

## Mémoire pour la rue St.Amable

Le 14 février 2013

J'ai vécu une grande partie de ma vie dans le vieux Montréal et précisément sur la place Jacques Cartier et la rue St.Amable. J'y suis arrivé en 1967 . Jeune artiste sortant de l'école des Beaux Arts, je me suis installé sur la place Jacques-Cartier pour vendre mes œuvres. Comme beaucoup d'artistes à cette époque nous voulions sortir l'art des musées pour aller vers les gens. 46 ans après je suis toujours sur la rue des artistes, la rue St.Amable. Beaucoup d'artistes ont passé sur la rue St.Amable et elle est toujours vivante. Connue par tous les visiteurs de Montréal et reconnue dans presque tous les pays, la rue St.Amable est devenue un patrimoine de Montréal.

Debout , devant mes œuvres, petite galerie extérieure, j'ai assisté à la transformation de ce quartier. J'ai assisté à la reconstruction, pierre par pierre de plusieurs édifices du Vieux-Montréal, J'ai vécu les années d'or de l'Hôtel Nelson, de l'Iroquois, de chez Dieu, de chez Queue ... j'ai vécu les olympiques en 1976 dans la rue St.Amable durant des soirées qui s'étirait jusqu'au matin avec une foule débordante. J'ai vu trois métamorphoses de la place Jacques-Cartier : au début la Place avait beaucoup de bancs placés en carré comme plusieurs salons invitant la conversation sur la place, la deuxième fois avec des jardins de fleurs et aujourd'hui une Place plus moderne mais un peu froide qui cherche encore la formule pour son épanouissement. La Place Jacques-Cartier est le joyaux de Montréal. Son architecture, mise en valeur par l'éclairage des bâtisses, attire énormément. Mais au cours des années, durant que le Vieux Port se développait, la Place Jacques-Cartier est devenue un couloir vers

le Vieux Port tout en assistant à la difficulté de retenir les clients sur la Place. Plusieurs commerces ont été en difficulté.

La Place Jacques-Cartier devrait vivre avec ses commerçants, ses artistes et ses résidents. Je ne crois pas qu'il puisse y avoir des grands événements sur la Place Jacques-Cartier. Je crois qu'il faut développer et aider les acteurs actuels présents sur la Place : c'est à dire les commerçants, les artistes et les résidents. Le manque de *leadership*, le manque de consultation entre les actions entreprises, le manque d'information et surtout d'aide pertinente face au développement individuel fait en sorte que de nombreuses personnes se sont démotivées. L'atmosphère de travail sur la place Jacques-Cartier est devenue malsaine.

On a oublié le cœur des gens

Il faut que le temps prenne son temps dans ce quartier historique. Pour sentir l'intensité de l'histoire il faut que le temps s'ajuste. Il faut que la musique se calme et chuchote . Il faut le temps du regard.

Pour que le cœur du Vieux Montréal s'épanouisse il faut conserver ce qui l'anime. Ce sont les artistes, les artisans, les commerçants, les résidents. Il faut d'abord les apprécier et les encourager. On offre un morceau d'histoire de l'Amérique dans la splendeur de la place Jacques Cartier et des rues environnantes aux touristes qui viennent nous visiter. On offre des produits locaux recherchés, de la part des artistes d'art visuel et des artisans. L'offre de nourriture est abondante. On a un marché Public sur la Place. Tous les ingrédients sont là pour développer cette Place. Mais il manque d'harmonie et de direction.

On a développé une méfiance envers la ville de Montréal. Quand on fait une demande on ne sais jamais ce qui va nous tomber sur la tête. La complexité de l'administration et le manque de collaboration et de compréhension a souvent découragé les gens à s'associer pour avancer dans un projet. La frustration est grande face à toutes les embûches et les incompréhensions.

Les artistes d'art visuels doivent conserver leurs places sur la rue des artistes c'est à dire la rue St.Amable. Cette rue fait partie du patrimoine vivant du Vieux Montréal. Cette rue des artistes est un phare pour Montréal depuis plus de 40ans. Les artistes d'art visuel ont besoin pour leurs œuvres une protection contre la pluie, le vent et surtout le soleil qui fait jaunir les toiles et les gravures. La rue St.Amable est un endroit exceptionnel pour ça et c'est la raison pour laquelle les artistes y sont restées toutes ces années. La pérennité de la rue d'artiste doit rester. Avec ses artistes, elle aspire les visiteurs qui admirent les œuvres des artistes en se dirigeant vers St.Vincent. Ce phénomène a développé un élargissement de l'activité de la Place vers les axes périphériques.

Actuellement nous sommes conscients que la rénovation d'un bâtiment sur la rue St.Amable aura une incidence sur la place de plusieurs artistes. La relocalisation de ces artistes sur la Place Jacques-Cartier est étudiée en ce moment par la ville. La moitié de la rue n'est pas touchée par les travaux. Il serait probable que le propriétaire de l'hôtel accepte un ou deux artistes devant sa bâtisse. On pourrait peut-être avoir une place sur la rue Vincent . Il est trop tôt pour savoir exactement si quelques places pourraient restées sur la nouvelle

bâtisse. Une chose est certaine, huit places d'artiste vont restées puisqu'ils sont demandées par les artistes, par les propriétaires de commerce de tous les autre bâtiments, par le comité paritaire des artistes et par le public en général ( une pétition est en cours). Pour l'instant J'ai les signatures des commerçants des bâtisses sur lesquelles les places restantes sont intouchées (en annexe).

La Cours des artisans sur la rue St.Amable a besoin de la présence des artistes. Nous avons rencontré Dany Bergeron le propriétaire des commerces du Dairy Queen et Valentine qui opère dans la bâtisse Cette bâtisse occupe la moitié du coté nord de la rue St.Amable. Cinq places d'artistes sont toujours disponibles sans être touchés par la construction. Ces murs sont occupé par les artistes depuis plus de 40 ans. Dany Bergeron nous a assuré que notre présence est bonne pour lui et qu'il désire que les artistes reviennent le plus tôt possible. **Il a signé la pétition.**

Nous avons rencontré Nancy qui administre la bâtisse sud de la rue (3 places). Comme le propriétaire vit à Vancouver c'est elle qui a la charge des décisions. Elle est en charge de la cours des artisans dans la rue St.Amable. C'est un gagne pain important pour des artisans de chez nous. Dans cette période actuelle ou l'importation envahie le marché, et que les artisans ont des difficultés à trouver un débouché on a une responsabilité de soutenir les artistes et artisans du Québec. Les produits locaux, rares dans le Vieux Montréal, sont recherchés par les touristes. Nancy demande que les artistes restent sur la rue St.Amable, la cours des artisans en dépend. Elle a de la difficulté à louer ses emplacements aux artisans

cette année parce qu'ils craignent l'absence des artistes . La cour des artisans risque de disparaître si les artistes ne sont pas dans la rue St.Amable cet été. **Elle a signé la pétition.**

Jules Perrier, un joaillier connu au Québec dont la famille de joailliers a été impliqué dans la création du Salon des métier d'art du Québec , loue un emplacement dans la cour des artisans. Il loue son emplacement depuis 12 ans. Mais cette année, il hésite beaucoup parce qu'il n'est pas certain que les artistes seront dans la rue cet été. **Jules Perrier a signé la pétition.**

Je pourrais continuer longtemps comme ça. Ce que j'essaie de vous dire c'est que l'activité des artistes, des artisans et des commerçants de la rue St.Amable sont en synergie. Les visiteurs du Vieux Montréal aiment découvrir cette petite rue calme. Contrairement à la place Jacques Cartier qui est vaste et très active, les visiteurs ralentissent le pas pour regarder l'architecture du St. Amable , ils prennent contact avec les artistes ,ils ont le temps de réfléchir pour choisir une œuvre à leur goût ou simplement échanger quelques mots dans cette atmosphère enveloppante de cette rue.

**Ne détruisez pas la rue des artistes ni la cour des artisans.** C'est le cœur qui bat dans le Vieux Montréal. Plus discret en comparaisons de la place Jacques Cartier mais bien vivant.

La ville développe un projet sur la Place Jacques-Cartier pour localiser les artistes de la rue St.Amable durant les travaux de la construction de l'hôtel. Mais les artistes dont les

places (5 places) ne sont pas touchées par la construction demandent de retourner dans la rue St.Amable.

Lucien Gobeil,

artiste et représentant au comité paritaire des artistes.

Les artistes exposent leurs œuvres dans la rue St. Amable depuis 46 ans. En 2017 nous pourrions fêter le 50<sup>ème</sup> anniversaire de la rue d'artistes. Nous voulons conserver les places d'artistes (8) qui ne sont pas touchées par la modification du bâtiment. Nous demandons que ces places soient conservées pour le bien des artistes, pour l'animation paisible qui attire les visiteurs dans la rue et pour contribuer à l'économie du quartier.

  
  


Le Chaud Métier D'ART  
Jean Basile  
Jules PERRIER Joaillier  
166R ST-AMABLE Depuis + de 12 ans  
458 Place Jacques Cartier  
MONTREAL POSITIVE  
161 St-paul est  
MARIE-CHRISTINE BONSECOURS

  
ARTALISI

Souvenir Place Jacques Cartier  
401 place Jacques Cartier

Nancy Black

La Cave des Artistes (depuis 1992)  
166-A rue St-Amable  
170 rue St-Amable

Dany Bergeron

Dairy Queen, Valentina  
420 Place J. Cartier