



© wikipedia

PLACE MCGILL COLLEGE: UN CENTRE DE GRAVITÉ AU CŒUR DE MONTRÉAL

Mémoire déposé par le Partenariat du Quartier des spectacles
à l'Office de consultation publique de Montréal

Le 1^{er} novembre 2018

PARTENARIAT DU



QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL

Créé il y a maintenant quinze ans, le Partenariat du Quartier des spectacles a été un témoin privilégié et un acteur central du développement du nouveau quartier culturel de Montréal, dont la place des Festivals est située à quelque 600 mètres à l'est de l'avenue McGill College et à laquelle elle est reliée par une rue Sainte-Catherine appelée à connaître une transformation majeure au cours des prochaines années. Dans ce cadre, le Partenariat a reçu le mandat, entre autres, de concevoir et de gérer deux grandes places publiques sur son territoire, fort différentes l'une de l'autre : la place des Festivals, ainsi que la place Émilie-Gamelin (avec les Jardins Gamelin).

Le Partenariat a ainsi acquis une expérience unique et développé une expertise de pointe dans l'animation et la gestion des opérations d'espaces publics de grande envergure dans le Quartier des spectacles, tout en adaptant ses interventions à la personnalité unique de chaque lieu. Le Partenariat estime que cette expérience et cette expertise peuvent apporter une contribution précieuse dans la réflexion menant à l'aménagement de la future place McGill College. Ce mémoire résulte donc de cette conviction.

1. UN CENTRE DE GRAVITÉ ET UNE PORTE D'ENTRÉE POUR LE CENTRE-VILLE

Le site de la future place McGill College¹ lui assure d'emblée une fréquentation importante. Plusieurs groupes sont en effet susceptibles de s'y retrouver, pour autant que l'aménagement et l'animation en fassent un endroit accueillant et convivial. Ces groupes vont notamment comprendre :

- Les personnes qui travaillent dans les immeubles de bureaux le long de l'avenue et en périphérie immédiate de la place, la plus forte concentration à Montréal.
- Les personnes qui travaillent ou qui magasinent dans les galeries marchandes et sur les rues commerciales des alentours, à commencer par la rue Sainte-Catherine.
- Les étudiants et les professeurs du campus de l'Université McGill, en bordure nord du site.²
- Les passagers, de plusieurs provenances, des réseaux du REM et du métro de Montréal.
- Les visiteurs logeant dans l'un ou l'autre des hôtels aux alentours.

1. Dans ce mémoire, nous désignons par «place McGill College» le site de l'actuelle avenue du même nom, en présumant qu'il deviendra une place publique au terme des processus de consultation publique et d'aménagement du site. Il ne s'agit pas d'un choix toponymique, mais d'un raccourci de langage qui ne présume pas de la dénomination qui sera finalement retenue.

2. Les deux campus de l'UQÀM sont quant à eux localisés dans chacun des deux secteurs du Quartier des spectacles (Quartier latin et pôle de la Place des Arts), alors que ceux de l'Université Concordia sont à quelques minutes de marche vers l'ouest.

Sa localisation centrale et l'environnement urbain dans lequel elle va s'intégrer lui garantissent donc un achalandage élevé. Le paysage, marqué à la fois par la silhouette du mont Royal au nord, par les volumes imposants des immeubles riverains et par la perspective offerte de, et sur, l'esplanade de la Place Ville-Marie, constitue un autre attrait majeur de cet endroit. Avec l'aménagement de l'escalier monumental donnant accès à l'esplanade de la Place Ville-Marie, avec le réaménagement de l'entrée du stationnement du Centre Eaton, ainsi qu'avec les nouvelles intersections des rues transversales, la nouvelle place publique jouira d'un accès extrêmement fluide de la part des piétons et d'une grande porosité entre les immeubles riverains et avec le réseau de transport collectif. En combinant un aménagement de qualité avec une approche dynamique de gestion et d'animation de cet espace, la place McGill College devrait rapidement s'imposer à la fois comme :

- Un véritable **centre de gravité** de l'ensemble du centre-ville, vers lequel vont converger à la fois les personnes et les activités le long d'un axe prestigieux ouvert autant sur la montagne au nord que sur le centre des affaires au sud. Cet espace devrait s'imposer comme un lieu privilégié de rencontre des personnes et un foyer d'animation culturelle et urbaine destiné à un très large éventail de publics.
- Une des principales, sinon la plus importante **porte d'entrée** du centre-ville, étant donné la convergence des réseaux métropolitains de transport collectif. La présence *in situ* de la gare du REM et des stations très fréquentées du métro, conjuguée avec une croissance graduelle de la part modale du transport collectif dans la grande région de Montréal, va faire de la place McGill College un pivot des déplacements vers le centre-ville.

2. UN AMÉNAGEMENT FONDÉ SUR LA PERSONNALITÉ ET LA VOCATION DU SITE

La consultation qui devrait aboutir à l'aménagement de ce nouvel espace urbain s'amorce alors même que s'achèvent les travaux — eux-mêmes associés à des démarches de consultation publique et de concertation des acteurs — qui ont mené à la création ou à la transformation de plusieurs places publiques dans le Quartier des spectacles, à l'est, et de la Cité internationale, au sud.³ La nouvelle place McGill College vient ajouter un élément de plus à un réseau de places et d'espaces publics qui ont contribué à la transformation du centre-ville de Montréal au cours des trois dernières décennies et qui en font graduellement l'un des plus conviviaux du continent.⁴

3. Parmi ces places, on compte notamment, d'est en ouest, la place Émilie-Gamelin, la place de la Paix, l'esplanade Clark (prévue pour 2019), le Parterre, la promenade des Artistes et la place des Festivals, la place Jean-Paul Riopelle et le square Victoria. La rue Sainte-Catherine a également été réaménagée entre le boulevard Saint-Laurent et la rue de Bleury, ce qui permet de la piétonner de mai à septembre. L'ajout de la place McGill College devrait s'accompagner du réaménagement du square Phillips, dans la perspective de la transformation envisagée de la rue Sainte-Catherine.

4. La décision prise au début des années 1990 d'accroître la présence de l'habitation dans le centre-ville a contribué, au même titre que la mise en place de cette nouvelle génération de places et d'espaces publics, à le rendre plus convivial tant pour ses nouveaux habitants que pour les Montréalais et les Montréalaises qui y travaillent, qui y étudient, qui y magasinent ou qui s'y divertissent.

Or, ces différentes interventions ont rapidement fait ressortir l'importance de bien conjuguer la planification de l'environnement physique avec une vision claire de la « mission » que doit remplir cet espace. Chacun de ces espaces s'insère dans un environnement différent, doit répondre à des besoins particuliers, et doit avoir une personnalité qui lui est propre.

Par exemple, dans le cadre d'une entente formelle avec la Ville de Montréal, le Partenariat a le mandat de concevoir et de mettre en œuvre une programmation d'activités et de gérer les opérations à plusieurs endroits dans le périmètre du Quartier des spectacles (le Parterre, la promenade des Artistes, la rue Sainte-Catherine piétonnisée en période estivale, ainsi que, à partir de 2019, la nouvelle esplanade Clark). Deux sites majeurs, très différents, sont inclus dans ce mandat :

- D'une part, la **place des Festivals** a été spécifiquement conçue pour accueillir les grands événements culturels qui contribuent à la « signature » de Montréal. De concert avec les organisateurs de ces événements, le Partenariat apporte un soutien opérationnel et définit une programmation complémentaire à ces activités. Il voit ainsi à maintenir une programmation à longueur d'année sur ce site, ce qui l'a amené à encourager l'exploration de nouvelles formes d'intervention dans cet espace public, incluant des installations participatives, lesquelles reposent largement sur les nouvelles technologies et sur la créativité de jeunes entreprises montréalaises.
- D'autre part, même après avoir été aménagée sur le site d'un ancien terrain de stationnement, la **place Émilie-Gamelin** faisait face à d'importants enjeux de sécurité publique qui avaient pour effet d'en limiter la fréquentation. Le Partenariat a reçu le mandat de concevoir et de gérer une programmation à caractère culturel adaptée à ce site et d'y proposer des modifications conséquentes à son aménagement. Cette démarche a abouti en 2015 à la création des « Jardins Gamelin », une animation qui se déroule annuellement pendant cinq mois dans un aménagement temporaire qui se renouvelle annuellement. Cette intervention a totalement transformé l'image et l'expérience de ce site.

Ces propositions très différentes se sont adaptées aux objectifs, à la personnalité et aux contraintes propres à chaque site. Elles ont également démontré la nécessité de concevoir d'entrée de jeu l'aménagement physique d'un espace public en tenant compte du type et de l'intensité de l'animation (culturelle ou urbaine) qu'il convient d'y prévoir.

Dans ce contexte, la réflexion sur l'aménagement de la place McGill College doit d'entrée de jeu chercher à préciser, avant de se commettre sur les solutions d'aménagement physique, sur la forme et sur l'amplitude de l'animation urbaine qu'on veut chercher à y maintenir. Si la place des Festivals et l'ensemble du pôle de la Place des Arts, par exemple, se consacrent d'abord et avant tout à une programmation culturelle à forte intensité (en particulier pendant la saison des festivals), la future place McGill College, avec son emplacement et son rôle stratégiques au cœur du centre-ville, se prêtera difficilement à un tel usage.

Il est donc important que les différents acteurs concernés, incluant les riverains de l'actuelle avenue, puissent s'entendre au préalable sur le type d'ambiance et sur les formes d'animation à privilégier dans cet espace. Le fait que les propriétaires riverains de l'avenue McGill College se soient déjà collectivement entendus avec la Ville de Montréal sur des questions allant de l'aménagement de l'avenue actuelle au financement de l'entretien additionnel requis constitue un facteur favorable à la recherche et à la mise en œuvre d'approches adaptées au caractère et au potentiel du site.⁵

Enfin, il est important de souligner dès le départ que le projet d'aménagement et l'approche d'animation doivent être à la hauteur de ce lieu d'exception, tant pour le centre-ville de Montréal que pour l'ensemble de la métropole du Québec. Les décisions qu'il faudra prendre et les investissements qu'il faudra consentir — *in situ*, mais aussi le long de la rue Sainte-Catherine, comme on le verra plus loin — ne doivent pas être le simple cumul de petits gestes et d'interventions à la pièce pour régler des problèmes ponctuels. Dans cet espace plus que dans tout autre au Québec, il faut faire preuve d'inspiration et de volonté, le tout basé sur une vision claire et largement partagée du site et de sa vocation.

Sur la base d'une telle vision, il sera alors possible de fixer les différentes contraintes à respecter et les critères de performance à établir en matière :

- d'aménagement physique des lieux;
- d'infrastructures et d'équipements à prévoir sur et autour du site;
- d'occupation du domaine public par des opérateurs privés (terrasses, scènes, etc.);
- d'ambiance et de sécurité publique sur le site;
- de programmation et d'activités d'animation sur l'ensemble de l'année;
- de planification et de gestion des opérations (entretien du site, soutien logistique aux activités, etc.).

Pour chacun de ces éléments, ce qui sera finalement retenu pour la place McGill College devra à la fois tenir compte de la « personnalité » propre du site et des complémentarités à prévoir avec l'ensemble du réseau d'espaces publics du grand centre-ville — incluant, mais ne se limitant pas au Quartier des spectacles.

5. *Mutatis mutandis*, ce regroupement rappelle celui des acteurs du Quartier des spectacles qui, quelques années plus tard, vont aboutir au concept de Quartier des spectacles et à la mise sur pied du Partenariat qui en constitue maintenant l'une des chevilles ouvrières.

3. LA PLACE MCGILL AU CŒUR DU NOUVEAU RÉSEAU D'ESPACES PUBLICS DU CENTRE-VILLE

Comme on l'a déjà mentionné, la place McGill College va voir le jour dans un centre-ville où s'est constitué, au cours des dernières décennies, un réseau d'espaces publics nouveaux ou transformés. Le document de consultation produit par la Ville de Montréal et rendu disponible sur le site de l'Office publié en août dernier identifie plusieurs sites du centre-ville dont il faudra tenir compte dans la définition de la « mission » de la place McGill College.

« Cet espace public repensé sera réalisé au centre d'un ensemble riche en zones événementielles et piétonnes et en espaces verts. Ce projet s'inscrit notamment dans la volonté de l'Administration de lier six places publiques du centre-ville. Deux nouvelles places seront créées, soit celles de l'avenue McGill College et près de l'Université Concordia. Trois autres espaces du centre-ville seront totalement réaménagés : le square Phillips, la place du Frère-André et le square Dorchester. Cet enchaînement de places publiques sera complété par la place des Festivals, plus à l'est. À terme, la création de ces places publiques de qualité a pour objectif de donner l'envie aux Montréalais, aux travailleurs et aux touristes d'en profiter et de vivre le centre-ville autrement. »⁶

La place McGill College et le Quartier des spectacles

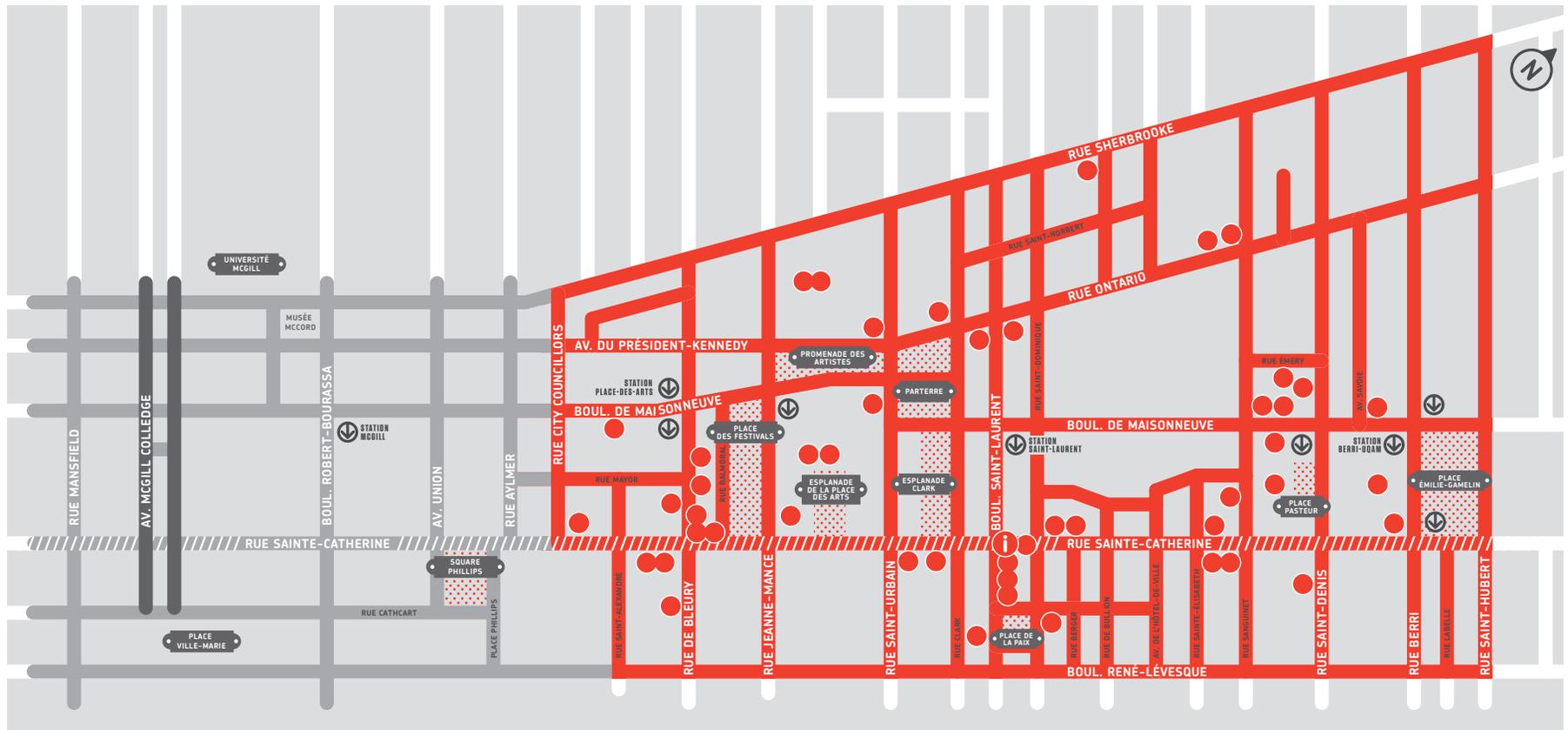
Parmi les liens à établir entre ces espaces publics, le Partenariat veut souligner l'importance de ceux à prévoir avec la place des Festivals, située à proximité et principalement reliée à la place McGill College par la rue Sainte-Catherine.

Comme on l'a mentionné précédemment, la place des Festivals a été pensée pour accueillir de grands événements, par exemple à l'occasion des festivals. Elle s'intègre dans un ensemble comprenant les autres éléments de l'espace public du pôle de la Place des Arts, à savoir la promenade des Artistes, le Parterre, l'esplanade réaménagée de la Place des Arts, la future esplanade Clark et la rue Sainte-Catherine elle-même, réaménagée pour donner plus de place aux piétons. Les investissements publics et privés qui ont été consacrés au développement de ce complexe d'espaces publics, de bâtiments institutionnels (la Maison symphonique, par exemple) et d'immeubles privés ont fait de ce lieu un espace aménagé, organisé et géré pour recevoir et soutenir des événements culturels. La grande polyvalence de ce secteur permet de proposer plusieurs activités qui s'étalent sur toute l'année, hiver comme été.

La place McGill College peut venir enrichir et compléter cette offre culturelle exceptionnelle pour le centre-ville d'une ville nord-américaine. En fait, en combinant les deux secteurs du Quartier des spectacles (Quartier latin et pôle de la Place des Arts) avec la nouvelle place McGill College — et possiblement le square Phillips réaménagé — il est possible de constituer un véritable parcours culturel qui réunira plusieurs sites proposant une offre diversifiée. D'est en ouest, on compte :

6. Projet de l'avenue McGill College. Document de présentation à l'Office de consultation publique de Montréal, Service des infrastructures, de la voirie et des transports, Direction de la Gestion du portefeuille de projets, Portefeuille 2, Ville de Montréal, 31 août 2018, page 6.

LA PLACE MCGILL COLLEGE ET LE QUARTIER DES SPECTACLES*



SALLES DE SPECTACLES

- Club Soda
- Édifice WILDER–Espace danse
- Foufounes Électriques
- Katacombes
- L'Astral–Maison du Festival Rio Tinto Alcan
- Le Balcon
- Le Gesù
- Maison symphonique de Montréal
- Maison Théâtre
- MTELUS
- Monument-National
- Newspeak
- Place des Arts
- Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau/UQAM
- Société des arts technologiques (SAT)

- Théâtre du Nouveau Monde
- Théâtre Sainte-Catherine
- Théâtre St-Denis

CINÉMAS

- Cinéma Impérial
- Cinéma Quartier Latin
- Cinémathèque québécoise

BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES

- Artexte
- Grande Bibliothèque/Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ)
- Médiathèque Jazz/La Presse+

MUSÉES ET LIEUX D'EXPOSITION

- Centre de design de l'UQAM
- Économusée de la lutherie

- ELLEPHANT
- Galerie de l'UQAM
- Galerie Fresh Paint
- Galerie Lounge TD–Maison du Festival Rio Tinto Alcan
- Le Belgo: vingt galeries et centres d'artistes en art contemporain / 20 contemporary art
- Maison du développement durable
- Musée d'art contemporain de Montréal
- VOX - Centre de l'image contemporaine

ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT

- Cégep du Vieux Montréal
- Institut national de l'image et du son
- Université du Québec à Montréal/UQAM
- École de danse contemporaine de Montréal

AUTRES LIEUX

- Centre culturel Simón Bolívar
- Chapelle historique du Bon-Pasteur
- Cœur des sciences/UQAM
- Église Saint-John-the-Evangelist
- Église unie Saint-James
- Espace culturel Georges-Émile-Lapalme / Place des Arts
- Goethe-Institut
- Studio 303
- Théâtre Berri

LA VITRINE

* Pour consulter la carte détaillée du Quartier des spectacles, rendez-vous au quartierdesspectacles.com.

- la place Émilie-Gamelin (et les *Jardins Gamelin* en saison);
- la rue Saint-Denis et le campus de l'UQÀM (incluant la place Pasteur);
- le tronçon (à réaménager) de la rue Sainte-Catherine entre la rue Saint-Denis et le boulevard Saint-Laurent;
- le boulevard Saint-Laurent (incluant la place de la Paix et le site de l'édicule de la station de métro Saint-Laurent à développer);
- la rue Sainte-Catherine piétonnisée entre le boulevard Saint-Laurent et la rue de Bleury pendant la période estivale;
- le pôle de la Place des Arts, incluant les salles publiques et privées, le Musée d'art contemporain, l'esplanade de la Place des Arts, la place des Festivals, la promenade des Artistes, le Parterre et l'esplanade Clark;
- le tronçon de la rue Sainte-Catherine entre Bleury et McGill College, incluant le square Phillips à réaménager;
- et, finalement, la nouvelle place McGill College, débouchant sur l'esplanade de la Place Ville-Marie au sud et sur le campus de l'Université McGill au nord.⁷

L'enjeu de la rue Sainte-Catherine

Ce parcours est par ailleurs bien desservi en transport public, avec un accès direct à quatre stations de métro (Berri-UQÀM, Saint-Laurent, Place-des-Arts et McGill) et, bientôt, par la gare du REM sous l'actuelle avenue McGill College. Ceux et celles qui se rendent en automobile peuvent par ailleurs avoir accès aux milliers de cases de stationnement privées des immeubles du secteur.

Toutefois, l'une des principales initiatives qui permettra de consolider un tel parcours urbain et culturel et d'assurer une bonne intégration urbaine de la place McGill College, sera le réaménagement de la rue Sainte-Catherine entre les rues Mansfield et Bleury.⁸ Comme c'est le cas pour les places publiques, la réflexion sur l'aménagement physique de la rue doit s'accompagner d'une autre, complémentaire, sur l'animation urbaine qui doit s'y déployer. Dans le cas de la rue Sainte-Catherine tout particulièrement, cette animation urbaine doit intégrer les dimensions commerciales et culturelles et faire appel aux technologies modernes pour enrichir l'expérience et garantir la sécurité des piétons. En encourageant les piétons à s'engager dans la rue Sainte-Catherine et à l'explorer, on favorisera d'une part les échanges entre les espaces publics qui rythment le parcours, mais on développera de meilleures synergies entre les activités commerciales et l'offre culturelle du centre-ville. En ce sens,

⁷. Au total, le tronçon de la rue Sainte-Catherine entre la place Émilie-Gamelin et la place McGill College couvre une distance d'environ 1,6 km. Cela ne signifie pas que les piétons ont à marcher cette distance, mais qu'en déambulant sur la rue Sainte-Catherine, ils se trouveront dans un environnement aménagé, animé, convivial et sécuritaire, un axe rythmé à la fois par les interventions dans l'espace public, par une offre culturelle riche et diversifiée tout au long de leur parcours, ainsi que par une variété de commerces de détail et d'établissements de restauration. La forte présence d'espaces résidentiels tout au long de ce parcours contribue également à sa convivialité.

⁸. Nous tenons pour acquis que l'ensemble des chantiers prévus sur le site de l'avenue McGill College et le long de la rue Sainte-Catherine feront l'objet d'interventions de mitigation et d'habillage de façon à en minimiser les impacts sur l'ensemble des acteurs concernés.

la vocation de la rue Sainte-Catherine doit être repensée comme celle d'un double trait d'union : un reliant physiquement les sites entre eux, un autre permettant de mieux arrimer l'offre culturelle et l'animation urbaine avec l'activité commerciale, de restauration et d'hébergement.

La culture : un élément important de la nouvelle place McGill College

Une rue Sainte-Catherine réaménagée et animée permettra ainsi de profiter de la nouvelle place McGill College, à la fois pour enrichir cette offre culturelle et pour améliorer la qualité de l'environnement urbain de l'ensemble du centre-ville de Montréal.

- Même dans sa configuration actuelle, l'avenue McGill College incorpore déjà plusieurs interventions culturelles, tant sur le domaine public que sur les propriétés privées des immeubles riverains.
- Le fait que cet espace se répartit entre quatre tronçons différents⁹, en plus de déboucher sur l'esplanade de la Place Ville-Marie et sur le campus de l'Université McGill, permet une grande flexibilité dans la modulation, l'intégration et la concentration de l'offre culturelle dans l'espace public.
- La proximité du campus de l'Université McGill et de ceux de l'UQÀM et de l'université Concordia constitue également une occasion de prévoir d'autres formes d'interventions fondées sur un partenariat avec ces institutions.
- Les musées situés à proximité de la future place (McCord, MACM, MBAM, etc.) constituent également d'éventuels partenaires pouvant souhaiter s'associer à la mise en valeur du potentiel culturel de cette nouvelle place publique.
- Les possibilités offertes par une certaine intégration des arts numériques dans l'aménagement et l'animation de la place présentent également un potentiel qui devrait être considéré.¹⁰

Un autre élément permet de mettre en perspective l'importance de la contribution de la nouvelle place McGill College à l'offre culturelle et à l'animation urbaine du centre-ville. Alors que le centre des affaires de Montréal se situe dans la bonne moyenne des villes nord-américaines de taille comparable, il n'en va pas de même pour le quartier culturel qui s'est développé dans le grand centre-ville de Montréal, et dont le Quartier des spectacles constitue la clé de voûte. La combinaison d'une offre culturelle d'exception et d'un espace urbain très convivial — pendant et hors des heures de bureau, et de plus en plus été comme hiver — place d'emblée Montréal dans le peloton de tête des villes de tout le continent. Ce niveau d'intégration entre la culture et l'aménagement du territoire se

9. Du sud au nord, il s'agit (1) du tronçon entre les rues Cathcart et Sainte-Catherine, (2) du tronçon entre Sainte-Catherine et de Maisonneuve, (3) du tronçon entre de Maisonneuve et Président-Kennedy, ainsi que (4) du tronçon entre Président-Kennedy et Sherbrooke. Deux autres éléments doivent être considérés dans cette « lecture » du site : l'esplanade de la Place Ville-Marie, au sud, et une éventuelle interface avec le campus de l'Université à la hauteur du portail Roddick, du côté nord de la rue Sherbrooke.

10. À cet égard, les expériences menées au cours des dernières années dans le Quartier des spectacles pourront être mises à contribution. Cela vaut pour les technologies numériques, où, par exemple, le *Laboratoire numérique urbain (LNU)* mis en place dans le Quartier des spectacles mobilise déjà de jeunes entreprises et des créateurs montréalais autour d'interventions innovantes dans l'espace urbain. Cela peut également s'appliquer en matière d'art public, où le Quartier des spectacles constitue l'un des principaux artisans d'un réseau international d'échanges d'œuvres d'art urbain entre villes.

Voir : <https://www.quartierdespectacles.com/fr/medias/six-oeuvres-ont-voyage>
ainsi que : <https://medias.quartierdespectacles.com/pdf/documentation/lnu/lnu.pdf>

traduit par une valeur ajoutée dont peut bénéficier l'ensemble de la population montréalaise. Plusieurs études ont montré que la culture apporte une contribution réelle et significative au commerce de détail du Quartier des spectacles, à l'industrie de l'hôtellerie et de la restauration du centre-ville et, plus largement, au développement immobilier de la métropole.¹¹ Montréal peut ainsi offrir aux publics de ses quartiers et de la région métropolitaine un accès privilégié à une diversité exceptionnelle de produits culturels, incluant des événements gratuits se déroulant dans l'espace public pendant et hors de la saison des festivals. L'ajout d'une grande place publique innovante et bien intégrée au reste du centre-ville va conforter cet avantage montréalais et le rayonnement de notre ville et de ses créateurs, dans nos quartiers comme dans le monde.

4. LE PARTENARIAT, LA RUE SAINTE-CATHERINE ET LA PLACE MCGILL COLLEGE

Le Partenariat souhaite contribuer activement à la réflexion qui mènera à l'intégration de la future place McGill College dans le grand centre-ville de Montréal. Ce souhait reflète deux niveaux différents de préoccupations :

- d'une part, plusieurs enjeux d'intégration se posent entre la nouvelle place McGill College et son environnement urbain plus à l'est, incluant la rue Sainte-Catherine et le futur square Phillips réaménagé, la place des Festivals et l'ensemble du pôle de la Place des Arts, mais aussi l'ensemble du Quartier des spectacles. La possibilité d'enrichir l'offre culturelle, de mieux la conjuguer avec l'offre commerciale et de conforter le leadership montréalais en matière d'intégration de la culture dans le centre-ville constitue à cet égard une préoccupation que le Partenariat veut mettre de l'avant;
- d'autre part, comme a tenté de l'illustrer ce mémoire, le Partenariat a acquis une expérience et développé une expertise unique en matière d'aménagement, d'animation et de gestion logistique de grandes places publiques du centre-ville (pôle de la Place des Arts et place Émilie-Gamelin). La place McGill College aura une personnalité propre et jouera un rôle unique dans l'espace du centre-ville. Toute approche intégrée d'aménagement, d'animation et de gestion de cet espace public devra être conçue et mise en œuvre «sur mesure», et non en cherchant à répéter a priori d'autres expériences montréalaises ou étrangères. Le Partenariat, dans la foulée de ses mandats actuels, estime être un acteur privilégié pour contribuer à cette démarche montréalaise et, éventuellement, pour participer à une prise en charge concertée de cette nouvelle place publique.

11. Parmi ces études, on peut signaler :

- Groupe Altus, *Étude des retombées économiques immobilières — Pôle de la Place-des-Arts, Quartier des spectacles*, Montréal, décembre 2014 & mise à jour, décembre 2017.
- KPMG, *Les retombées commerciales des salles de spectacles du Quartier des spectacles et autres lieux de diffusion à Montréal, Version préliminaire*, Montréal, mai 2018, 24 pages.
- Léger Marketing, *Étude sur la perception et le comportement des consommateurs – commerce de détail, Rapport de recherche*, Montréal, décembre 2012, 62 pages + annexes.