



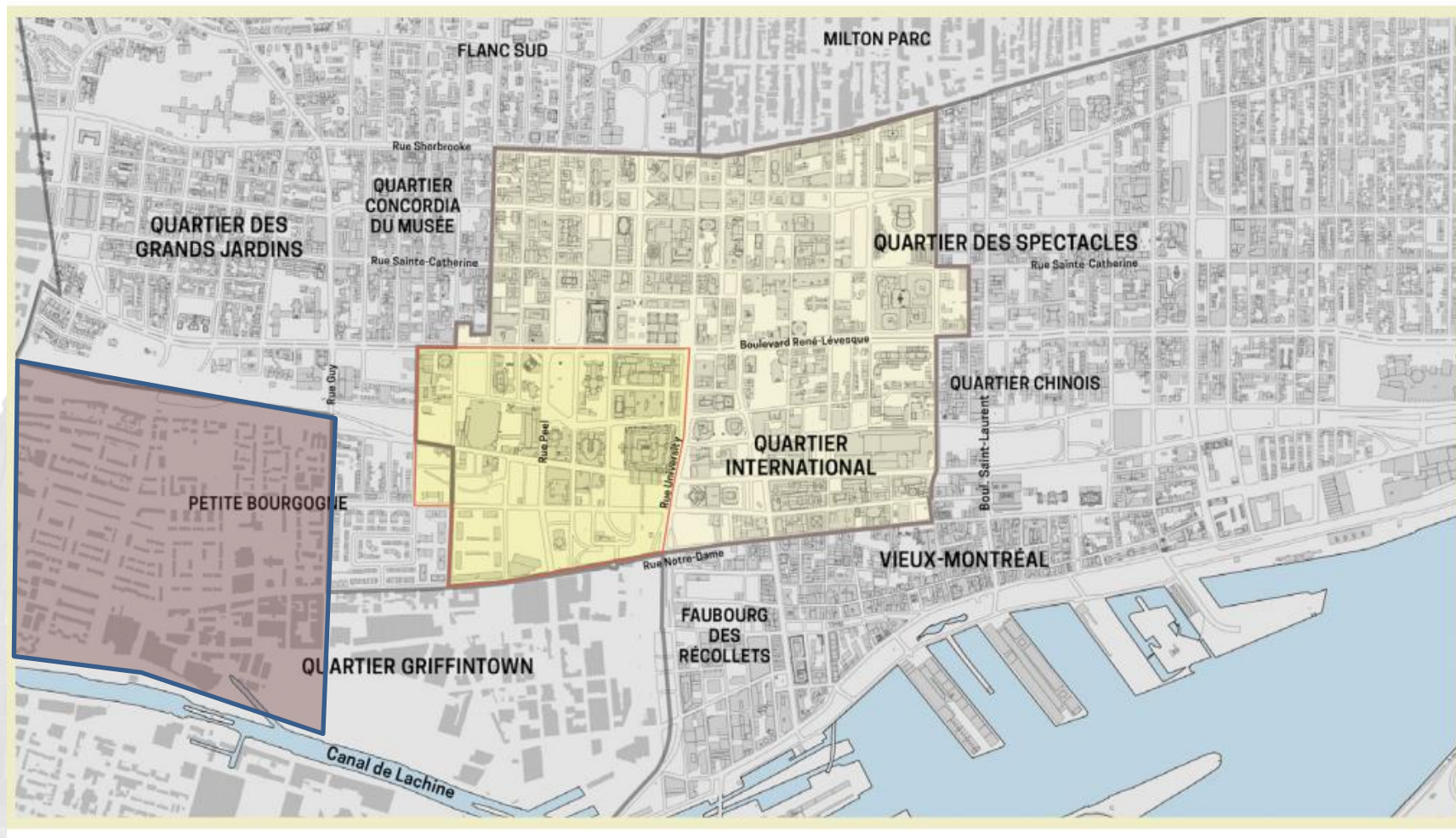
Le Sentier de la Bourgogne

Tania Gonzalez

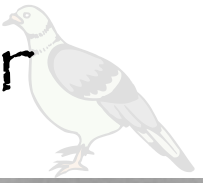
Recommandations
Consultations PPU Quartier des gares



Le sentier et son contexte urbain



La Petite-Bourgogne et le quartier des gares





Le Sentier de la Bourgogne

Ce projet Quartier 21 est porté par la Coalition de la Petite-Bourgogne et rendu possible grâce au soutien financier de la Ville de Montréal, de la Direction de santé publique de l'Agence de la santé et des services sociaux de Montréal et de l'Arrondissement du Sud-Ouest.



*Coalition de la Petite-Bourgogne
Quartier en Santé*

Agence de la santé
et des services sociaux
de Montréal



Le Sud-Ouest



Le Sentier en bref: Trois volets



Un sentier piétonnier

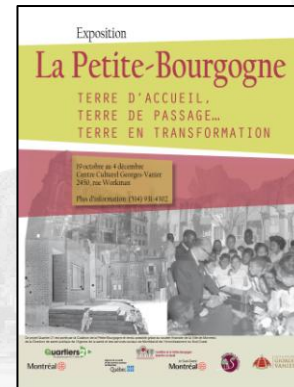
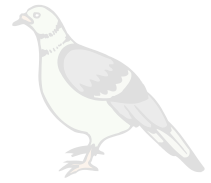


Quatre espaces
publics



Une piste cyclable

Changer le quartier une action à la fois



Collaborations



Quelques-uns de nos partenaires...





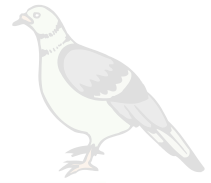
Recommandations du Sentier

Lien avec la Petite-Bourgogne

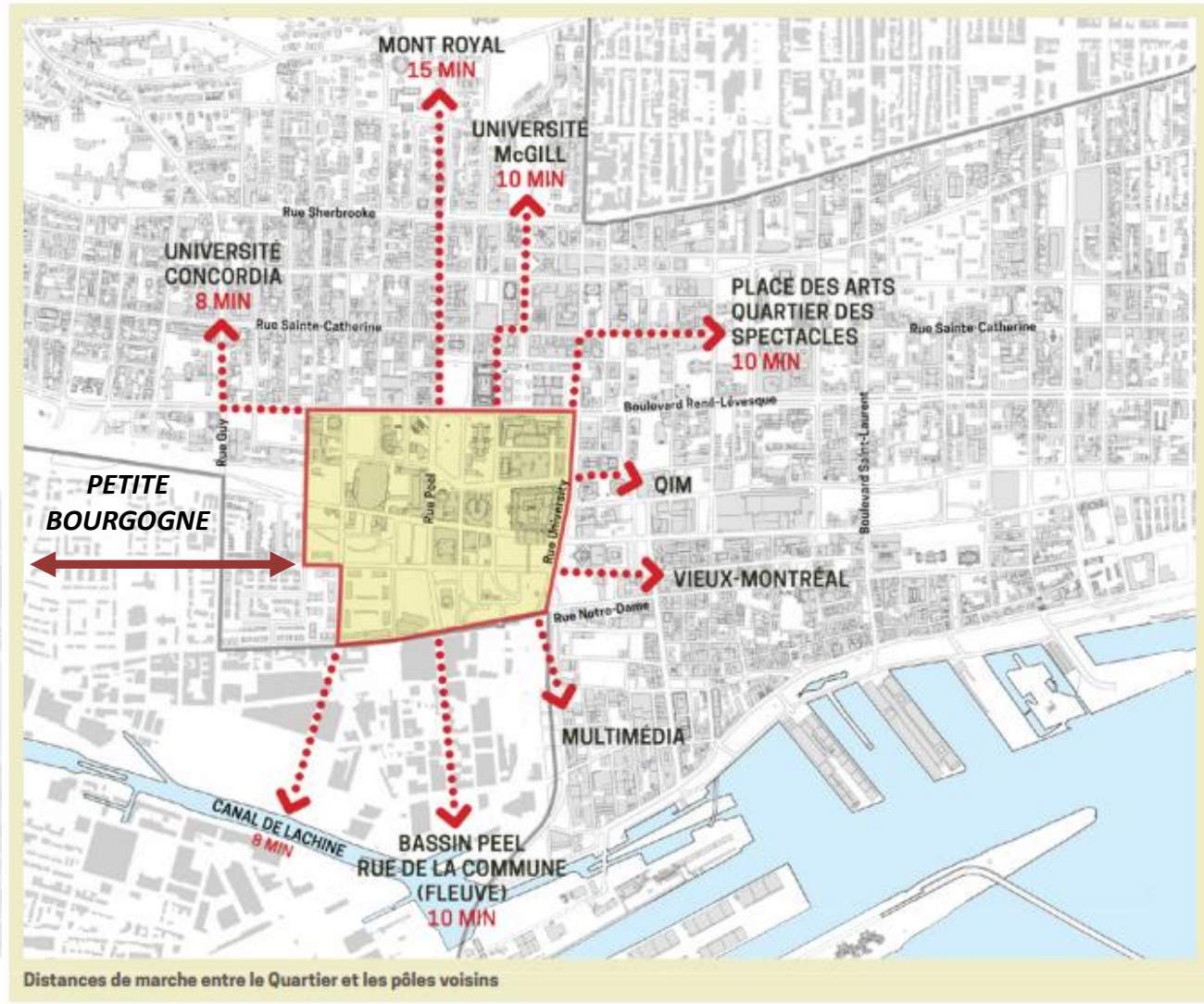
Piste cyclable sur Saint-Jacques

Évocation du train/gares dans les interventions

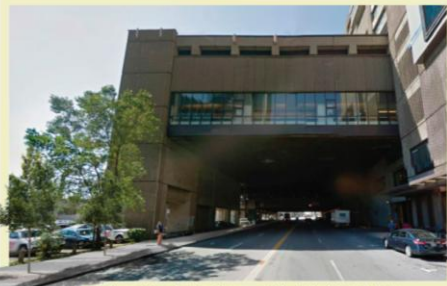
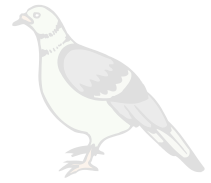
PPU quartier des gares



Ne pas oublier le lien vers la Petite-Bourgogne!



Pistes cyclables



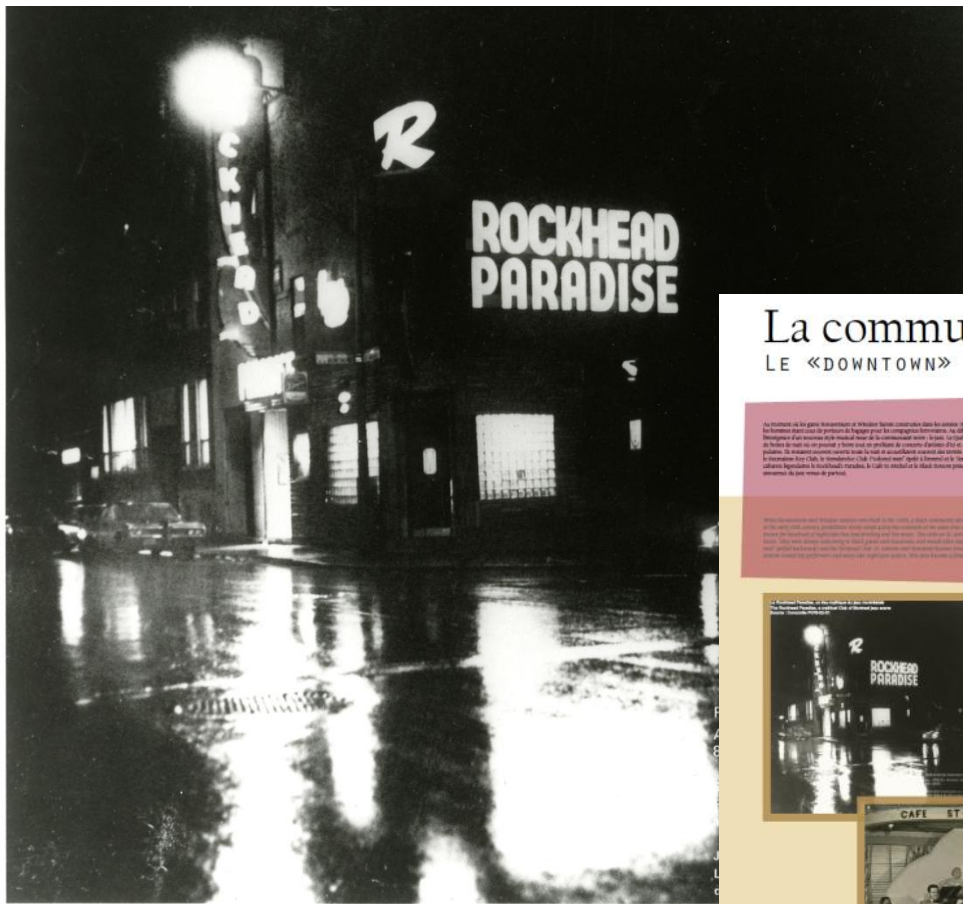
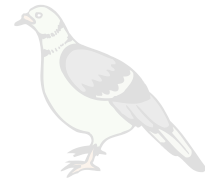
Proposition de réaménagement du viaduc Saint-Antoine



Proposition de réaménagement du viaduc Saint-Jacques



Références historiques



La communauté noire et le jazz

LE «DOWNTOWN» MUSICAL



Le contexte de la guerre froide et l'absence de reconnaissance internationale de la culture afro-américaine ont conduit à une certaine marginalisation de la communauté noire. Cependant, le jazz a continué à évoluer et à s'adapter à son époque. Les artistes ont utilisé leur art pour exprimer leurs préoccupations sociales et politiques, tout en explorant de nouvelles sonorités. Cette période a vu l'émergence de styles comme le bebop et le hard bop, qui ont poussé les limites du langage musical. Malgré les obstacles, la communauté noire a maintenu une scène musicale dynamique et innovante, influençant profondément la culture mondiale.



Il s'agit de voir grand devant soi. Le jazz, comme toute l'art, est une aventure. Les artistes doivent être prêts à prendre des risques et à explorer de nouvelles frontières. C'est ce qui a permis au jazz de rester vivant et d'évoluer au fil du temps. Les grands artistes ont su trouver leur propre voix et ont inspiré les générations suivantes. Le jazz est une culture vivante et changeante, qui continue de nous étonner et de nous inspirer.



Le jazz est un art qui a su évoluer et s'adapter à son époque. Les artistes ont utilisé leur art pour exprimer leurs préoccupations sociales et politiques, tout en explorant de nouvelles sonorités. Cette période a vu l'émergence de styles comme le bebop et le hard bop, qui ont poussé les limites du langage musical. Malgré les obstacles, la communauté noire a maintenu une scène musicale dynamique et innovante, influençant profondément la culture mondiale.



Le jazz est un art qui a su évoluer et s'adapter à son époque. Les artistes ont utilisé leur art pour exprimer leurs préoccupations sociales et politiques, tout en explorant de nouvelles sonorités. Cette période a vu l'émergence de styles comme le bebop et le hard bop, qui ont poussé les limites du langage musical. Malgré les obstacles, la communauté noire a maintenu une scène musicale dynamique et innovante, influençant profondément la culture mondiale.



Myron Sutton - Canadian Ambassadors