RECOMMANDATIONS

L'IDENTITÉ DES ARTÈRES COMMERCIALES

L'Arrondissement de Ville-Marie devrait se pencher sur la question des artères commerciales dans le Quartier latin et élaborer des outils pour encourager l'émergence de commerces d'initiative locale, ainsi que la revitalisation des artères commerciales en fonction de leur caractère propre, de façon à assurer une diversité et une complémentarité de l'offre commerciale sur le territoire.

COMMERCES DE PROXIMITÉ ET SENTIMENT D'APPARTENANCE – LE RÔLE DE LA RUE ONTARIO

L'Arrondissement devra mettre en place une réglementation qui favorise les commerces de proximité (pas de dérogation pour les usages non commerciaux en rez-de-chaussée, taille maximum des locaux commerciaux, aucun nouvel octroi de permis d'exploitation de bars, etc.). L'Arrondissement devra aussi mettre en place un programme de revitalisation des rues commerciales duquel les petits commerces pourront bénéficier, du type PR@M-Commerces.

MERCI !

Merci à tous les artistes et à tous les bénévoles qui ont rendu possible ce projet.

MÉTROPOLIS
VEN 21 SEPTEMBRE 19H00
EVENKO & POP MTL
& GREENLAND PRESENTENT
GOTYE
SALLE MUSIQUEPLUS