



FESTIVAL DE THÉÂTRE  
DES AMÉRIQUES

## **LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES :**

### **UN GRAND FESTIVAL DE CRÉATION CONTEMPORAINE PARMI D'AUTRES**

Le Festival de théâtre des Amériques est actuellement le plus important festival international de création contemporaine au Canada, voire en Amérique du Nord.

Fondé en 1985, il est né du désir d'ouvrir nos frontières à la création théâtrale internationale, de stimuler les échanges entre les créateurs d'ici et de l'étranger, de nourrir et d'enrichir la vie culturelle de nos concitoyens et de favoriser le rayonnement de nos compagnies artistiques sur les scènes internationales.

C'est ainsi que nous avons accueilli des artistes majeurs tels que : Ariane Mnouchkine, Peter Brook, Robert Wilson, Tadeusz Kantor, Christoph Marthaler, Romeo Castelluci et Alain Platel, pour ne nommer qu'eux, et favorisé les carrières nationales et internationales des Robert Lepage, Marie Chouinard, Denis Marleau, Wajdi Mouawad et Marie Brassard, notamment. Ces artistes, que nous accompagnons en coproduisant leurs œuvres régulièrement sont devenus au fil des ans nos grands ambassadeurs sur toutes les scènes du monde et font la fierté de leurs concitoyens et de leurs gouvernements. Dans nos échanges avec l'étranger le FTA assure la nécessaire réciprocité.

Mais tout aussi important, le FTA a largement contribué à sensibiliser la population montréalaise à la création contemporaine. Depuis plus de vingt (20) ans nous enrichissons et embellissons la vie culturelle des Montréalais en leur donnant accès aux grands courants de la création théâtrale mondiale et en coproduisant et présentant les nouvelles œuvres de nos principales têtes chercheuses.

Le public en est ainsi venu à se familiariser et à s'intéresser à de nouvelles formes, aux démarches qui sortent des sentiers battus, aux confins et à la rencontre d'autres disciplines, aux avancées créatrices des artistes qui font évoluer leur art. Je parle ici du FTA mais cela vaut pour toutes les autres manifestations et festivals de création contemporaine.

## **LA CRÉATION CONTEMPORAINE :**

### **LE TROU NOIR DU PROJET DE POLITIQUE**

Depuis des décennies et en particulier depuis le Sommet de Montréal nous savons pertinemment que ce qui distingue Montréal comme métropole c'est la qualité et la masse critique de ses artistes créateurs et des institutions qui soutiennent la création, toutes disciplines confondues.

L'activité culturelle en constante ébullition à Montréal, la variété, l'originalité et la qualité de ses manifestations exercent un fort pouvoir d'attraction sur les artistes, les directeurs et producteurs artistiques, les journalistes et les critiques culturels ainsi que sur les touristes de toutes les régions du pays et de l'étranger.

La Ville de Montréal se préoccupe, d'ailleurs avec raison, de l'émergence et de la relève d'une part et des grandes institutions d'autre part, elle en reconnaît l'importance et les fonctions, mais elle ne prévoit ni soutien ni mesure forte pour appuyer efficacement la création artistique en dehors de ces pôles – c'est-à-dire à l'étape cruciale de la production culturelle et de sa diffusion.

La Ville de Montréal ne prévoit pas non plus de mesure pour les festivals comme le nôtre et organismes qui, avec leurs maigres ressources et souvent à bout de bras, soutiennent les créateurs en prenant avec eux le risque de la création, aménageant ainsi un nécessaire dialogue entre les artistes et les citoyens.

Tous ces festivals contribuent à faire la différence dans la vie culturelle montréalaise et dans le rayonnement international de notre métropole culturelle. Ils ne font pourtant l'objet d'aucune recommandation ciblée, contrairement aux grands festivals populaires.

Or, la politique culturelle de Montréal, ville d'artistes créateurs, reconnue comme telle à l'étranger doit nécessairement inclure et renforcer l'axe de la création artistique. La crédibilité d'une métropole culturelle ne peut en faire l'économie.

### **LA CRÉATION CONTEMPORAINE :**

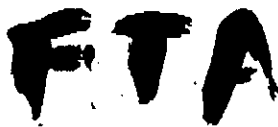
#### **L'ENJEU PAR EXCELLENCE D'UNE MÉTROPOLE CULTURELLE**

Les festivals de création contemporaine sont riches de leur parti pris envers la création, de leur réputation d'excellence, du soutien inconditionnel de leur milieu et de leur public, de leur prestige international – ils font incontestablement partie de la signature de la Ville de Montréal. Mais toutes ces richesses masquent leur indicible pauvreté. Leur poids est en effet bien léger quand vient le temps de trouver leur financement. D'autant plus qu'il s'agit pour la plupart, d'événements bisannuels.

Pour renverser cette situation il est essentiel que la Ville reconnaisse ses grands festivals de création contemporaine à l'égal de ses grands festivals populaires. Dans le contexte de « Montréal Ville de festivals » et d'un plan projeté de développement à long terme des grands festivals montréalais, la reconnaissance de la valeur intrinsèque des festivals de création contemporaine et leur inclusion dans ce plan nous apparaissent fondamentales. La Ville doit les considérer à égalité, leur accorder la même valeur, s'engager à assurer leur pérennité, consolider leur financement et leur octroyer les mêmes facilités et privilèges qu'aux grands festivals populaires.

**C'est pourquoi le Festival de théâtre des Amériques recommande à la Ville de Montréal de rétablir la création contemporaine comme axe de développement en l'incluant à tous les niveaux des engagements de sa politique.**

**Le Festival de théâtre des Amériques recommande également à la Ville de Montréal d'inclure les festivals de création contemporaine dans son plan de développement des grands festivals montréalais.**



FESTIVAL DE THÉÂTRE  
DES AMÉRIQUES

Montréal, le 8 mars 2005

Madame Louise Roy  
Présidente, Consultation publique  
Politique de développement culturelle pour la Ville de Montréal  
OCPM  
1550, rue Metcalfe, bureau 1414  
Montréal (Québec) H3A 1X6

Madame la Présidente,

Lors de sa présentation à l'Office de consultation publique de Montréal, le Festival de Théâtre des Amériques a souhaité porter à votre attention l'importance stratégique et les besoins de la création contemporaine à Montréal. Afin de pousser plus avant cette affirmation, nous nous permettons de vous faire parvenir un ajout au texte et aux propos que nous avons fait valoir auprès de votre Commission.

Depuis sa création en 1985, le Festival de théâtre des Amériques est l'un des grands acteurs de la réciprocité entre le Québec, la région métropolitaine et l'étranger. D'ailleurs, au Québec comme au Canada, la réciprocité en matière de création artistique est assurée en grande partie par les festivals montréalais de création contemporaine. Ce qui permet à Montréal d'être considérée, grâce à ces acteurs, comme une métropole créative de premier plan en Amérique du Nord.

Attendu l'importance des créateurs pour Montréal, et la nécessité pour eux d'assurer une réciprocité dans leurs échanges avec l'étranger,

Attendu qu'un événement comme le Festival de théâtre des Amériques assure, en matière de création artistique contemporaine, une grande part de la réciprocité montréalaise alors que ses budgets sont au minimum sept fois moins élevés que ceux de ses répondants internationaux,

Attendu qu'à l'instar d'autres festivals montréalais de création, le Festival de théâtre des Amériques permet à la Ville de Montréal de s'afficher comme métropole créative en Amérique du Nord et surtout d'être partie prenante de la grande aventure de la création artistique dans le monde,

Attendu que la Ville de Montréal entend convenir d'un plan de développement financier à long terme avec les grands festivals populaires montréalais,

... 2

Le Festival de théâtre des Amériques demande à la Ville de Montréal de lui assurer une équité de traitement en matière de financement. Un tel engagement permettra à la Ville d'agir en métropole culturelle responsable.

Madame la Présidente, nous nous en tiendrons à cette recommandation en souhaitant de tout cœur que la mise en place de la Politique culturelle de la Ville de Montréal permette au Festival de théâtre des Amériques, comme aux autres grands festivals montréalais de création contemporaine, de ne pas avoir à se dénaturer, à réduire leur influence ou encore à fermer leurs portes.

Nous vous remercions de l'attention portée à ce commentaire.

Veuillez recevoir, madame la Présidente, l'assurance de notre haute considération.

La directrice générale et artistique



Marie-Hélène Falcon