



5350, rue Lafond, Montréal (Québec) H1X 2X2 Tél. 514 721-8588; 514 929-3300
info@scene-ouverte.com scene-ouverte.com

Le technopôle Angus, un quartier vivant avec Scène Ouverte

mémoire présenté
à l'Office de consultation publique de Montréal

20 avril 2017

Qu'elle soit et qu'il soit peintre, sculpteur, auteur, acteur, musicienne, la place de l'artiste dans la société n'a pas toujours été acquise. Aujourd'hui, on ne pourrait affirmer pouvoir vivre sans elle, ni sans lui. Il est rêveur, elle est rêveuse, visionnaire, bâtisseuse et bâtisseur, et chemine à coup de création, de vision et de prise de position. Dans l'arrondissement Rosemont – La-Petite-Patrie, nombreux sont ces artistes qui mettent des projets de l'avant tout en travaillant à l'amélioration de leurs conditions de création. Dans notre société moderne, personne n'oserait remettre en question la pertinence de l'apport de l'artiste dans le développement d'un quartier, d'une ville, d'une société. Ce qui fait défaut, ce sont les moyens. Plusieurs artistes tendent donc à se regrouper pour se donner une force de cohésion. Un de ses regroupements s'est développé avec le désir de se donner des outils pour améliorer ses conditions de création et ses relations avec la communauté. Ce regroupement se nomme Scène Ouverte.

La Société de développement Angus (SDA) envisage avec sa Phase 2 de consolider de façons durable et respectueuse de l'environnement le secteur du Technopôle Angus en créant un véritable quartier vivant. C'est pourquoi Scène Ouverte appui sans réserve ce projet audacieux de la SDA. Mais qu'est-ce qu'un quartier vivant? Pour Scène Ouverte, c'est un territoire d'expériences et de libertés créatives. Dynamique, il laisse place à la spontanéité, à l'émergence et à l'évanescence des rencontres et du partage. Un quartier vivant doit posséder des lieux qui sont conçus par et pour les artistes et où s'expriment une diversité qui catalysent les énergies collaboratives entre les citoyens et les artistes.

Ce mémoire de *Scène ouverte* défend l'importance des lieux de création, de production et de médiation culturelle afin de favoriser les actions concertées pour l'émergence, le développement et la pérennité de quartiers vivants. Ce que le projet de la SDA nous propose.

Mais qu'est-ce que Scène Ouverte? C'est une initiative de mise en commun et de partage de ressources. Elle se décline en deux volets : un lieu de création et de production, *l'Atelier*, que nous souhaitons voir ériger sur le site du Technopôle Angus, ainsi qu'une cellule de gestion, *le Bureau d'accompagnement artistique*, agissant telle une plateforme d'accompagnement et de développement pour les dix compagnies membres de Scène ouverte et pour des compagnies et artistes en accueil de Montréal et d'ailleurs.

Bref historique et mission

En 2004, sous l'impulsion de la Corporation de développement économique communautaire (CDEC) Rosemont-La Petite-Patrie, quatre organismes artistiques professionnels jettent les bases de Scène Ouverte dans le but de répondre à leurs besoins et à ceux de la communauté. En créant un obnl en 2006, ils se rallient autour de cette mission : *favoriser la mise en commun de ressources humaines et matérielles d'organismes artistiques et partager le fruit de leur démarche avec la communauté*. Pour y parvenir, Scène Ouverte vise la mise sur pied d'un *Centre de création artistique et de production multidisciplinaire ouvert sur la communauté*, soutenu par un *Bureau d'accompagnement artistique*, dans un édifice appelé *l'Atelier*.

Cette entreprise d'économie sociale regroupe actuellement dix organismes culturels montréalais aux vocations artistiques distinctes, aux horizons et aux expériences variées. Huit d'entre elles cohabitent au Centre Gabrielle-et-Marcel-Lapalme, dans Rosemont, où leurs bureaux sont installés. Au fil de leurs activités, ces dix compagnies se sont taillé une place appréciable dans le paysage culturel local, national et international. Le regroupement est pluridisciplinaire. S'y retrouvent des organismes de théâtre, de musique, de la danse, des arts de la rue et de pratiques interdisciplinaires qui s'adressent à tous les publics : enfants, adolescents, adultes et familles.

La problématique

Bien que Rosemont – La Petite-Patrie soit l'un des arrondissements les plus peuplés de Montréal et qu'il ait connu une forte ébullition artistique dans les dernières années, les lieux dédiés à la culture sont en net déficit dans cet arrondissement central de l'Île de Montréal. Déjà en 2010, et la situation n'a pas changé, le réseau Accès culture de la Ville de Montréal qualifiait l'offre de salles de spectacles de l'arrondissement Rosemont – La Petite-Patrie de «*totalelement inadéquate*»¹. Le manque d'accès à des espaces de création et de production de qualité pour les artistes professionnels a d'ailleurs été réitéré à l'occasion des trois éditions successives des Rendez-vous culturels de Rosemont – Petite-Patrie (2011, 2012, 2013), l'événement annuel en mobilisation culturelle de l'arrondissement.

¹ Diagnostic du réseau municipal de diffusion culturelle Accès culture / Montréal Rapport final, septembre 2009, http://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/PAGE/CULTURE_FR/MEDIA/DOCUMENTS/DIAGNOSTIC%20ACC%20C8S%20CULTURE%20-%20RAPPORT%20FINAL%20_%20ARTEXPRT.PDF, p.34.

L'Atelier au Technopôle Angus, un pilier pour le développement durable

Dans le cadre de son nouveau plan d'aménagement des terrains encore vacants du Technopôle Angus, la SDA offre, par sa généreuse collaboration avec Scène Ouverte depuis 2008, la possibilité de s'installer sur le site du Technopôle en coordonnant l'édification d'un bâtiment dédié à la création et à la production artistique. Fidèle à sa vocation d'entreprise d'économie sociale impliquée dans son milieu, la SDA perçoit les arts et la culture comme un pilier fondamental de développement durable.

Avec la construction de nouvelles unités d'habitation dans le secteur et la phase finale de développement du Technopôle, la SDA achève sa démarche de revitalisation de ce quartier. Et pour en faire un véritable projet de développement durable, le volet culturel est le dernier élément à implanter sur le site Angus. La présence de Scène Ouverte vient en quelque sorte cristalliser l'appropriation du site par le milieu. On consolide alors les acquis en développement tout en apportant une nouvelle vitalité au secteur. Propriétaire du bâtiment (*l'Atelier*) sur le site du Technopôle Angus, Scène Ouverte prévoit acheter le terrain, qui pourrait faire 15 000 pieds carrés, par emphytéose pour une période de 50 ans.

L'Atelier abritera principalement des salles de répétition, des espaces de bureau et d'entreposage. Il permettra à ses organismes membres d'œuvrer dans des conditions de travail adéquates, favorisant ainsi l'ouverture des dix organismes culturels membres de *Scène ouverte* sur le quartier et sa population. Plus précisément, *Scène ouverte* offrira :

- un lieu adapté à la médiation culturelle, pour une rencontre étroite entre les citoyens et les artistes. Seront ainsi accueillis des groupes du quartier (écoles, familles, groupes communautaires) mais aussi de l'extérieur, pour des étapes de création, des présentations publiques, des ateliers;
- de multiples possibilités d'être en contact direct avec la création et les artistes de son quartier (répétitions ouvertes au public, rencontres avec les artistes, échanges sur le processus de création);
- un lieu de réseautage et de partenariat entre organismes artistiques et communautaires;
- un espace de ressourcement et de formation continue pour les professionnels;
- un lieu d'apprentissage pour les citoyens par l'organisation de camps de formation, de conférences et d'ateliers;
- un espace convivial et ouvert dans le quartier par l'entremise d'un café où les citoyens sont en contact avec l'art et ses artistes de façon informelle et spontanée.

Au cœur de la démarche de Scène Ouverte, de ses artistes entrepreneurs, on retrouve cette notion d'appartenance et ce désir de développer la vitalité de leur quartier. Scène Ouverte est issu de la volonté d'artistes de s'ancrer davantage dans leur milieu et d'y intervenir d'une manière plus directe. L'objectif de ce projet d'espace de création pour organismes culturels est aussi d'engager un dialogue constant avec le public.

Un espace de création sur Angus

Sans doute portés par leur tempérament innovateur et précurseur, les artistes sont souvent les premiers à dénicher, valoriser et à revitaliser de nouvelles zones urbaines. Mais les artistes payent souvent les frais de la popularité croissante de ces zones. Par exemple, l'effet d'entraînement que l'on a pu constater dans le Plateau-Mont-Royal ou dans le Mile-End, ont eu pour effet l'augmentation du coût des loyers et, ainsi, de freiner considérablement l'apport des artistes dans ces quartiers.

Les artistes insufflent une énergie particulière dans leur milieu. Ils dynamisent les lieux et participent activement à une vie de quartier plus inspirante et vivante, ce qu'apprécient de plus en plus les citoyens. Scène Ouverte croit qu'il importe d'encourager et de conserver cette force naturelle de revitalisation. Scène Ouverte est fière d'avoir établi un partenariat solide avec la SDA, qui depuis une dizaine d'années, reconnaît ainsi concrètement l'importance des lieux de création artistique, accessibles à la relève, comme aux artistes reconnus. Ces espaces permettent alors aux artistes de collaborer ensemble, de se développer, et ainsi, d'inspirer et d'influencer leur milieu.

L'Atelier, un équipement collectif

Comme nous l'avons détaillé dans nos versions successives de Programme fonctionnel technique (PFT), *l'Atelier* sera équipé d'une salle de production, de deux salles de répétition, d'un atelier de confection d'accessoires et de décors, d'un atelier de costumes, d'espaces d'entreposage, d'un espace d'accueil et d'espaces de bureau pour l'équipe du *Bureau d'accompagnement artistique* et pour les artistes en création et/ou en production. *L'Atelier* est un équipement collectif favorisant le partage des ressources humaines et matérielles pour les communautés artistique et citoyenne.

Pour des espaces de travail adéquats

Avec l'instauration de *l'Atelier* au Technopôle Angus, Scène ouverte donne la possibilité à ses compagnies membres, et aux organismes et artistes en accueil, de travailler dans des conditions appropriées, de poursuivre leur développement artistique et de favoriser leur ouverture sur la communauté et sa population. Pour les membres de Scène Ouverte, et pour la communauté artistique qui profitera des services offerts, avoir dans un même bâtiment des espaces de création, de production, de confection et d'entreposage rend la pratique artistique significativement plus organique. On évite ainsi plusieurs heures de montage et de démontage quotidien, et aussi de perdre de l'énergie et de l'argent avec des frais de camionnage associés à des entrepôts éloignés. Tout ce temps et ces ressources sont rentabilisés et désormais investis dans le développement de projets artistiques.

De plus, *L'Atelier* sera aménagé selon les principes d'accessibilité universelle pour le public mais aussi pour accueillir des artistes avec handicap dans une atmosphère dédiée à la pratique artistique.

Une valeur ajoutée pour le milieu

Dans ses alentours immédiats, la présence de Scène Ouverte sur le site du Technopôle Angus génèrera un achalandage essentiel pour le développement des commerces de proximité. La présence de Scène ouverte dans le secteur attire une nouvelle clientèle dans le quartier et contribue à créer de nouvelles opportunités pour les commerçants locaux. Pour les personnes travaillant sur Angus, et pour la communauté de l'arrondissement Rosemont–La Petite-Patrie et des arrondissement limitrophes (Mercier–Hochelaga-Maisonneuve et Plateau-Mont-Royal), la Phase 2 du Technopôle Angus sera un nouveau lieu de vie culturelle offrant un service de proximité accessible. Ainsi, l'ensemble des parties actives au Technopôle Angus bénéficie de la construction de *l'Atelier*. Scène Ouverte participe à la transformation du site en un milieu qui reste vivant, même après 17 heures, ce qui le rend plus sécuritaire et attractif. Les activités engendrées contribuent aussi à la rétention des individus y travaillant et à une image de marque positive pour les entreprises établies au Technopôle. L'édification de *l'Atelier* dans l'est de Montréal aura un effet structurant sur le pôle d'emploi et contribue au dynamisme économique du milieu.

L'ancrage dans la communauté

Dès sa création, un principe fondateur de Scène ouverte a été d'établir des liens concrets avec la communauté. C'est ainsi que ses compagnies membres prévoient réaliser, dans *l'Atelier*, des interventions de médiation culturelle, des ateliers de formation, des conférences, des colloques, des événements festifs et des représentations-test pour les spectacles présentés dans la salle de production pouvant accueillir une centaine de personnes. Un comité artistique permanent, constitué de directions artistiques des compagnies membres, veillera à l'animation des lieux et à la présentation d'activités de médiation culturelle. Avec des projets de médiation culturelle, le public est invité à se faire tour à tour, observateur, expérimentateur mais aussi, acteur dans le processus créatif. La population est alors appelée à échanger et à prendre contact avec une démarche de création originale. La médiation culturelle accroît ainsi l'impact de la culture sur l'individu et la collectivité tout en travaillant à enrichir et à lier le tissu social. Par ses activités de médiation et la tenue d'activités d'animation diverses, *l'Atelier* est un lieu de dialogue avec la communauté fréquentant le Technopôle Angus.

L'espace public extérieur

Avec les places publiques que la SDA prévoit créer, celles-ci deviendront un point de rencontre privilégié et accessible entre des œuvres, des artistes et des citoyens, pendant et en dehors des heures d'affaires. Ces places publiques seront une valeur ajoutée qui permettra à Scène Ouverte de s'ancrer dans la communauté et de manifester concrètement sa responsabilité civique dans le développement de la vie socio-économique de l'est de Montréal à titre d'entreprise d'économie sociale en culture.

Montréal, ville de création

En complément à *l'Atelier*, Scène Ouverte propose à la SDA la construction de deux ateliers résidences pour des artistes d'ici et d'outre-frontière, aménagés dans la zone résidentielle prévue dans le nouveau plan d'aménagement du Technopôle. Scène Ouverte, avec ses caractéristiques innovantes entrepreneuriales et sa capacité d'accueil, deviendrait un lieu d'attraction de talents locaux et internationaux. Scène Ouverte compte ainsi participer, à sa mesure, à la renommée de Montréal dans le réseau international des villes créatives en promouvant la diversité culturelle et en encourageant la valorisation du potentiel créatif, social et économique de la collectivité locale. À titre d'ambassadeurs des arts et de la culture, les compagnies membres de Scène Ouverte, et les organismes et artistes en accueil, contribueront au rayonnement de la métropole.

Les partenaires essentiels

La Société de développement Angus

La Société de développement Angus (SDA) soutient et met son expertise au service de Scène Ouverte depuis presque dix ans de multiples façons. Son président et chef de la direction, monsieur Christian Yaccarini, siège au conseil d'administration de Scène ouverte depuis 2008. La SDA s'est impliquée de diverses façons avec Scène Ouverte, entre autres dans la réalisation de deux versions d'un programme fonctionnel technique (PFT) avec une firme d'architectes. La SDA nous a également généreusement offert son expérience en immobilier dans le domaine de la culture pour la conception du bâtiment et la recherche de financement. Partenaire privilégiée de Scène Ouverte, la SDA a été maître d'œuvre de plusieurs projets culturels immobiliers, dont, à Montréal, le 2-22, à l'angle St-Laurent/Ste-Catherine, et la rénovation du Théâtre La Licorne. Elle est actuellement impliquée dans l'édification du Théâtre Le Diamant, à Québec, qui accueillera bientôt Ex Machina, la compagnie dirigée par Robert Lepage.

La Corporation de développement économique communautaire Rosemont-Petite-Patrie

La Corporation de développement économique communautaire (CDEC) Rosemont-Petite-Patrie a supporté Scène ouverte dans ses premières années de développement par du conseil entrepreneurial et du financement. La CDEC, maintenant appelé PME Montréal Centre-Est, continue aujourd'hui d'appuyer Scène ouverte avec son Fonds d'investissement en économie sociale (FIES). Scène Ouverte souhaite la poursuite de ce partenariat par le pilotage de certains dossiers comme l'établissement d'une stratégie de mise en marché pour la location des salles de l'*Atelier* à l'externe, la réalisation d'une étude de marché pour explorer les besoins de location de salles équipées pour les entreprises présentes au Technopôle Angus et la recherche de financement privé.

La Corporation de développement communautaire de Rosemont

Impliquée depuis 2007 dans le développement de Scène ouverte, la Corporation de développement communautaire (CDC) de Rosemont soutient les actions concertées en arts et culture. Sa direction générale, assumée par M. Denis Leclerc, siège au conseil d'administration de Scène ouverte depuis 2009. On doit à la CDC, en collaboration avec l'Arrondissement Rosemont–La Petite-Patrie, l'établissement d'un espace administratif dédié aux compagnies de Scène Ouverte dans le Centre Lapalme, grâce auquel Scène ouverte se déploiera sur deux pôles

dans l'est de Montréal. La CDC est reconnue comme un modèle unique de partenariat entre les milieux communautaire et culturel.

La Caisse populaire De Lorimier-Villeray

Par son implication dans le milieu, la Caisse populaire De Lorimier-Villeray a soutenu Scène ouverte pour la réalisation d'un premier PFT avec son Fonds de développement du milieu qui redistribue une partie de ses excédents à la collectivité. La Caisse a récemment reconduit son soutien financier par deux dons successifs pour la mise en place du *Bureau d'accompagnement artistique*.

Les autres partenaires

En plus de bénéficier de l'appui de ses élus locaux, soit M. Jean-François Lisée, député de Rosemont à l'Assemblée nationale, M. Alexandre Boulerice, député de Rosemont–La Petite-Patrie à la Chambre des Communes et M. François Croteau, maire de l'arrondissement Rosemont–La Petite-Patrie, Scène Ouverte a le soutien des Rendez-vous culturels de Rosemont–Petite-Patrie, la table de concertation en culture de Rosemont–Petite-Patrie, et de La Société Logique qui intervient dans la création d'environnements universellement accessibles.

Scène Ouverte souscrit à la définition proposée par l'organisme Culture Montréal, partenaire du *Plan d'action 2007-2017 – Montréal, métropole culturelle* : « (un) milieu de vie animé, où la présence des arts et (de) la culture est reconnue comme une contribution essentielle au développement harmonieux des communautés locales, notamment en ce qui a trait au sentiment d'appartenance, à la vitalité économique, aux relations entre citoyens, à la qualité du milieu de vie, etc. ». Cette vision transversale est vitale pour la survie de l'expression artistique et culturelle et de ses acteurs qui choisissent de pratiquer et de s'investir hors des grands centres.

Merci à la Commission, merci à tous ceux qui ont participé de près ou de loin à cette réflexion et à l'élaboration du document et longue et belle vie culturelle au Technopôle Angus.