

「 ATELIERS
CRÉATI FS 」

Mémoire portant sur le

**Projet de redéveloppement résidentiel
Mirelis – Secteur Marconi-Alexandra
Rosemont–La Petite-Patrie**

Présenté à

L'office de consultation publique de Montréal

Présenté par Ateliers créatifs
Montréal, novembre 2012

Présentation

Ateliers créatifs est un organisme à but non lucratif fondé en 2007 et dont la mission est de soutenir la création en offrant aux artistes, artisans et organismes culturels des lieux de travail et de création adéquats, abordables et pérennes, libres des aléas de la spéculation immobilière. Les interventions des Ateliers Créatifs se concentrent ainsi sur la sécurité immobilière et la gestion des espaces en soutien à la création sur le territoire de Montréal.

Ateliers créatifs a ainsi développé plusieurs projets ces dernières années, dont le *Chat des artistes* (34 000 p.c., 46 ateliers, quartier Centre-sud), le *coururOscope* (12 500 p.c., 23 ateliers, quartier Mile-End), et dernièrement, en partenariat avec l'organisme Pied Carré, le *Projet Allied* (212 000 p.c., location 30 ans, plus de 175 ateliers, quartier Mile-End).

Ateliers créatifs s'implique et participe aussi activement à de nombreuses tables de concertation ou de forums citoyens, agit à titre de consultant sur divers projets reliés au développement des ateliers d'artistes à Montréal, et développe des liens privilégiés avec d'autres organismes semblables tant au niveau local, national ou international.

Au cours de la dernière année, Ateliers créatifs a aussi siégé au *Comité de travail sur les Ateliers d'artistes* mis sur pied par le *Comité de Pilotage du plan d'action 2007-2017*, sous l'égide de *Montréal métropole culturelle*. Ce comité regroupe diverses instances gouvernementales tant fédérales, provinciales que municipales ainsi que quelques organismes dont Culture Montréal, Fiducie du Chantier de l'économie sociale et la Société d'habitation et de développement de Montréal (SHDM). Dans le cadre de sa participation aux travaux du comité, Ateliers créatifs a notamment examiné et documenté comment diverses grandes villes culturelles à travers le monde ont mis en place des outils pour mieux protéger les ateliers d'artistes sur leur territoire: la réglementation, les incitatifs fiscaux, le financement, etc.

Ces divers projets, expériences et implications ont énormément enrichi notre réflexion sur la situation des ateliers d'artistes à Montréal et nous ont permis d'identifier plusieurs modes d'intervention efficaces afin de les protéger. Mais nous avons surtout pu mesurer combien la présence d'ateliers d'artistes dans un quartier participe à sa revitalisation et à sa qualité de vie tant citoyenne, sociale, culturelle qu'économique.

Le projet Mirelis

Le projet Mirelis tel que présenté compte certainement plusieurs points positifs importants: qualité de l'aménagement et du design, espaces verts sur le site, inclusion de logements sociaux et de logements abordables, inclusion de certains espaces commerciaux au rez-de-chaussée, mise en valeur du bâti qui était semble-t-il vide depuis un certain temps.

Le projet pourrait cependant à notre avis être bonifié et contribuer ainsi de meilleure façon encore à la qualité de vie du milieu et à sa revalorisation en intégrant une certaine mixité d'usage qui comprendrait des emplois, tout en conservant les logements sociaux et le logement abordable déjà prévus ;

Ainsi, tenant compte du fait que :

- L'emplacement et les spécifications des édifices visés par le projet (le 6650 et le 6666 Saint-Urbain) répondent bien à ce qui est recherché habituellement pour développer et protéger des ateliers d'artistes : fenestration importante, hauteur de plafond, plancher et plafond en béton, superficie suffisamment importante pour avoir une certaine mixité d'usage, transport en commun adéquat, services et commerces utiles à proximité, etc. ;
- La présence de deux édifices de près de 20 000 m.c. chacun permet de maintenir une certaine mixité d'usage, à tout le moins possiblement dans l'un des deux ;
- La présence d'artistes et d'artisans dans un tel projet constitue en fait une présence d'emplois qui doit être préservée pour maintenir le tissu social et la vitalité du quartier ;
- La présence d'ateliers d'artistes contribue également à attirer des entreprises et des organismes culturels complémentaires, créant ainsi une synergie créative et une force d'attraction significative;
- Cette présence encourage aussi une proximité réelle avec le milieu immédiat, permet des échanges avec les citoyens, une forme active de médiation culturelle, un dynamisme à la vie de quartier;

Nous proposons que :

- Soit maintenue une zone d'emploi qui pourrait être intégrée au projet, notamment en y incluant des ateliers d'artistes et d'artisans, ainsi que certains espaces de bureau pour des entreprises ou organismes culturels, autant au rez-de-chaussée que sur un ou deux étages;
- L'usage commercial au rez-de-chaussée puisse inclure un lieu de diffusion pour les artistes, tel une galerie ou un centre autogéré, ainsi que d'autres usages à vocation culturelle ou de services propre à créer un lien de proximité avec la rue ;
- L'un des deux édifices puisse principalement inclure cette mixité d'usage, dont le logement social, les ateliers d'artistes et bureaux pour entreprises et organismes culturels, ainsi que des espaces commerciaux au rez-de-chaussée.

En conclusion

- l'ajout de ces éléments permet une plus grande mixité, la conservation d'un secteur d'emploi s'intégrant bien dans le milieu, et une plus-value citoyenne, sociale, culturelle et économique à l'ensemble du projet ;
- Une telle approche donnerait au projet une signature unique et originale, et permettrait de créer un pôle culturel significatif et attrayant dans le quartier ;
- Confirmerait et consoliderait la présence déjà forte des artistes et artisans dans le quartier, en leur offrant des lieux de travail adéquats et protégés ;

Gilles Renaud, directeur général
Ateliers créatifs
gillesrenaud@atelierscreatifs.org