



Définir une personnalité pour le Vieux-Montréal

Quelques pistes de réflexion

Marie Lessard, urbaniste
Professeure titulaire | Institut d'urbanisme
Université de Montréal

22 janvier 2013



Paris



Londres



Puebla



Campeche



Oxford



Oaxaca



Rome



La Havane

PLAN DE PRÉSENTATION

- I. La notion de centre historique
2. Les facteurs de définition et d'évolution du centre historique
 - I. Localisation, frontières et superficie
 - II. Rôle dans l'agglomération
 - III. Le centre historique comme quartier
 - IV. L'offre touristique
 - V. La valeur patrimoniale

I. La notion de centre historique

Quartier ancien d'une agglomération correspondant généralement à son étendue antérieurement à la révolution industrielle et au secteur où étaient regroupés les principaux édifices commerciaux, religieux et administratifs. Il est caractérisé souvent par des rues étroites, un parcellaire très morcelé, des bâtiments anciens, une forte valeur symbolique (Gauthiez, 2003 : 32).

I. La notion de centre historique



e) Le square Victoria à son apogée vers 1912.
(Carte postale, European Post Card Co., Montréal, # 2014.)



d) La place d'Armes.
(Carte postale, The Valentine and Sons Publishing Co. Ltd.)



e) Le Champ-de-Mars au début du XX^e siècle.
(Carte postale, The Valentine and Sons Publishing Co. Ltd.)



f) Partie est de la place d'Youville vers 1912.
(Photographie, *Real the Metropolis of Canada*, collection du musée de la Pointe-à-Callière)



g) Les suites du Plan des Commissaires
(Dessin: François Gagné)



h) Le square Neptune et la place Jacques-Cartier.
(Peinture de Georges Delfosse, collection de la Ville de Montréal)



i) L'architecture de l'édifice du Royal Insurance (Custom House) formalise le centre de la rue de la Commune et de la place d'Youville.
(Carte postale, bibliothèque de Westmount, 1900, # 4302)



g) La rue de la Commune et la place Jacques-Cartier vers 1896: la façade et le hall d'entrée de la ville.
(Service de l'urbanisme de la Ville de Montréal)

I. La notion de centre historique

Des caractéristiques morphologiques spécifiques



Nîmes



La Havane

I. La notion de centre historique

Une valeur symbolique



Aix-en-Provence



Coyoacan, Mexico

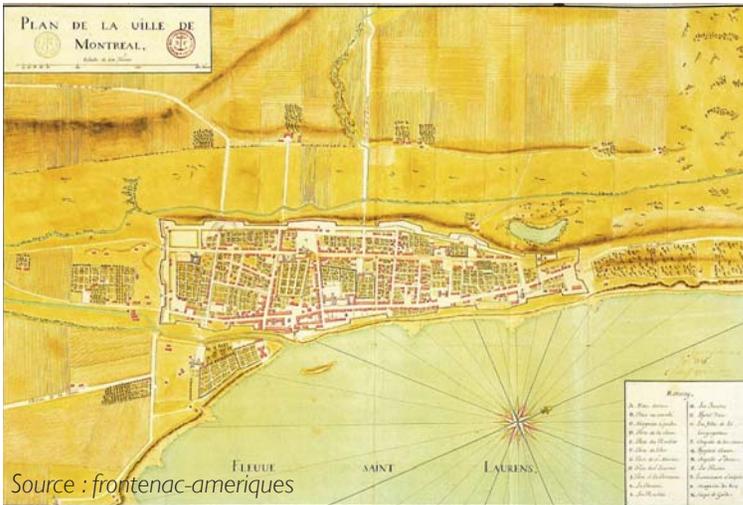


Puebla

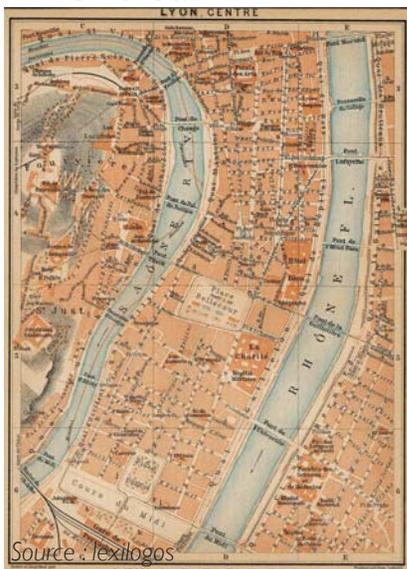
2. Les facteurs de définition

I. Localisation, frontières et superficie

Localisation



Montréal

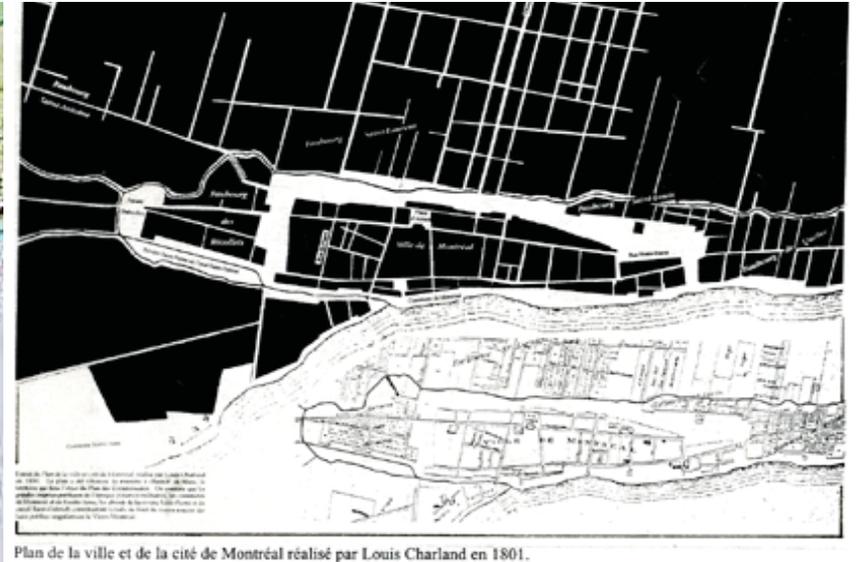


Lyon

2. Les facteurs de définition

I. Localisation, frontières et superficie

Frontières : Les murs



Montréal

2. Les facteurs de définition

I. Localisation, frontières et superficie

Frontières : La cohabitation avec le port



Source : Gabriel Bodson, Ville de Montréal

Port de Montréal, 1880



2. Les facteurs de définition

I. Localisation, frontières et superficie

Frontières : La cohabitation avec le port



Montréal



Source : studyglobal.net

Barcelone



Marseille

2. Les facteurs de définition

I. Localisation, frontières et superficie

Superficie



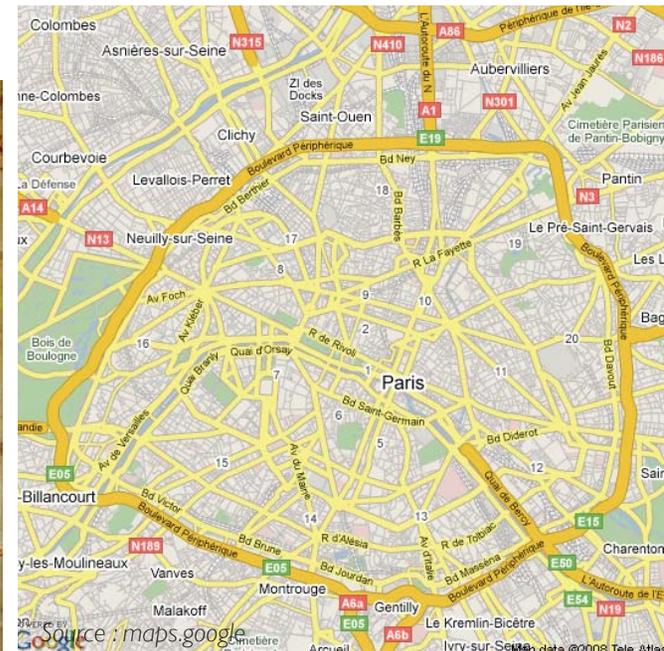
Source : vieux.montreal.qc.ca

Vieux-Montréal : 1 km²



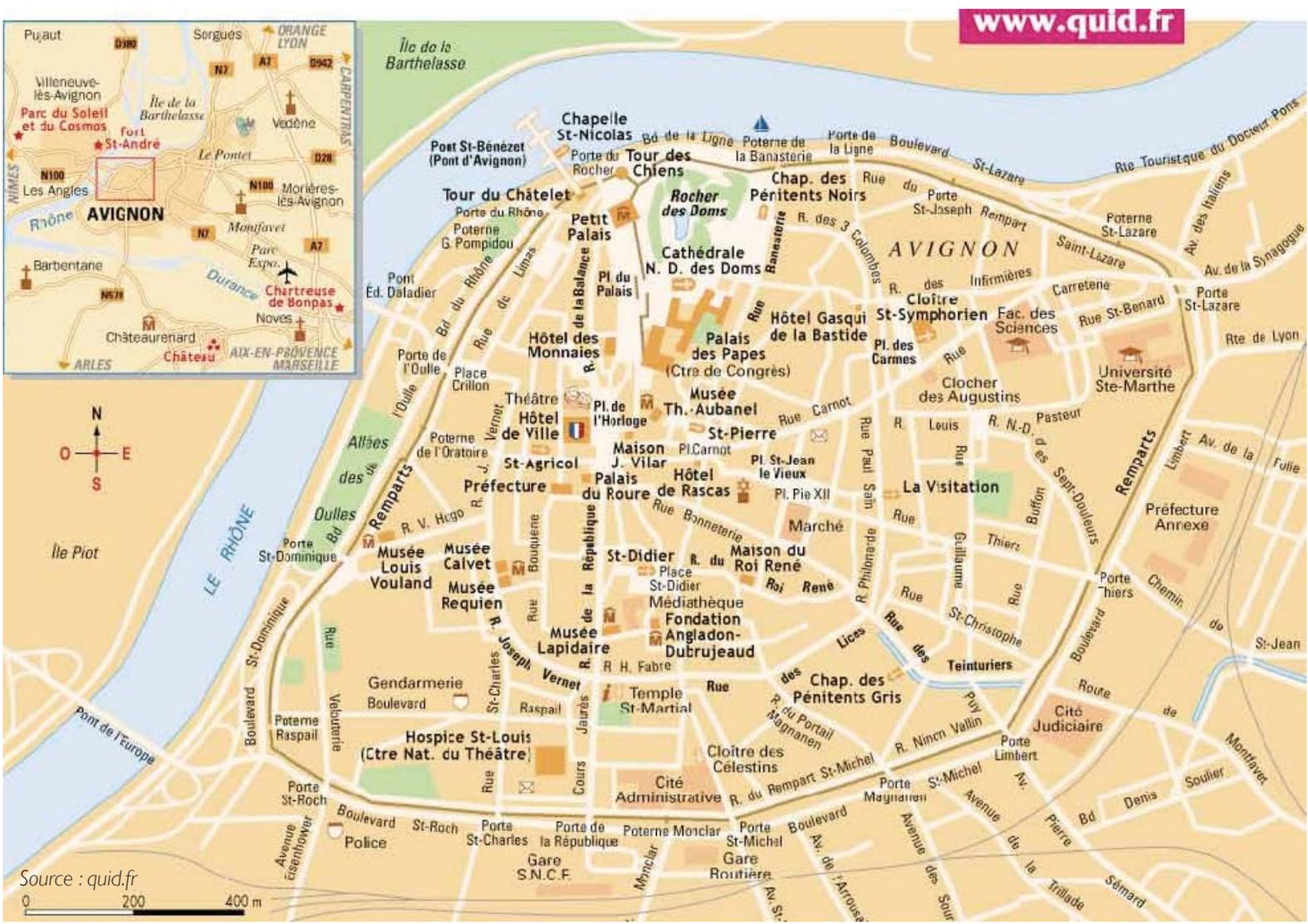
Source : afalassociation.com

Centre historique de Puebla : 7 km²



Source : maps.google

Paris intra-muros : 35 km²



Avignon : importance du centre historique dans l'agglomération

2. Les facteurs de définition

I. Localisation, frontières et superficie

Conclusion

Cet ensemble de facteurs démontre un isolement physique du Vieux-Montréal

Celui-ci serait-il un atout, marquant la spécificité de ce lieu unique, ou une contrainte, militant pour une meilleure intégration au territoire du centre-ville et de la ville ?

2. Les facteurs de définition

II. Le rôle du centre historique dans son agglomération



Source : article L'Info

Paris

2. Les facteurs de définition

II. Le rôle du centre historique dans son agglomération

Centralité consolidée



Paris

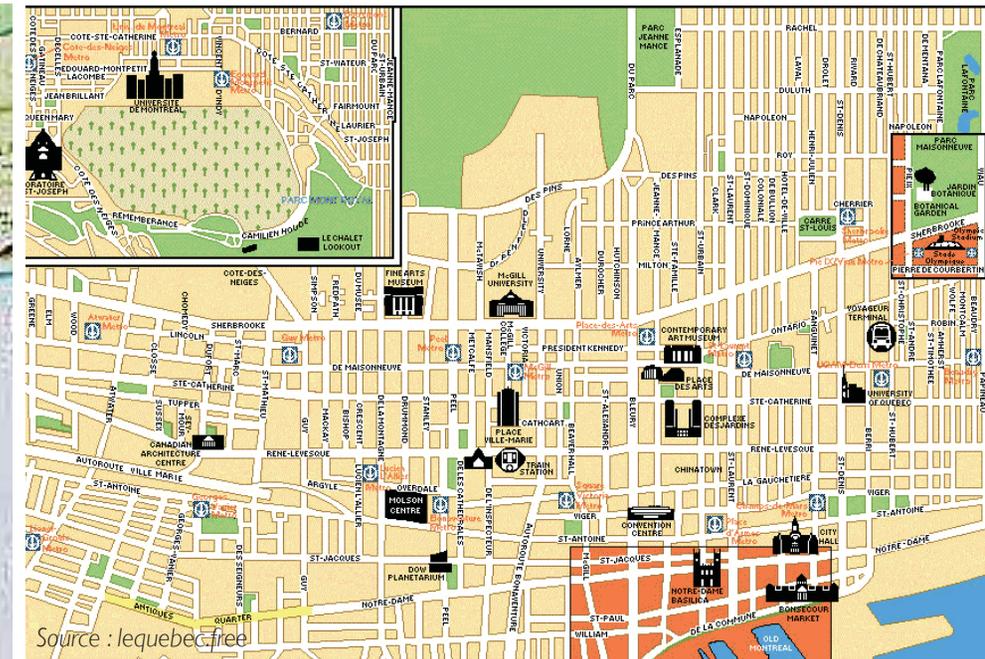


Londres

2. Les facteurs de définition

II. Le rôle du centre historique dans son agglomération

Centralité déplacée



Source : vieux.montreal.qc.ca

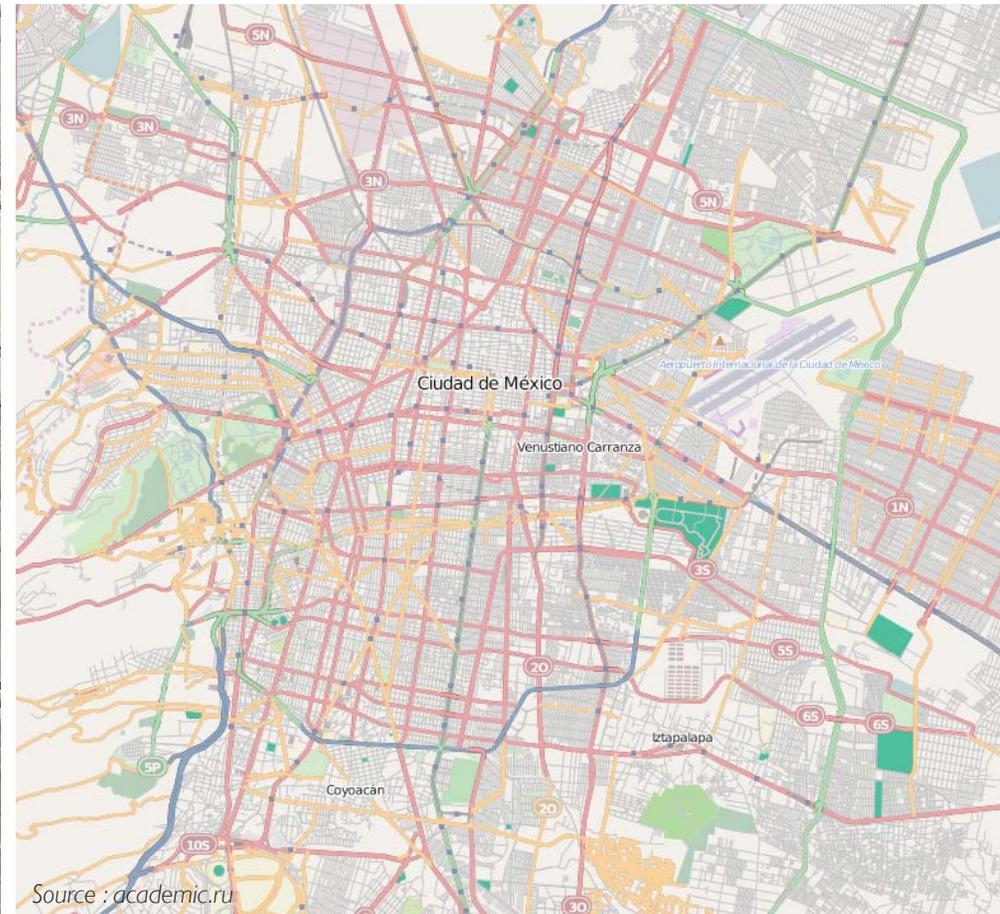
Montréal

Source : lequebec.free

2. Les facteurs de définition

II. Le rôle du centre historique dans son agglomération

Centralité éclatée



2. Les facteurs de définition

II. Le rôle du centre historique dans son agglomération



Paris



2. Les facteurs de définition

II. Le rôle du centre historique dans son agglomération



Puebla



Marrakech



Puebla

2. Les facteurs de définition

II. Le rôle du centre historique dans son agglomération

Le Vieux-Montréal : une centralité déplacée



Source : marchebonsecours.qc.ca

Marché Bonsecours



Source : 2.ville.montreal.qc.ca

Rue St-Jacques vers 1880



Corner of St. James and St. Lawrence Streets,
showing French Canadian Bank, Montreal, Canada

Source : bang.gc.ca

Rue Ste-Catherine au tournant du XXe siècle



Source : montreal.qc.ca

Place Ville-Marie

2. Les facteurs de définition

II. Le rôle du centre historique dans son agglomération

Le Vieux-Montréal : une centralité déplacée



2. Les facteurs de définition

II. Le rôle du centre historique dans son agglomération

Conclusion

Veut-on en tirer profit davantage, soit en la consolidant ou de manière plus métaphorique, par exemple en célébrant des événements de l'histoire politique sur ses places publiques comme on le fait dans d'autres pays, ou en misant davantage sur l'interprétation et la commémoration ?

Et veut-on conforter la centralité culturelle ?



Source : torontoblog

2. Les facteurs de définition

III. Le centre historique comme quartier



La Havane



Rome



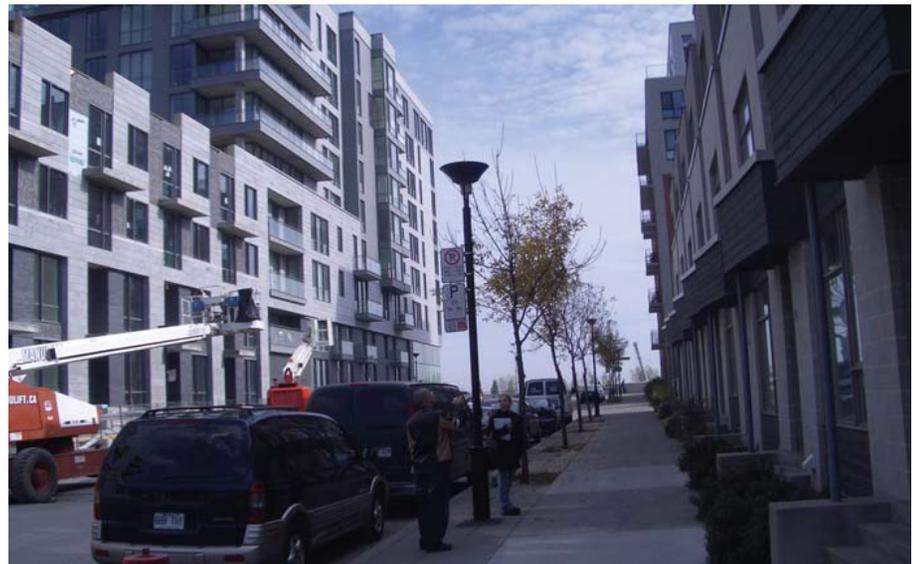
Puebla



Paris

2. Les facteurs de définition

III. Le centre historique comme quartier



Faubourg-aux-Récollets

Faubourg Québec

2. Les facteurs de définition

III. Le centre historique comme quartier



New York



Paris



Londres

2. Les facteurs de définition

III. Le centre historique comme quartier



Puebla : activités paroissiales du dimanche



Marseille



Paris



Rome

2. Les facteurs de définition

III. Le centre historique comme quartier

Conclusion

Avec ses faubourgs, le Vieux-Montréal est en voie d'avoir une population suffisante pour devenir un vrai quartier

Favoriser une vie de quartier se ferait sûrement au détriment d'autres usages

Est-ce la personnalité que nous souhaitons donner à notre centre historique ?

2. Les facteurs de définition

IV. Le tourisme

Pour les touristes, découvrir le patrimoine culturel, ce n'est pas simplement explorer « le passé », en général, mais plutôt le passé d'un peuple ou d'une communauté spécifique dans le contexte de leur vie de tous les jours. Ce n'est pas seulement en visitant des monuments mais également de façon plus subtile que les touristes découvrent le patrimoine culturel de leur lieu de destination, car l'héritage du passé imprègne bien les comportements et les pratiques d'aujourd'hui (Robinson et Picard 2006, pour l'UNESCO : 19-20).

2. Les facteurs de définition

IV. Le tourisme



Aix-en-Provence

2. Les facteurs de définition

IV. Le tourisme



Mexico



Orange



Oaxaca



Coyoacan, Mexico

2. Les facteurs de définition

IV. Le tourisme

La capacité portante



Source : echappeeverte.com



Source : wikipedia

Venise

2. Les facteurs de définition

IV. Le tourisme



Rome



Paris

2. Les facteurs de définition

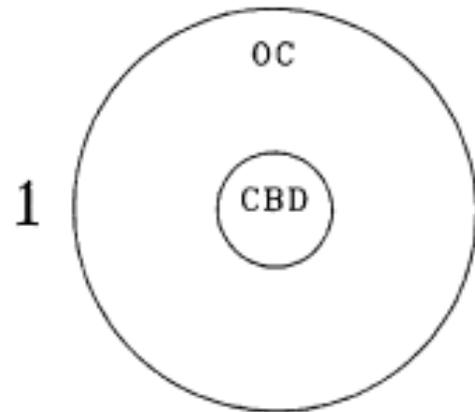
IV. Le tourisme



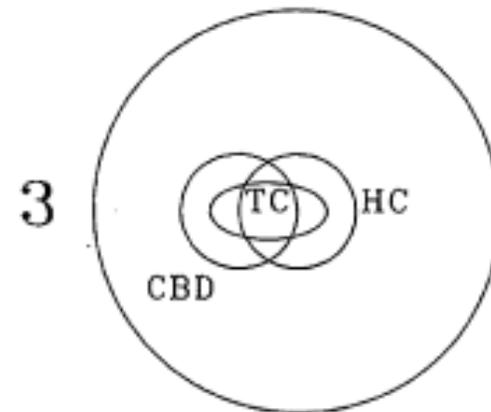
Avignon

2. Les facteurs de définition

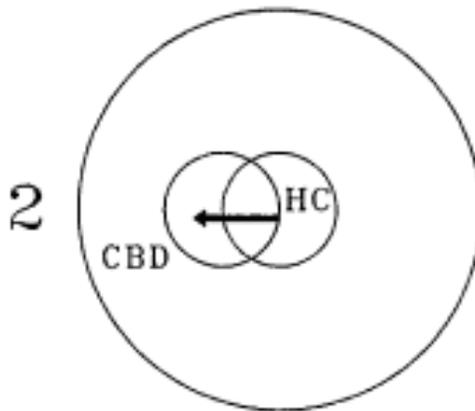
IV. Le tourisme



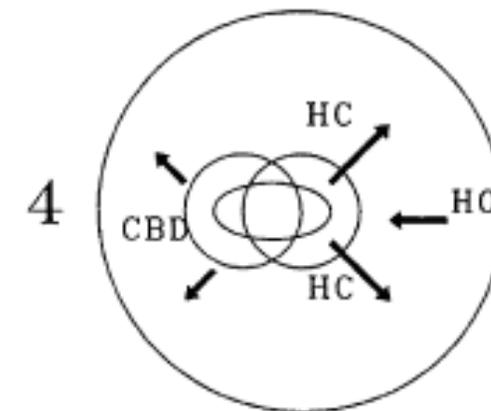
Commercial development
in centre of original city



Tourist city develops
in part of historic city
and commercial city



Conserved historic city
Partial outmigration of
commercial city



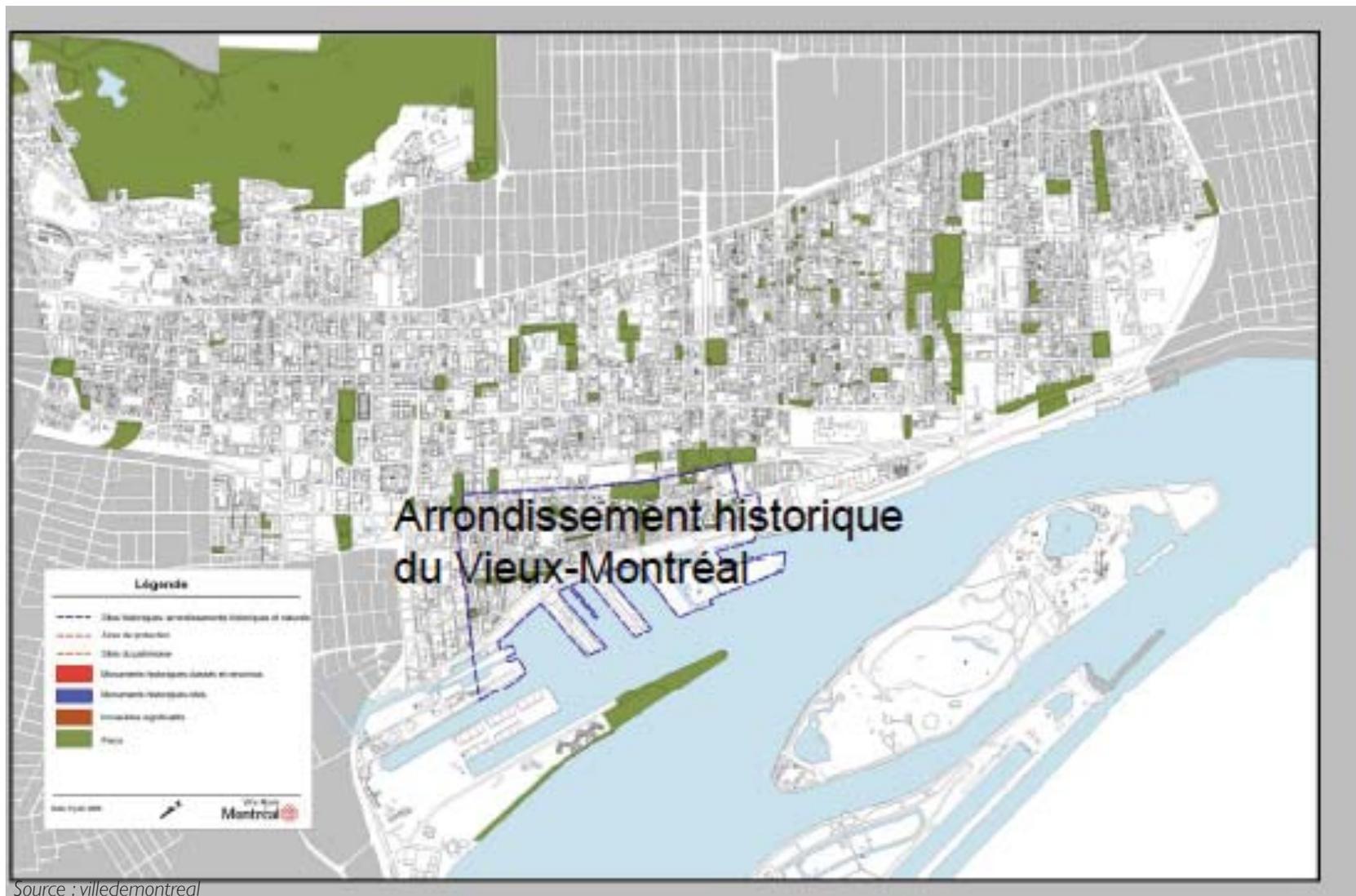
Expansion of historic and
commercial cities in
remainder of original city

Source : Ashworth and Tunbridge (1990 : 86)

Modèle de la ville touristique-historique

2. Les facteurs de définition

IV. Le tourisme



Source : villedemontreal

2. Les facteurs de définition

IV. Le tourisme

Conclusion

Au-delà de l'amélioration de l'arrimage entre le Vieux-Montréal, le Vieux-Port et les autres quartiers montréalais, veut-on accroître l'offre touristique dans le Vieux-Montréal ?

Ou la modifier, lui donner une connotation encore plus spécifique, renforcer son image culturelle ?

2. Les facteurs de définition

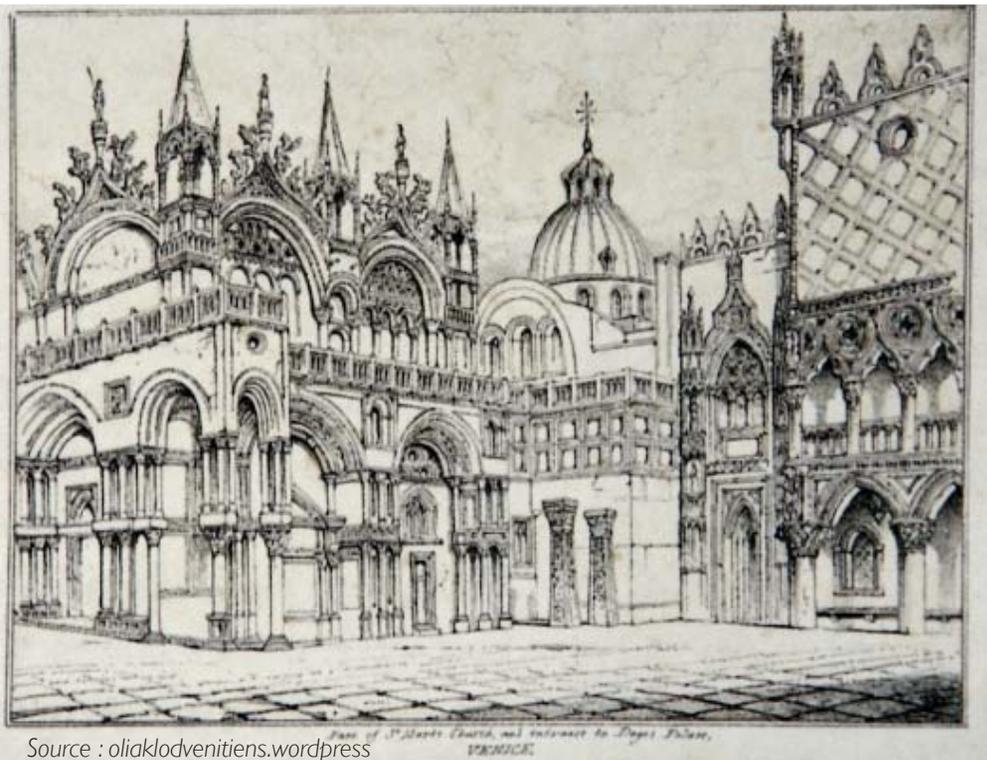
V. La valeur patrimoniale du centre historique

Quartier ancien d'une agglomération correspondant généralement à son étendue antérieurement à la révolution industrielle et au secteur où étaient regroupés les principaux édifices commerciaux, religieux et administratifs. Il est caractérisé souvent par des rues étroites, un parcellaire très morcelé, des bâtiments anciens, une forte valeur symbolique (Gauthiez, 2003 : 32).

2. Les facteurs de définition

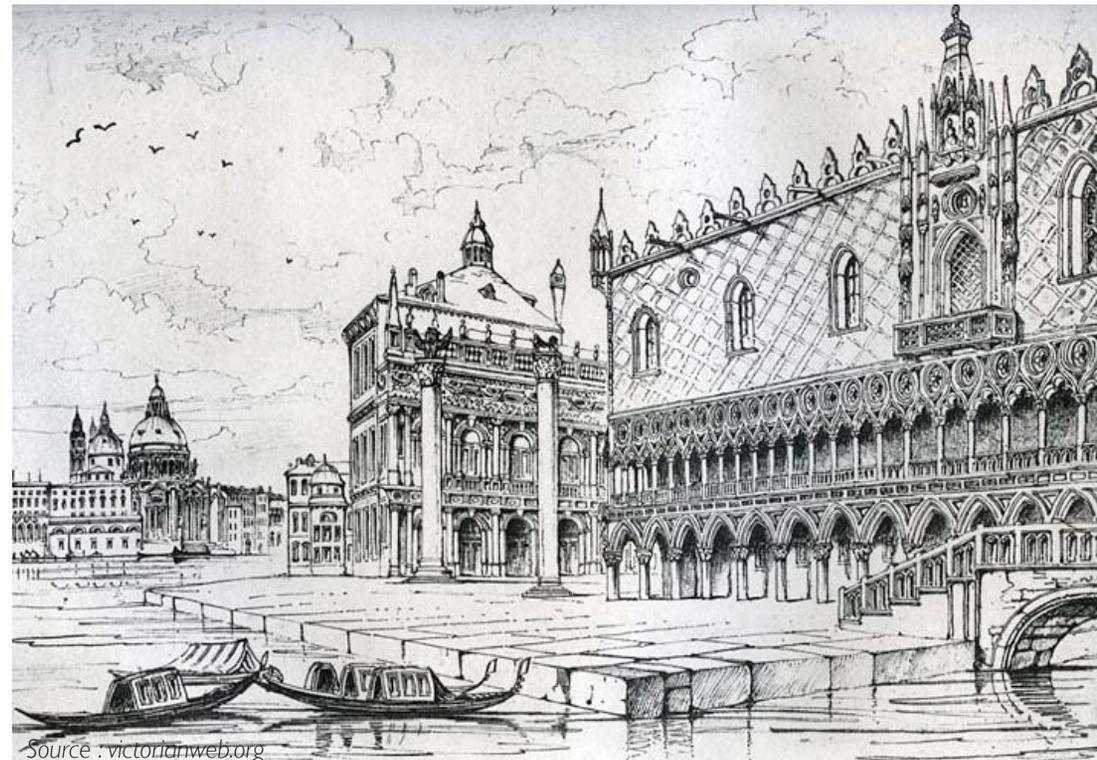
V. La valeur patrimoniale du centre historique

Les figures successives de la ville ancienne : La figure mémoriale



Source : oliaklodvenitiens.wordpress

Piazzetta de San Marco, Venise (dessin de J. Ruskin)



Source : victorianweb.org

Palais Ducal, Venise (dessin de J. Ruskin)

2. Les facteurs de définition

V. La valeur patrimoniale du centre historique

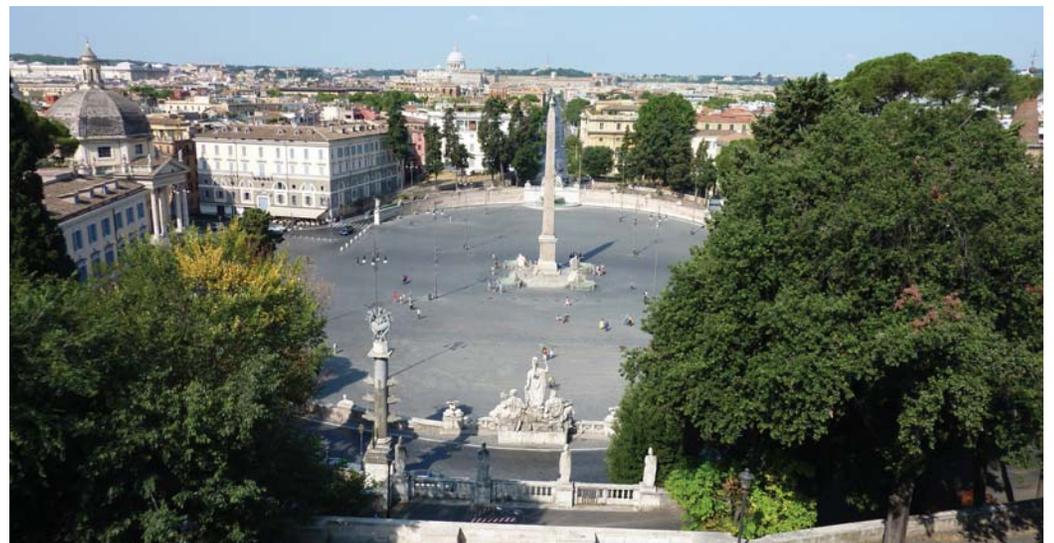
Les figures successives de la ville ancienne : La figure historique



La Havane



San Angel, Mexico



Rome

2. Les facteurs de définition

V. La valeur patrimoniale du centre historique

Les figures successives de la ville ancienne : La figure historique



La Havane



Coyoacan, Mexico



Oxford

2. Les facteurs de définition

V. La valeur patrimoniale du centre historique



Bordeaux

2. Les facteurs de définition

V. La valeur patrimoniale du centre historique

Le respect pour la morphologie et l'échelle des lieux



Nîmes



Berlin



Toronto

2. Les facteurs de définition

V. La valeur patrimoniale du centre historique

L'importance accordée aux espaces publics



La Havane



Puebla



Aix-en-Provence



Paris

2. Les facteurs de définition

V. La valeur patrimoniale du centre historique

L'importance accordée aux espaces publics



Les Baux-en-Provence



Rome



Lyon



Source : neighbors.columbia.edu

Bollards rétractables, Université Columbia

2. Les facteurs de définition

V. La valeur patrimoniale du centre historique

La perception de l'architecture



Nîmes



Mexico



Londres



La Havane

2. Les facteurs de définition

V. La valeur patrimoniale du centre historique



Toronto



Berlin



Paris

2. Les facteurs de définition

V. La valeur patrimoniale du centre historique



Proposition originale pour la tour Gazprom à St-Pétersbourg (architectes : RMJM)

2. Les facteurs de définition

V. La valeur patrimoniale du centre historique



Avignon



Source : parisbanlieue.blog.lemonde

Cité architecture et patrimoine roman



Source : meatpacking-district

New York : du mobilier urbain standardisé

2. Les facteurs de définition

V. La valeur patrimoniale du centre historique



Puebla : un centre de congrès dans le centre historique, doublé d'un magnifique jardin mettant à jour les vestiges archéologiques (2002)

Auquel est venu s'ajouter un complexe de cinémas (2006)

2. Les facteurs de définition

V. La valeur patrimoniale du centre historique

Conclusion

Le Vieux-Montréal réussit-il à concilier des modes de vie contemporains avec la conservation de ses valeurs patrimoniales ?

Conserve-t-il son authenticité en dépit des demandes associées à la consommation touristique et récréo-touristique ?

Conclusion

- Une localisation excentrique accentuée par des barrières
- Un petit territoire
- Une centralité traditionnelle réduite aux dimensions politico-administratives supportée par une nouvelle centralité culturelle
- Une fonction résidentielle en croissance mais peu de services et équipements locaux
- Une présence touristique accrue et souvent en conflit avec le quartier comme milieu de vie et avec sa valeur patrimoniale
- En contrepartie, une valorisation collective de la morphologie urbaine, des espaces publics et de l'architecture

Conclusion



Source : wikipedia

Vieux-Montréal